

وزارة المعارف العمومية

كتاب

الفتاة والأبرة

تأليف

ايرين كريستوف

6

محمد طلعت

وزارة المعارف
العمومية

ديانوم من باريس
مدرسة النظرية والحياطة وتفصيل
مدرسة الثقافة النسوية بالقبة

حق الطبع للمدارس الأميرية محفوظ للوزارة

١٣٥٧ هـ - ١٩٣٩ م

مطبعة الاعتماد بشارح حسن الاكرم بمصر

وزارة المعارف العمومية

كتاب

الفتاة والأبرة

تأليف

ايرين كريستوف

دبلوم من باريس
مدرسة التطريز والخياطة والتفصيل
مدرسة الثقافة النسوية بالقبة

٦

محمد طلعت

بوزارة المعارف
العمومية

حق الطبع للمدارس الأميرية محفوظ للوزارة

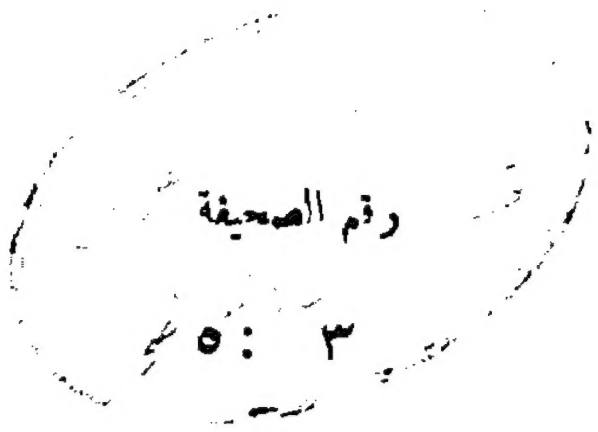
١٣٥٧ هـ - ١٩٣٩ م

الاهداء

إلى بناتي العزيزات . . . أمهات المستقبل

ابراهيم كريستوف

الفهرس



نمبر

- الفصل الأول — غرز الخياطة Points de Couture ٣٦ : ٩
- الفصل الثاني — الرفو والترقيع ٤٩ : ٣٩
- La Reprise & Le Racommodage
- الفصل الثالث — الأجور Le Jour ٦٥ : ٦٣
- الفصل الرابع — التطريز La Broderie ٨٠ : ٦٩
- الفصل الخامس — البياضات . التراكيب . التجسيم ٩٣ : ٨٣
- بالحشو La Lingerie. L'application. Le Matelassé
- الفصل السادس — الرسم La Tapisserie ١٠٦ : ٩٧
- الفصل السابع — التريكو Le Tricot ١٩٢ : ١٠٩
- الفصل الثامن — الكروشيه Le Crochet ٢١٥ : ١٩٥
- الفصل التاسع — اللاسيه . الشبك ٢٣٢ : ٢١٩
- Le Lacet. Le Filet
- الفصل العاشر — زخرفة الأشغال ٢٤٨ : ٢٣٥
- La Garniture des Ouvrages

تمهيد

يعتقد الكثير من الناس أن الخياطة باليد فقدت أهميتها بعد اختراع آلة الخياطة ولكن العلم بقواعدها وأصولها ضرورى جداً إذ أنها تعتبر أساساً لجميع أشغال الأبرة الأخرى .

وقبل دراسة أى غرزة من غرز الخياطة يجدر بنا أن نلفت النظر إلى ضرورة اتباع التعليمات الآتية للحصول على عمل متقن مع الراحة التامة :-

١ - يجب أن تكون جلسة المشتغلة بالخياطة معتدلة وذلك بمراعاة الآتى :-

(أ) تحفظ النسبة بين ارتفاع منضدة الخياطة وكرسی الجلوس فلا يكون أحدهما مرتفعاً والآخر منخفضاً .

(ب) يُمسك الشغل على ارتفاع مناسب بحيث لا تضطر المشتغلة بالخياطة للانحناء .

(ج) لا يُسند الشغل على الركبة بل يوضع على منضدة الخياطة . وإذا اقتضى الحال يشبك فى وسادة ثقيلة توضع على المنضدة حتى لا يسقط الشغل عند شد الخيط .

٢ - الخيط (الابرة) : تختار الابرة من صلب جيد والقصير منها يستعمل خياطة البياضات الرقيقة والطويل خياطة الأشغال الأخرى . ويلاحظ أن يكون سمك الابرة أكبر بقليل من سمك الخيط المستعمل حتى يسهل مروره في النسيج خلفها . وتمسك الابرة عند العمل بين إبهام وسبابة اليد اليمنى .

٣ - على كل مشغلة بالخياطة أن تمتلك مقصين أحدهما كبير ويكون أحد فرعيه مديبا والفرع الثانى مستدير الطرف ويستعمل فى التفصيل . ويراعى عند استعماله أن يكون الطرف المستدير أعلى الثوب والمديب أسفل . والمقص الثانى صغير ويستعمل لفصل الأجزاء الصغيرة الزائدة من الثوب ويشترط فيه ألا يكون طرفاه منحنيين . ويراعى عند اختيار المقص اتساع ثقبه بقدر الإمكان وإلا أجهد اليد عند الاستعمال كما أنه يترك أثراً على الأصابع يصعب إزالته ويشوه منظر اليد .

٤ - قمع الخياطة (الكسبانه) : يصنع من الصلب أو العاج ويفضل الأول لثباته وهو مخروطى الشكل مستدير الرأس ويلبس عادة فى الأصبع الوسطى ويستعمل لتسـهيل ادخال الابرة فى النسيج بالدفع .

٥ - الخيط : طول الخيط المستعمل لا يتعدى ٥٠ سم إلا عند التسريح فيمكن زيادته . ويجب قطع الخيط بالمقص ولا يصح قطعه

بالشد أو بالأسنان . ويركب في الابرة من الطرف المفصول من لفة الخيط (البكرة) لأنه إذا ركب من الطرف الآخر تنفك لفاته ويفقد لمعانه . ويراعى أن تعمل في نهايته عقدة دقيقة قبل البدء بالخياطة وإذا أردنا الاستغناء عن هذه العقدة فأننا نبدء الخياطة بعمل غرزتين خلفيتين الواحدة فوق الأخرى .

الفصل الأول

غرز الخياطة

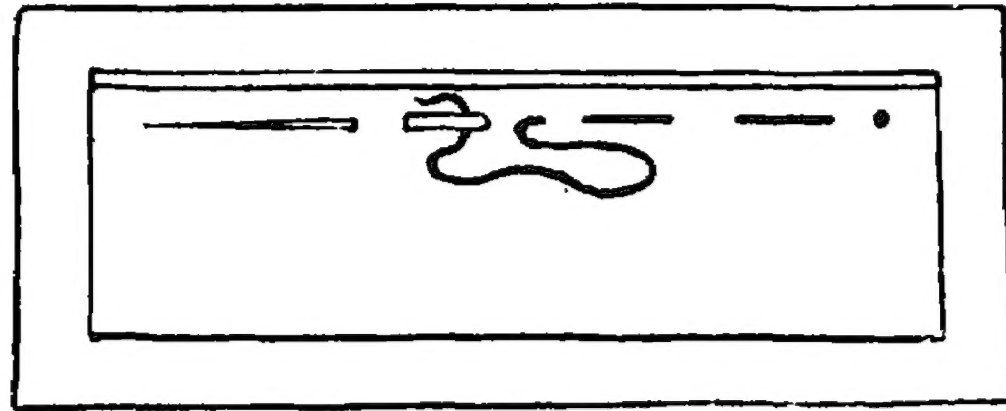
غرز الخياطة Point de couture

يحتل فن الخياطة المركز الأول بين الفنون النسائية الأخرى .
ومهما سما مركز السيدة الاجتماعية فواجبها يحتم عليها أن تكون على
إلمام تام بغرز الخياطة المهمة . وإذا لم يكن هناك داع أن تقوم بعملها
بنفسها أمكنها مراقبة من تكلفهن بذلك لتحصل على عمل متقن .

وأهم غرز الخياطة هي :

١ - غرزة السراجة Point de fauil

وتستعمل لضم قطعتين من النسيج بعضهما لبعض بواسطة غرز
طويلة . ولعملها تبدأ بعقد نهاية الخيط المستعمل ، ثم ندخل الابرة في



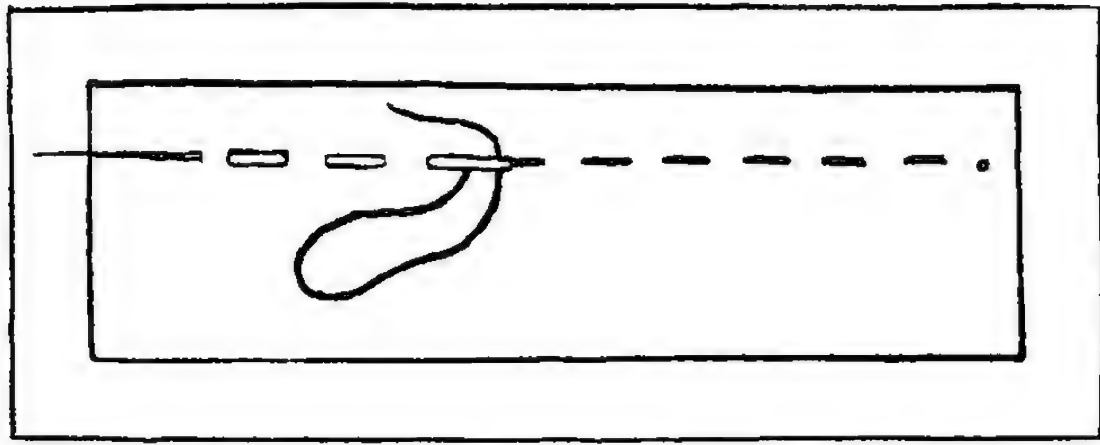
شكل (١) غرزة السراجة

النسيج في اتجاه من اليمين إلى اليسار وتخرجها على بعد من ٤ - ٦
خيوط إلى اليسار ، وبعد ذلك تعبر الابرة مسافة من ١٠ - ١٥ خيطاً
وندخلها ثانياً في النسيج لنخرجها على بعد من ٤ - ٦ خيوط... وهكذا
وفي نهاية العمل يثبت الخيط بواسطة غرزة خلفية مشدودة . وتعمل
السراجة عادة بعد أن يضم النسيجان بعضهما إلى بعض بواسطة

دبايس . وميزة هذه الغرزة أنها لا تترك أثراً في النسيج في حالة نزع الخيط وإعادة عملها عدة مرات لإصلاح الغلطات أو عمل التجربة ، كما أنها تستعمل كدليل عند عمل غرز الخياطة المختلفة أو خياطة الثوب بالماكينة ، وفي هذه الأحوال ينزع خيط هذه الغرزة بعد الخياطة ويكون ذلك بقطعه ~~بالفم~~ في عدة أماكن متقاربة ثم شده باعتناء ،

٢ - الغرزة الامامية أو غرزة التل Point devant

ولعملها تغرز الابرة في النسيج من الخلف إلى الأمام ثم ندخلها من الأمام إلى الخلف على بعد خيطين إلى اليسار على أن نخرجها على



شكل (٢) غرزة التل

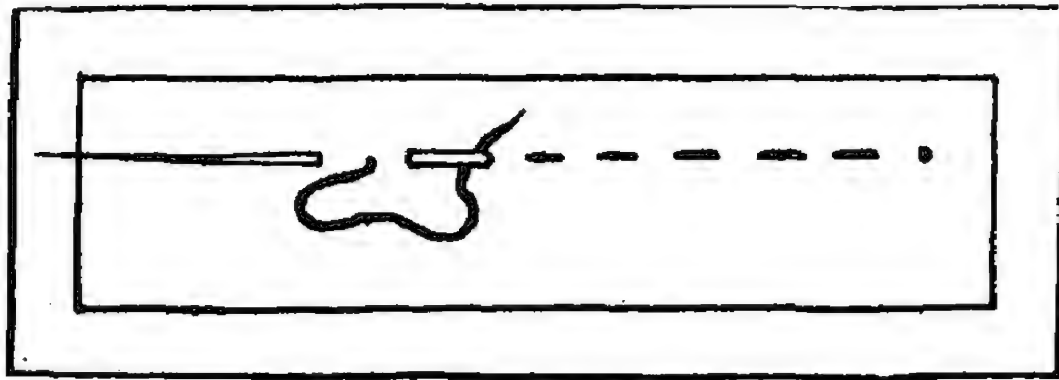
بعد خيطين آخرين . ويستأنف العمل بهذا النظام على التوالي ، وفي نهاية العمل يثبت الخيط بغرزين خلفيتين إحداهما فوق الأخرى . ويلاحظ أثناء العمل ألا يشد الخيط إلا بعد عمل ثلاث أو أربع غرز ، إلا إذا كان نوع النسيج لا يسمح بعمل أكثر من غرزة واحدة في كل مرة ، كما أنه في بعض الأحيان يمكن عمل عدد من الغرز يغطي

طول الابرة . ويراعى عند شد الخيط أن يفرد النسيج بلطف مع ترك الخيط متراخيا وألا تقطع عند الاستعمال .

وتستعمل غرزة الشل في عمل الخياطة البسيطة والكشكشة والكسرات . وعادة تعمل غرز مختلفة بين كل ١٠ - ١٥ غرزة شل ، وذلك لزيادة متانة الخياطة وكى لا تتفكك جميع الغرز إذ قطع الخيط . وإذا عملت هذه الغرزة في نسيج حريرى أو موسلين فيستغنى عن العقدة التى تعمل في نهاية الخيط بعمل غرزتين خلفيتين الواحدة فوق الأخرى في مبدأ الخياطة كما هو الحال في نهايتها إذ أنه يمكن أن تنفذ العقدة في الفراغ الموجود بين خيوط النسيج .

(٣) الغرزة الخلفية Point arrière

ولعملها تغرز الابرة في النسيج من أسفل إلى أعلى ويشد الخيط ، ثم ندخلها خلف مخرج الخيط على بعد خيطين أو ثلاثة على أن نخرجها



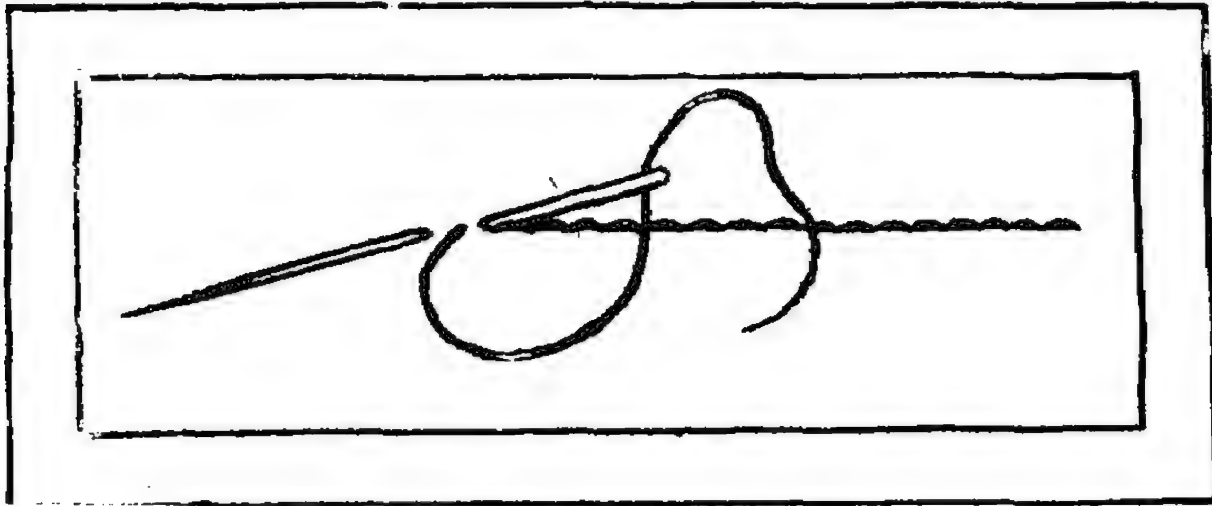
شكل (٣) الغرزة الخلفية

على مسافة تبعد عن مخرج الخيط المذكور بما يساوى ضعف طول الغرزة (أى على مسافة طولها من ٤ - ٦ خيوط) إلى اليسار ، ثم يشد الخيط .

بعد ذلك ندخل الابرة في منتصف المسافة الموجودة خلف مخرج الخيط الجديد وتعمل الفرزة التالية ، وبذلك نحصل على مسافة بين كل غرزة وأخرى تساوى طول الفرزة نفسها . والفرزة الخلفية متينة ويصعب تفككها . ولكن منظرها من الخلف ليس بمجيد

(٤) غرزة النبات Point de piqûres

وطريقة عملها هي تقريباً نفس الطريقة المتبعة في عمل الفرزة السابقة إلا أننا في هذه الحالة نأخذ على الابرة عدداً من الخيوط يساوى

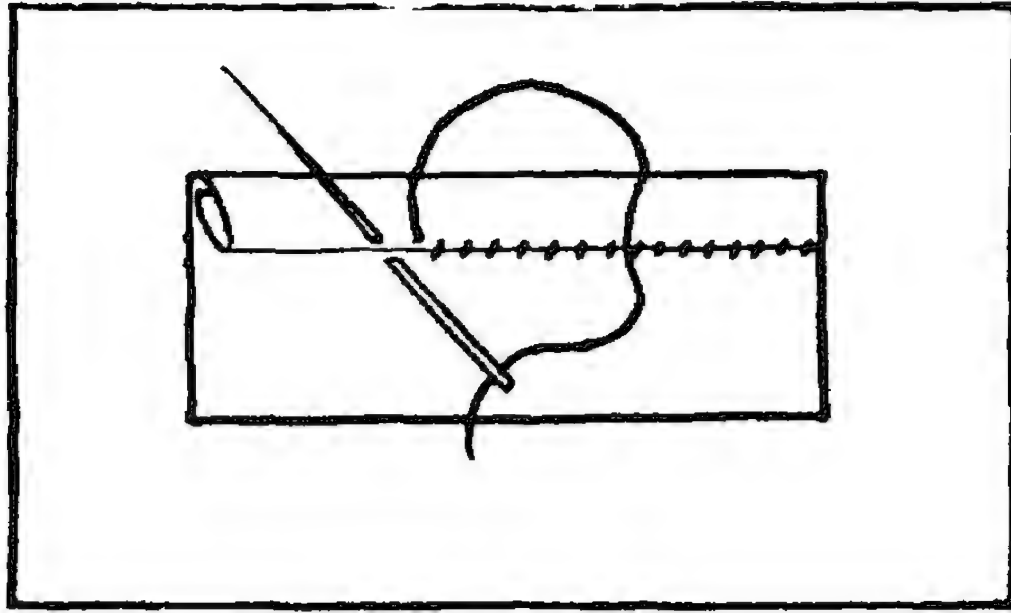


شكل (٤) غرزة النبات

طول الفرزة على أن ندخل الابرة في النسيج عند نهاية الفرزة السابقة تماماً وبذلك يتكون لدينا مجموعة من الفرز المتلامسة في خط غير متقطع . وتعتبر غرزة النبات أمتن غرز الخياطة المعروفة حتى أن غرزة ما كينة الخياطة تقلدها تماماً .

(٥) غرزة الكف Point d'ourlet

لعمل ثنية في حرف قطعة من النسيج نبداً بثني طرفها بعرض ثلاثة ملليمترات . ثم تعاد الكرة على أن يكون عرض الثنية في هذه



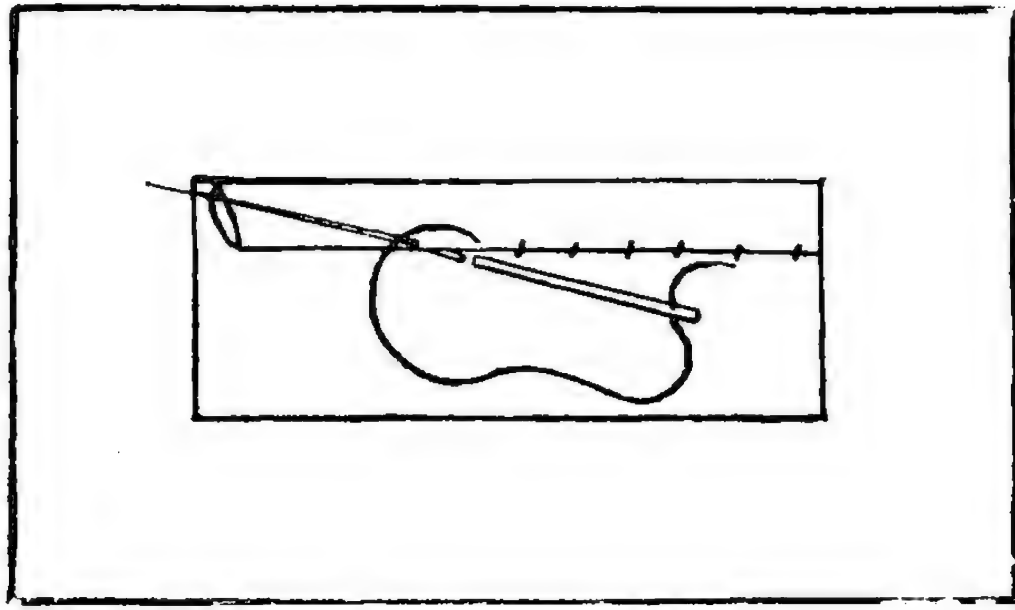
شكل (٥) ١ غرزة الكف

الحالة حسب الإرادة . وبعد ذلك تسرج الثنية قبل البدء في خياطتها بغرزة الكف . ولعملها تدخل الأبرة أولاً في الثنية الأولى ويشد الخيط لآخره حتى تختفي العقدة التي في نهايته ، ثم ندخل الأبرة في النسيج على بعد خيط واحد أسفل حرف الثنية ويؤخذ عليها خيطان ، ثم ندخلها بميل خفيف في الثنية نفسها على بعد خيطين أعلى حرفها . ويتكرر هذا العمل على أن يترك بين كل غرفة وأخرى مسافة خيطين كما يراعى أن تعمل هذه الغرزة على خط مستقيم .

وغرزة الكف المستعملة في ملابس السيدات الخارجية والبياضات

تعمل بالطريقة الآتية : —

تدخل الابرة في النسيج الأسفل على بعد خيط واحد من الثنية
ثم ندخلها مائلة في النسيج الأعلى على أن تخرج منه على بعد خيطين
أعلى الثنية ثم نشدها . بعد ذلك تدخل الابرة في النسيج الأسفل في
مكان يقابل مخرج الخيط بالغرزة السابقة في النسيج الأعلى ونعود



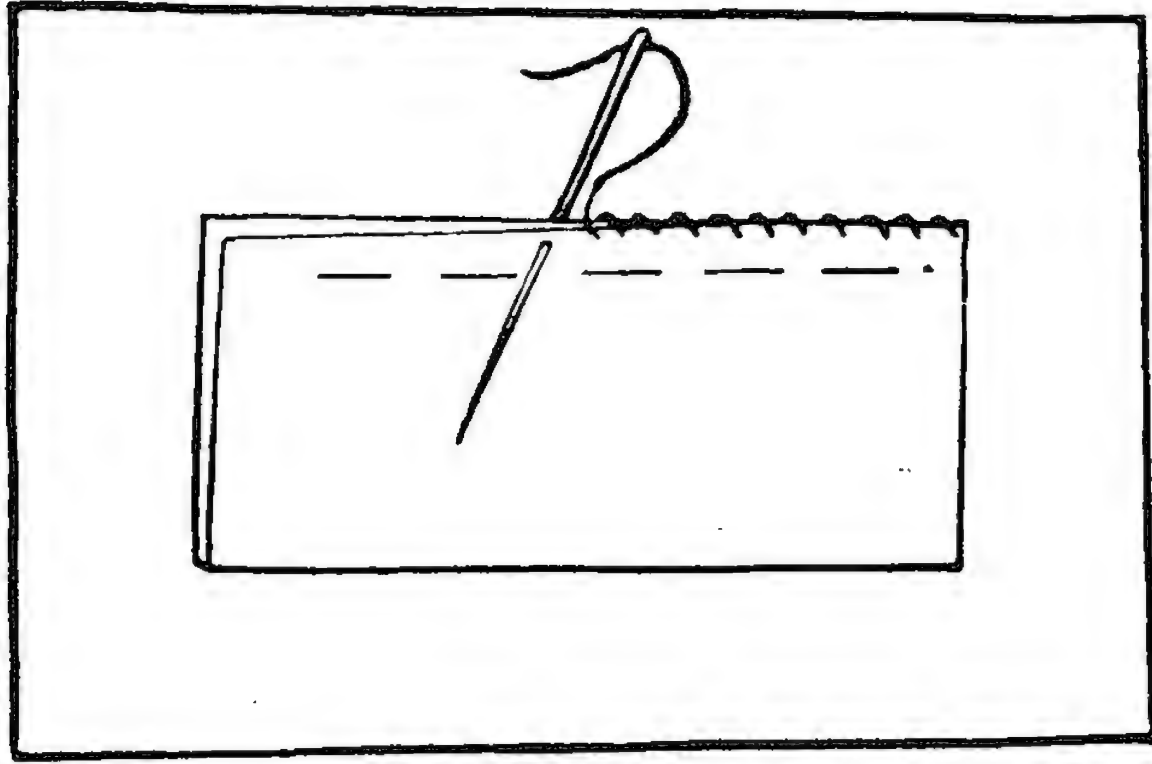
شكل (٥) ب غرزة الكف بملابس السيدات الخارجية والبياضات

فندخلها في حافة الثنية على أن يترك بين كل غرزة وأخرى مسافة ٦-٨
خيوط وبذلك تكون الغرز صغيرة ، وأما الموجودة بين حافتى النسيج
الثنيتين فتكون ممتدة وطويلة .

(٦) غرزة المفى Point de surjet

وآستعمل غالباً لضم قطعتين من النسيج طرف كل منهما ذو حاشية
(برسل) . ولعملها تفرز الابرة من الخلف إلى الأمام في اتجاه من
اليمين إلى اليسار أسفل الخيط الأول من حرف النسيج (البرسل) .
وتعمل الغرزة التالية على بعد خيطين إلى اليسار . ويراعى أثناء العمل

إلا يشد الخيط كي تبقى الفرز غير متلاصقة وبذا يتلامس طرفا قطعتي النسيج دون أن يقع إحداها على الآخر عند نشر (فرد) النسيج بعد



شكل (٦) غرزة اللفق

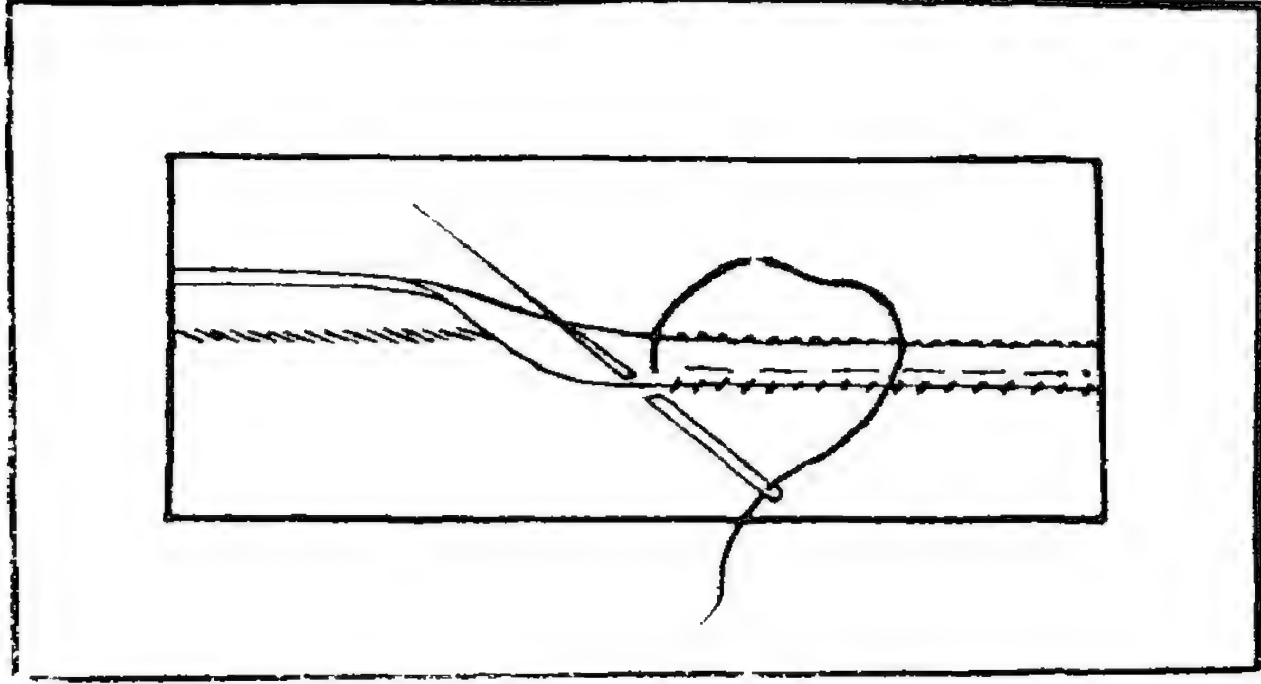
الخيطة . وتعمل هذه الفرز أيضاً على أطراف الخياطة بعد ضم حافتي النسيج الزائدين عنها ، أو في كل حافة على حدة وذلك منعاً لتنسل النسيج . ويجب مراعاة الدقة والعناية عند عمل هذه الفرز حتى يكون منظر الخياطة من الداخل نظيفاً .

وأهم أنواع الخياطة المستعملة هي : —

الخيطة المقفولة أو الخياطة النظيفة : Couture Rabattue

الخيطة المقفولة أو الخياطة النظيفة تستعمل لضم قطعتين من النسيج سواء كانتا مستقيمتي الخيط أو محرودتين بالورب . ولعملها نبدأ بضم طرفي قطعتي النسيج بعضهما لبعض ويسر جان على بعد ١ سم

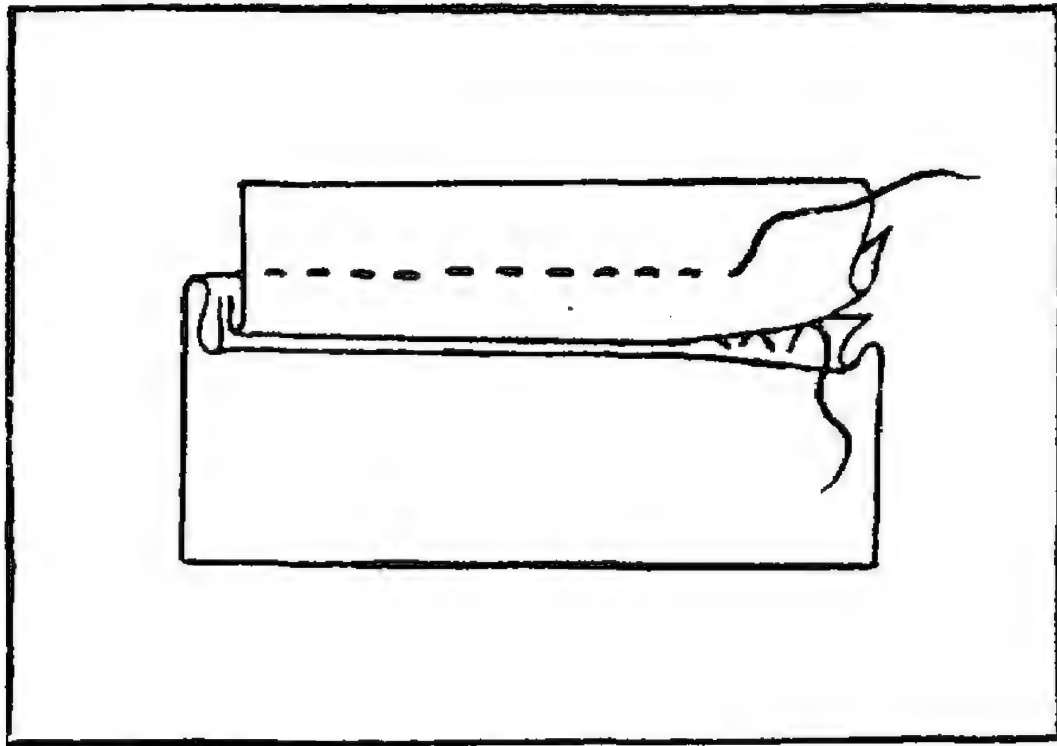
أو أكثر من الحرف ثم يخاطان معاً تبعاً للسراجة بغرز خلفية أو بغرز نباتة . بعد ذلك يقص طرف إحدى قطعتي النسيج على بعد نصف سم



شكل (٧) الحياطة المفقولة (النظيفة)

من الحرف ويثنى طرف القطعة الثانية فوق الطرف الأول (المقصوص) على ألا يظهر منه أى أثر ثم تسرج وتكف الثنية .

الحياطة الفرنسية: Couture française — ولعملها :



شكل (٨) الحياطة الفرنسية

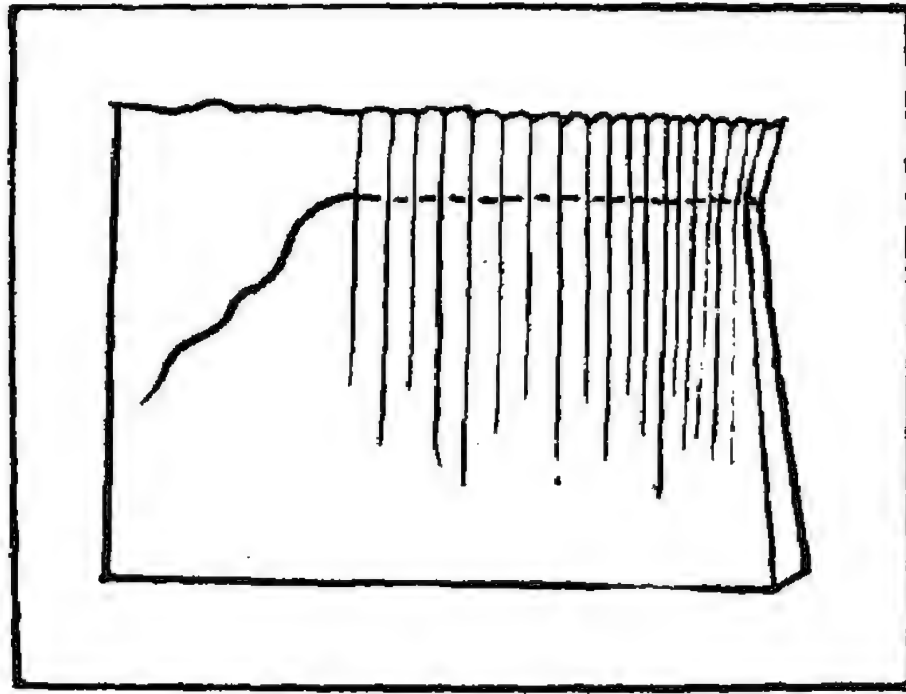
أولاً — يسرج طرفا قطعتي النسيج على الوجه ثم يشلان . بعد

ذلك تقص الأطراف الزائدة على بعد نصف سم أو أكثر ، تبعاً لنوع النسيج ، أعلى غرز الشل .

ثانياً — تقلب قطعتا النسيج على الخلف ويسرجان معاً على بعد نصف سم أو أكثر بشرط أن لا يظهر طرف النسيج الزائد عن غرز الشل الأولى . ثم يخاط النسيجان تبعاً لسرابة الثانية بغرز الشل .

الكشكة: Les fronces

وهي عبارة عن سلسلة من غرز الشل الدقيقة المنتظمة تعمل على خط مستقيم أو على عدة خطوط متوازية ومتساوية الأبعاد .



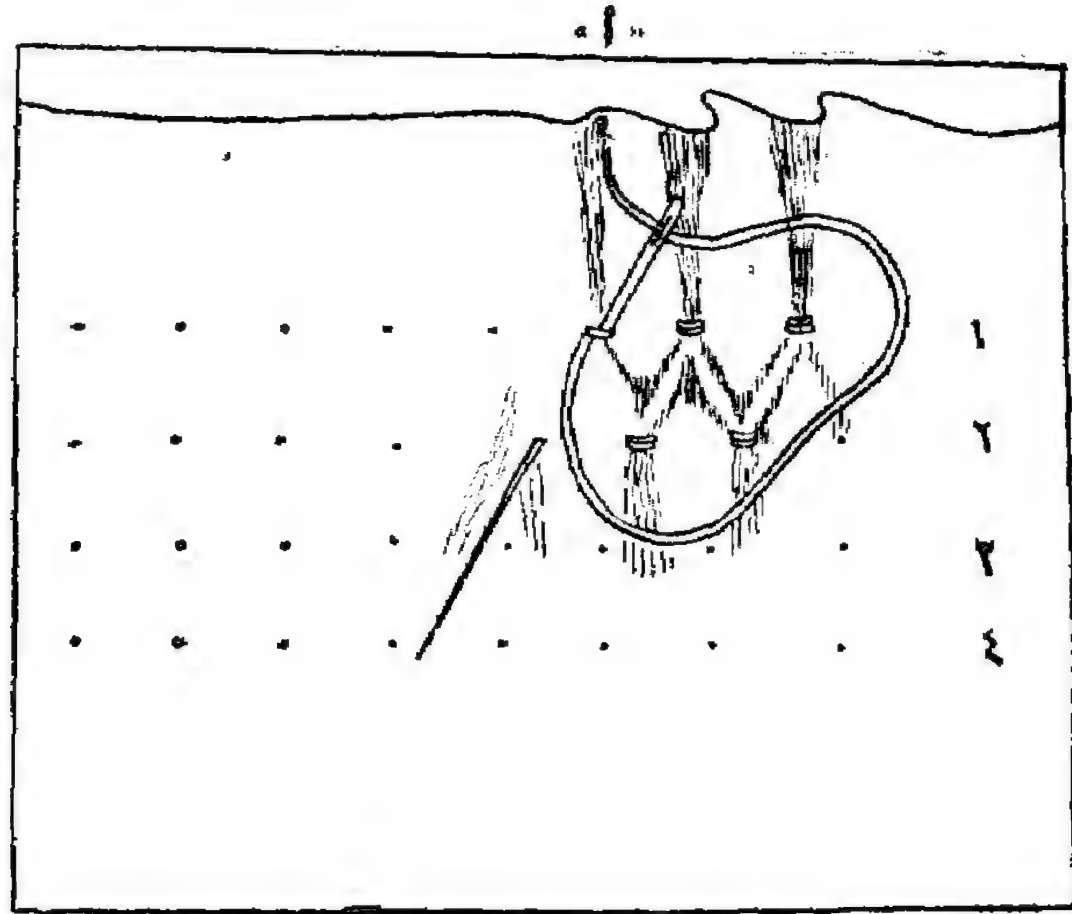
شكل (٩) الكشكة

العمل

يشل العدد اللازم من الخطوط وبعد ذلك يدفع النسيج ويشد الخيط بلطف حتى نحصل على الطول المطلوب ثم يثبت الخيط بغرزتين خلفيتين الواحدة فوق الأخرى حتى لا ينفرد النسيج .

عمل النحل Nid d'abeille

ولعمله نبدأ بأن نعين في المكان المخصص له على النسيج بقلم ملون نقطاً في خط مستقيم على أبعاد متساوية زوجية العدد . ويتكرر ذلك



شكل (١٠) عيش النحل

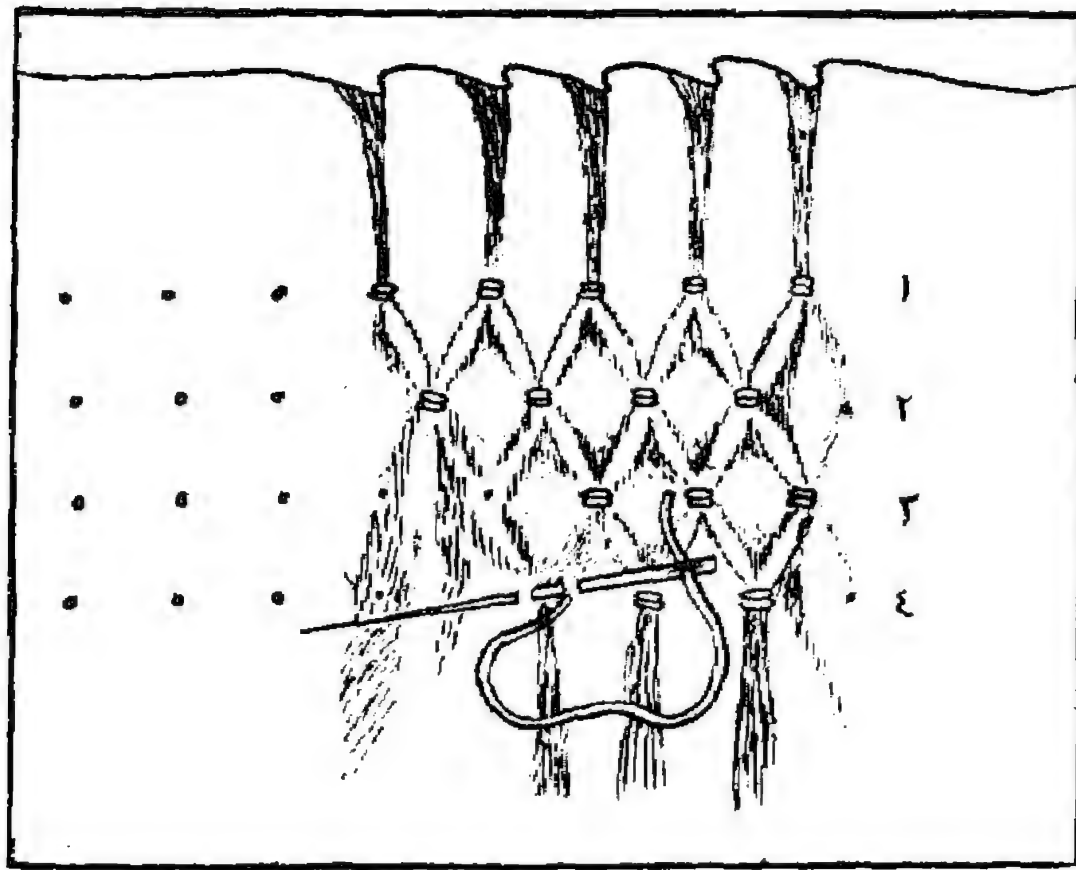
حتى نحصل على عدد الخطوط اللازمة لعيش النحل المطلوب ويشترط أن يكون عددها زوجياً .

العمل

تغرز الإبرة في النقطة الأولى من الخط الأول وتعمل غرزة خلفية ثم تمرر الإبرة على وجه النسيج إلى النقطة الثانية بغرزة ويشد الخيط حتى تقترب النقطتان الأولى والثانية بعضهما لبعض ثم تعمل غرزتان خلفيتان الواحدة فوق الأخرى لتثبيت الخيط بعد ذلك تمرر الإبرة

إلى الخلف ونزل بها إلى النقطة الثانية بالخط الثاني ثم تكرر العملية السابقة في النقطتين الثانية والثالثة من هذا الخط . وعند الانتهاء من ذلك نمرر الإبرة إلى الخلف ونصعد بها إلى الفرزة الثالثة بالخط الأول ونكرر العملية المذكورة في النقطتين الثالثة والرابعة به . وعند الانتهاء نزل بالإبرة من الخلف دائماً لنكرر العمل في الفرزة الرابعة والخامسة من الصف الثاني ... وهكذا حتى نقط الخطين الأول والثاني وعندئذ

“ ب ”

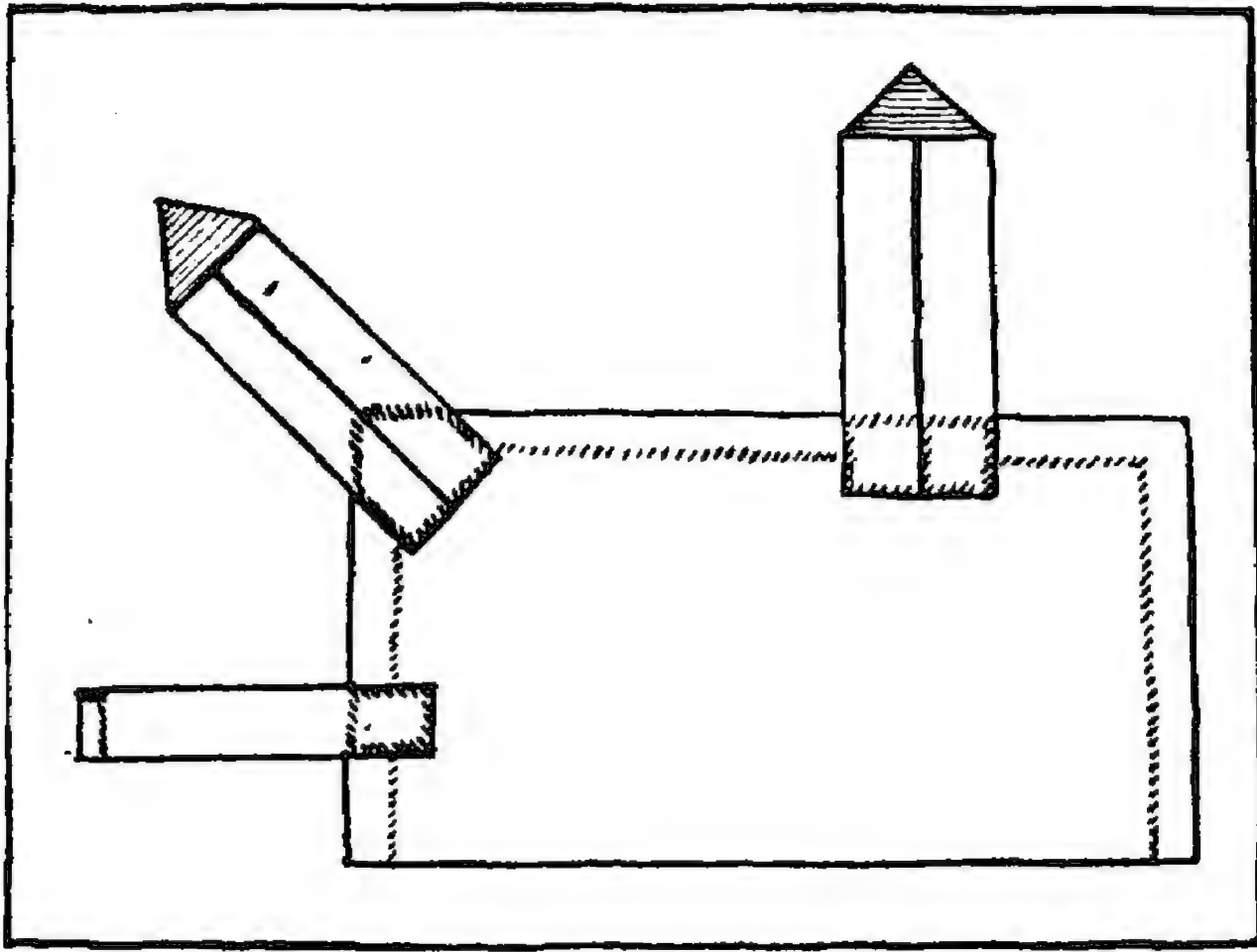


شكل (١٠ ب) عش النحل

تعمل غرزان خلفيتان الواحدة فوق الأخرى لتثبيت الخيط ثم يمرر الخيط إلى الخلف ويقطع بالمقص . وهنا نعود إلى النقطة الأولى بالخط الثالث ونكرر العمل السابق ذكره في الخطين الثالث والرابع حتى آخرهما . ونستمر في العمل حتى نهاية الخطوط . ونلاحظ أن الخيط من الخلف يأخذ شكل خط متكسر محدود بين كل خطين .

تركيب الأشرطة: Attache des rubans

هناك طريقتان لتركيب الأشرطة على البياضات السميكة . الأولى وتستعمل في البياضات الصغيرة المساحة مثل منشفة الوجه ، وفي هذه



شكل (١١) تركيب الأشرطة

الحالة يركب الشريط في أحد أركان البياضة . والثانية وتستعمل في البياضات الكبيرة المساحة ، وفي هذه الحالة يركب الشريط في وسط أحد جوانب البياضة حتى إذا علقت لاتصل أطرافها إلى الأرض .

العمل

تركيب الشريط في الزاوية يؤخذ منه قطعة يتراوح طولها بين ١٠ — ١٥ سم وتثنى بشرط أن يتجاوز طرفها ويكونا على استقامة

واحدة ويأخذ وسطها شكل مثلث ، ثم يوضع الطرفان على ركن البياضة من الخلف وتكف الجوانب الأربعة . ولتركيب الشريط في وسط أحد جوانب البياضة تتبع نفس الطريقة .

المرا Les boutonnières

قبل البدء في عمل العروة نلفت النظر إلى وجوب مراعاة النسبة بينها وبين حجم الزرار .

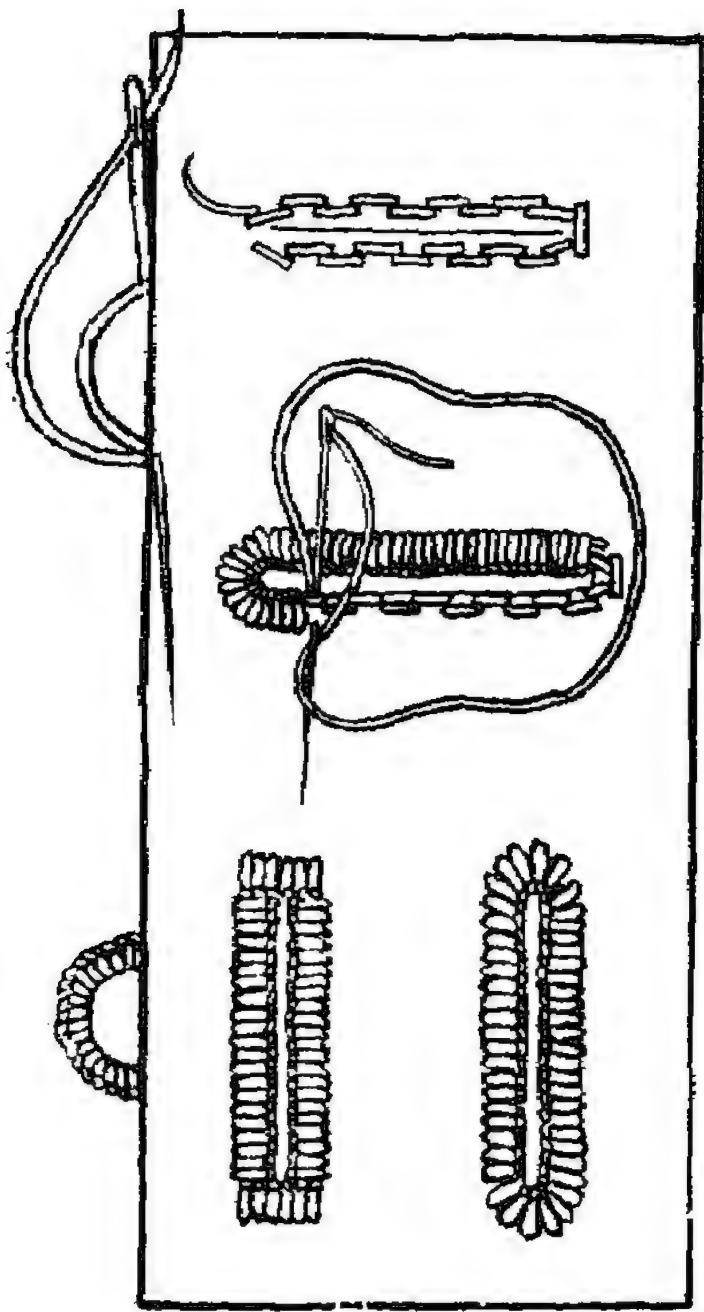
ولعمل العرا في البياضات يستعمل خيط الالزاس D. M. C. ويراعى أن يزيد سمكه عن سمك خيط النسيج الأصلي الذي تعمل فيه العروة .

أما إذا عملت العرا في نسيج حريري أو صوفي فيستعمل خيط الكردونيه الحريري D.M. C. (Cordonnet) ويفضل دائماً استعمال خيوط D. M. C. لصلابتها ولثبات ألوانها التي لا تتغير بالفسيل ، ويراعى دائماً عمل العرا على نسيج مزدوج حتى تضمن متانتها .

العمل

يعمل خطان متوازيان من غرز الشل ، على كل من جانبي العروة (بشرط أن تكون متبادلة) ، كما هو مبين بالشكل ، وتفتح العروة بين الجانبين . ويبدأ العمل في اتجاه من اليسار إلى اليمين فتغرز الابرة من داخل الفتحة إلى الخارج ، وقبل أن نشدها يرد طرف الخيط المجاور

لرأس الابرة من أسفلها في اتجاه من اليمين إلى اليسار كما هو مبين بالشكل . وتعمل الفرزة التالية بنفس الطريقة ، على أن تتلاصق جيداً عند حافة الفتحة .



شكل (١٢) العرا

وعند تكملة الجانب الأول تعمل قاعدة في طرف العروة ، وذلك بأن يمرر خيطان أو ثلاثة بعرض القاعدة ، ثم تغطى هذه الخيوط بنفس الفرز المستعملة في عمل العروة .

ونستمر بعد ذلك في عمل الجانب الثانى للعروة ، وفي نهايته نعمل قاعدة ثانية في الطرف الآخر من العروة .

ويمكن عمل العروة بطريقة أخرى ، وذلك بأن يعمل أحد جانبيها

بنفس الطريقة السابقة ، وفي نهايته نستمر في عمل نفس الفرز ولكن على شكل دائرى حتى نصل إلى مبدأ الجانب الآخر للعروة ، فيعمل بنفس الطريقة أيضاً وفي نهايته نصل الجانبين بقاعدة واحدة .

ويمكن عمل نوع ثالث من العرا دائرى الطرفين ، ويتبع لعملها نفس الطريقة السابق ذكرها .

وهناك طريقة رابعة لعمل العرا على حافة النسيج وذلك بامرار الخيط بجوار الحافة عدة مرات مع تركه مترخياً حتى نحصل على حلقة تتناسب وحجم الزرار ، وتغطي هذه الخيوط بالفرزة المستعملة في عمل العرا العادية في اتجاه من اليسار إلى اليمين ويلزم في هذه الحالة أن تكون حافة النسيج مزدوجة ، كما أنه بعد إمرار الخيط لأول مرة من اليسار إلى اليمين نعود إلى نقطة البدء بامرار الابره إليها من بين نسيجي الحافة وبذلك تكون قاعدة العروة متينة لأننا لو أمررنا الخيط من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار... وهكذا من خارج الحافة يصبح النسيج بعد ذلك عرضه لأن تنزعه العروة بالاستعمال . وبذلك تفقد المتانة المطلوبة لها .

وتعمل العروة المستقيمة الطرفين في الأما كن التي لاتتحمل شد كثير في الملابس مثل فتحة صدر القميص .

أما العروة المستقيمة من طرف والمستديرة من الطرف الآخر (العروة العرضية) فتعمل في الأما كن التي تتحمل الشد في الملابس مثل ياقة القميص ، ويراعى أثناء عملها أن يكون الجانب المستدير من الجهة الخارجية أي القريبة من حافة فتحة الملابس .

أما العرا التي تعمل على حافة الملابس فتستعمل لتحل محل العرا الأصلية على حافة الياقات والصديريات المصنوعة من الدنتلا (حيث لا يمكن عمل العرا في نفس النسيج) وفي القمصان الخفيفة وملابس الأطفال .

عمل العرا بالنسيج

لعمل عروة من هذا النوع نبدأ بتجهيز قطعة من النسيج مستطيلة الشكل ومحرودة بالورب ثم توضع على المكان المخصص لعمل العروة على أن يكون وجهها مقابلاً لوجه النسيج وتسرح جوانبها الأربعة. بعد ذلك يعلم على المكان المخصص لعمل العروة ثم تعمل خياطة بفرزة الماكينة أو بالمماكينة أو بفرزة الشل تبعاً لنوع النسيج حول العلامة على بعد ٢ ملليمتر من جميع جهاتها، وإذا اتينا من ذلك نعمل فتحة بالمقص على طول العلامة المذكورة كما نعمل أربع فتحات صغيرة تصل كل اثنتين منها بين أحد طرفي العلامة وركني الخياطة المجاورين له شكل (١٣) ١.

بعد ذلك نزع خيوط السراجة الموجودة على جوانب قطعة النسيج ثم نقلبها كلها إلى الخلف على أن تمر من فتحة العروة وهنا نقلب كل النسيج على الخلف حيث نستأنف العمل بأن نفرد نسيج المستطيل على جانبي فتحة العروة ثم نثنى كلا من جانبيه على أن تقع حافة كل ثنية على أحد جانبي الفتحة وبشرط أن تتجاوز حافتا كلا الثنيتين دون ترك مسافة متسعة بينهما ثم نثبت الثنيتان بعمل بعض غرز خلفية الواحدة فوق الأخرى في كل من نهايتي فتحة العروة شكل (١٣) ب بعد ذلك نأخذ قطعة من النسيج يتناسب عرضها بمقدار ما يكفي ويزيد لتغطية العروة وتركب على حافة النسيج على طول فتحته بنفس الطريقة المتبعة لتركيب قطعة النسيج في المكان المخصص لعمل العرا في فتحة

صدر القميص وإذا
انتهينا من ذلك نعمل
فتحة بسن المقص
بقدر طول العروة وفي
نفس مكانها ونعود
فنقص كلاً من حافتي
هذه الفتحة بسن
المقص لمسافة صغيرة
من مرتين إلى ثلاث
مرات لكي يمكن
بعد ذلك ثني هاتين
الحافتين إلى الداخل
بسهولة شكل (١٣) ج
وبعد ثني هاتين
الحافتين بخاطا بغرزة
الكف وبذلك يتم
عمل العروة المطلوبة
التي تأخذ على وجه
النسيج الشكل
الظاهر بشكل
(١٣) د.

شكل (١٣) العرا بالنسيج

« أ »

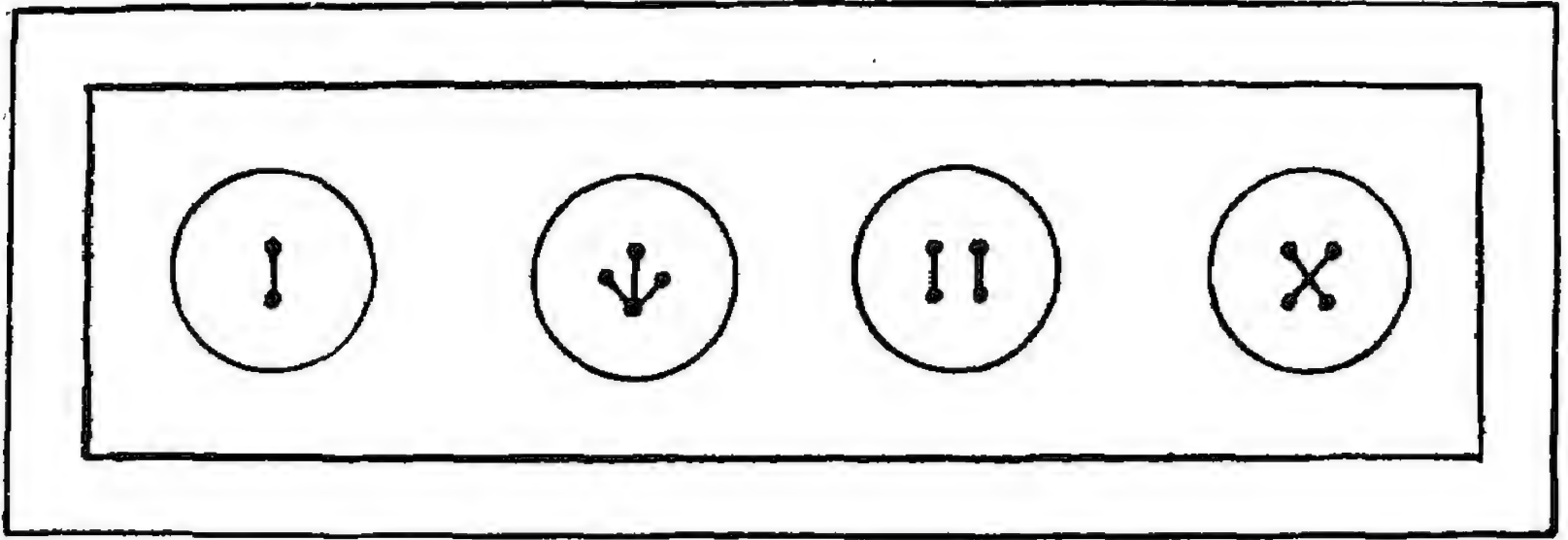
« ب »

« ج »

« د »

الأزرار Les Boutons

أول ما نلفت إليه النظر هو أنه يجب ملاحظة تركيب الزرار على نسيج مزدوج حتى نضمن متانته . وإذا كان النسيج في المكان المخصص

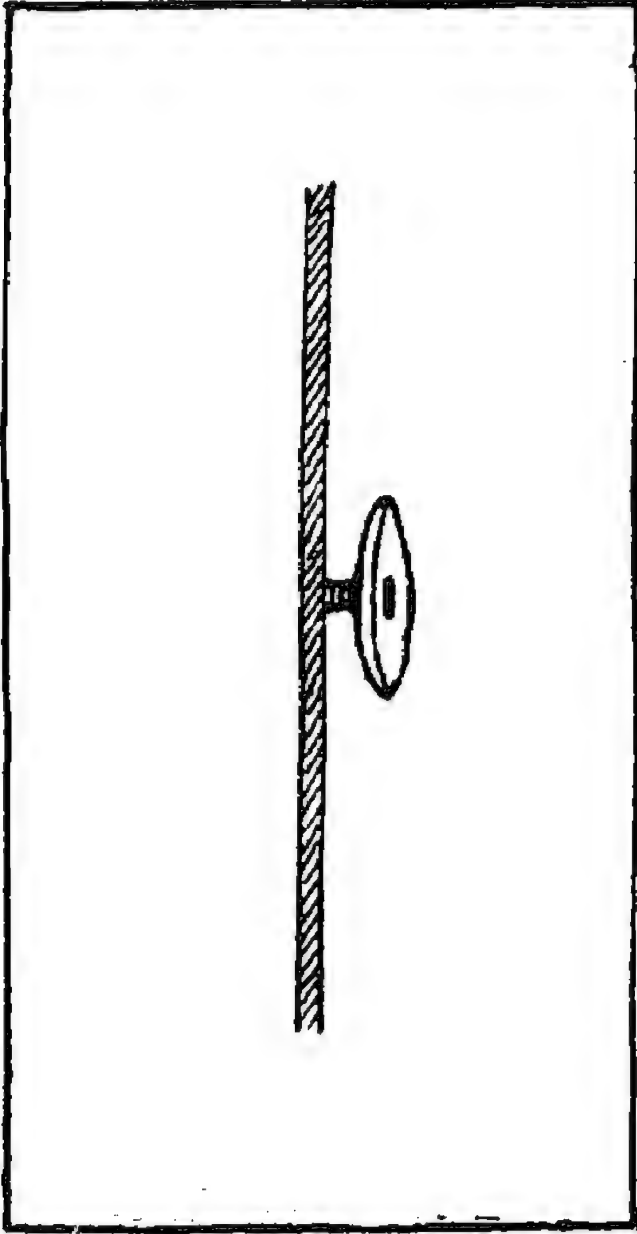


شكل (١٤) الأزرار

تركيب الزرار مفرداً تخاط قطعة من النسيج تتناسب مع حجم الزرار في ذلك المكان على الخلف — كما لا يصح تركيب الزرار إلا بعد عمل العروة وذلك ليتمكن تحديد مكانه المناسب أمامها تماماً — هذا ومما يجب ملاحظته أيضاً أن يكون إدخال الابرة في جميع ثقوب الزرار متجهاً نحو مكان واحد في النسيج يقابل مركز الزرار حتى إذا ما لو كانت الثقوب بعيد بعضها عن بعض وذلك لكي تتلافى تجعد النسيج ، الأمر الذي يحدث عند ما تدخل الابرة في النسيج في مواضع يبعد عن بعض .

ولتركيب الأزرار نبداً بعمل ثلاث أو أربع غرز خلفية بعضها فوق بعض على وجه النسيج ويوضع فوقها الزرار ، ثم تغرز الابرة من أسفل إلى أعلى مارة بأحد ثقوب الزرار ونشدها لتمررها من ثقبه المقابل

ويعاد نفس العمل في الثقبين الآخرين . ويتكرر العمل حتى يثبت
الزرار جيداً ، بعد ذلك تعمل ثلاث أو أربع غرز خلفية بعضها فوق
على ظهر النسيج لتثبيت الخيط .



ويمكن تركيب الأزرار على
أشكال مختلفة كالبينة بشكل (١٤) .

ويكون تركيب الأزرار الكبيرة
على الملابس السميكة بالطريقة الآتية :

نبدأ بعمل ثلاث أو أربع غرز
خلفية على وجه النسيج الواحدة فوق

الأخرى في المكان المخصص لتركيب
الزرار الذي يركب بعدئذ بالطريقة

السابق شرحها على أن لا يشد الخيط
أثناء العمل في هذه الحالة بمعنى أننا

نعمل على حفظ الزرار بعيداً عن النسيج بمسافة ٢ - ٣ ملليمتر تبعاً
لسمك النسيج ، بعد ذلك يلف الخيط حول الخيوط الموجودة بين

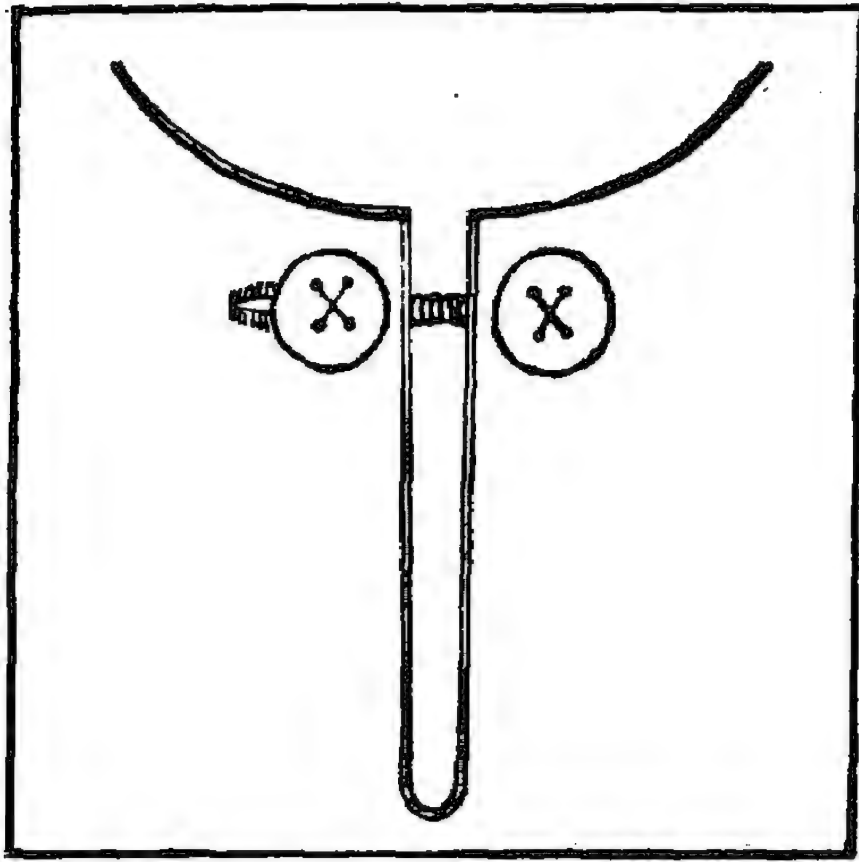
الزرار والنسيج عدة مرات لكي نضمن متانتها . وعند الانتهاء من
ذلك نثبت الخيط بغزوتين خلفيتين الواحدة فوق الأخرى وبهذه

الطريقة نحصل على مسافة بين الزرار والنسيج فائدتها تظهر
عند ما يزرّ الملابس إذ نجد مكاناً للنسيجه الذي يكون سميكاً (ستره

الرجال) يدخل فيه بسهولة دون حدوث أي تجمع في الملابس شكل (١٥) .

ونلفت النظر إلى أن ملابس الرجال تزرّ من اليسار إلى اليمين بمعنى أن العروة توجد على اليسار والزرار على اليمين ، أما ملابس السيدات والأطفال فبالعكس ، كما أن للأطفال الحديثي الولادة حيث تزرّ ملابسهم على الظهر تعمل العروة على اليمين ويركب الزرار على اليسار .

وهناك طريقة أخرى تستعمل لتركيب الأزرار الكبيرة والصغيرة أيضاً في بعض الأحيان . وفيها يبدأ بعمل ثلاث أو أربع غرز خلفية على وجه النسيج الواحدة فوق الأخرى في المكان المخصص



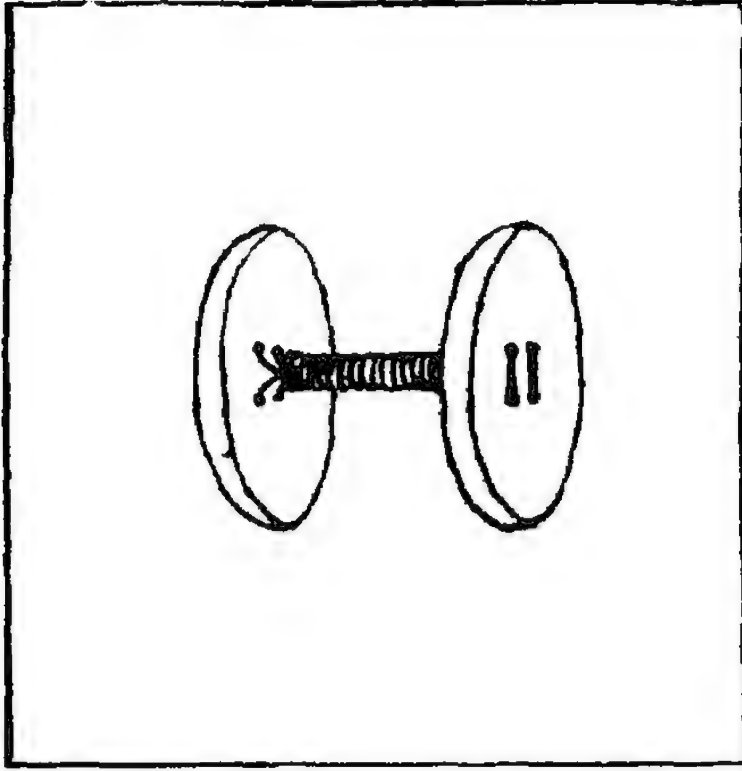
لتركيب الزرار ثم يخاط بالطريقة السابق شرحها على أن يترك الخيط بين الزرار والنسيج لمسافة ١ ١/٢ سم تقريبا .

وبعد أن يمرر الخيط في ثقب الزرار عدة مرات نحصل على شكل حاجز (بريد) بين الزرار والنسيج

وهنا يبدأ في تغطية خيوط هذا الحاجز بلف الخيط حولها عدة مرات متقاربة تبدأ من الزرار وتنتهي عند النسيج ثم تثبت الخيط بغرزتين خلفيتين وبذلك نضمن متانة الحاجز المذكور . وتستعمل هذه

شكل (١٦) تركيب زرار بحاجز في فتحة الصدر بملابس السيدات

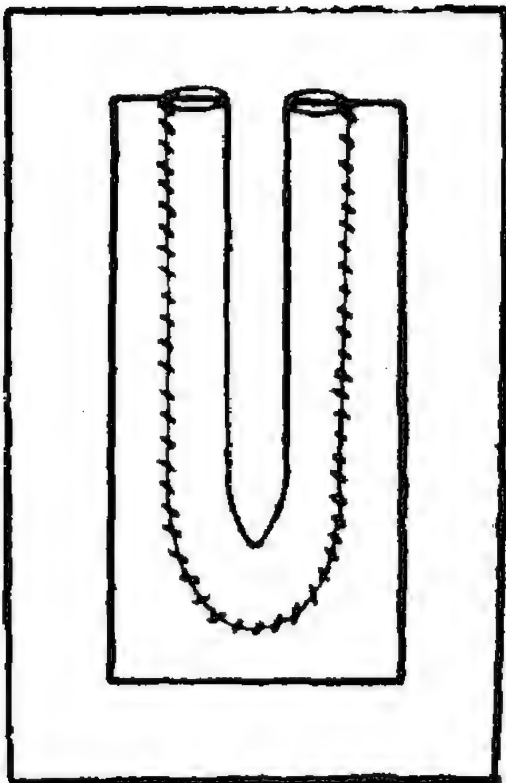
الطريقة بكثرة في سترات الرجال وفي فتحات الصدر في بعض ملابس السيدات وذلك عند ما يراد أن يقع جانبا الفتحة الواحد بجانب الآخر وفي هذه الحالة



شكل (١٧) الزرار المزدوج

يعمل الحاجز بين زرارين وذلك بأن ينبت أحدهما في أحد جانبي الفتحة وفي الجانب الثاني تعمل عروة يمرر فيها الزرار الثاني بصله بالأول الحاجز (البريد). وفي بعض الأحيان عند ما يراد الاستغناء عن أزرار أكمام

قصان الرجال المعدنية يمكن تجهيز زرار مزدوج (زرارين متصلين الواحد بالثاني بواسطة حاجز) ليحل محل الزرار المعدني .



شكل (١٨) حيك الفتحة

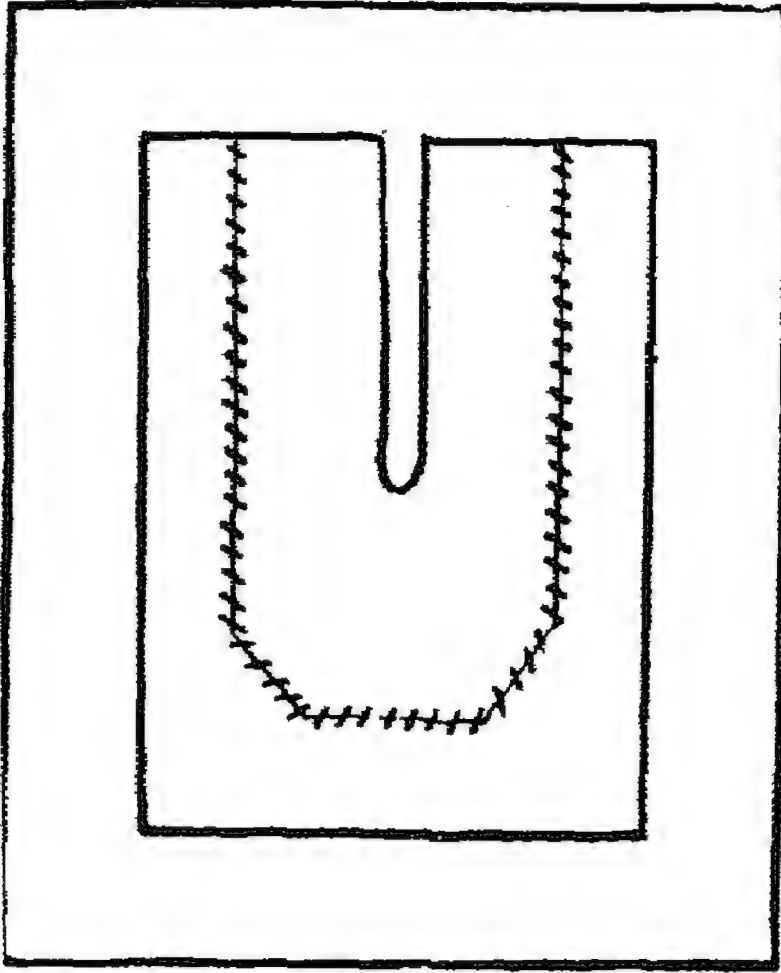
حيك الفتحة: Bordage des fentes

يمكن حيك أية فتحة في النسيج باحدى الطرق الآتية : —

(١) تؤخذ قطعة مائلة (محرودة بالورب)

من النسيج ذات عرض مناسب وتوضع على مبدأ الفتحة من الأمام وتشل أو تخاط

بالمال كينة حول الفتحة . ثم يثنى حرفها بعرض ٢ ملليمتر وتقلب إلى داخل الفتحة بشرط أن يظهر منها على الوجه نصف عرضها ويكف الطرف



شكل (١٩) حبك الفتحة

المثنى من الخلف شكل (١٨) .

(٢) توضع قطعة

مستقيمة الخيط مستطيلة على

الفتحة وتشل حولها ثم يعمل

بها فتحة بطول الفتحة الأصلية.

بعد ذلك تقلب قطعة النسيج

إلى الداخل بشرط ألا يظهر منها

أى أثر على الوجه ثم يثنى حرفها

ويخاط بغرز الكف شكل (١٩)

(٣) ويمكن حبك الفتحة بعمل ثنية على جانبيها تخاط بغرزة



شكل (٢٠) حبك الفتحة

الكف ولكي نضمن متانتها تعمل في قاعدتها

بمجموعة من غرز العرا تبتدىء من مسافة $\frac{1}{4}$ سم

أعلى نهايتها في أحد جانبيها ثم تسير بهذه

الغرز حتى تصل إلى ارتفاع في جانبها الثانى

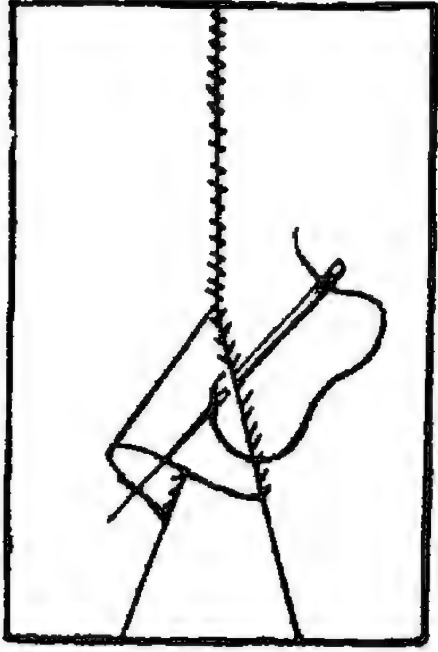
يساوى ارتفاعها في الجانب الأول ($\frac{1}{4}$ سم)

وفي نهاية العمل يجمع بين مبدأ ونهاية غرز

العرا المذكورة بمحاجز (بريد) تغطى خيوطه

بغرز العرا أيضاً شكل (٢٠) .

(٤) عند ما نجد فتحة محصورة بين برسلين ونود ضمان متانتها
يستحسن حبكها بالطريقة الآتية :-



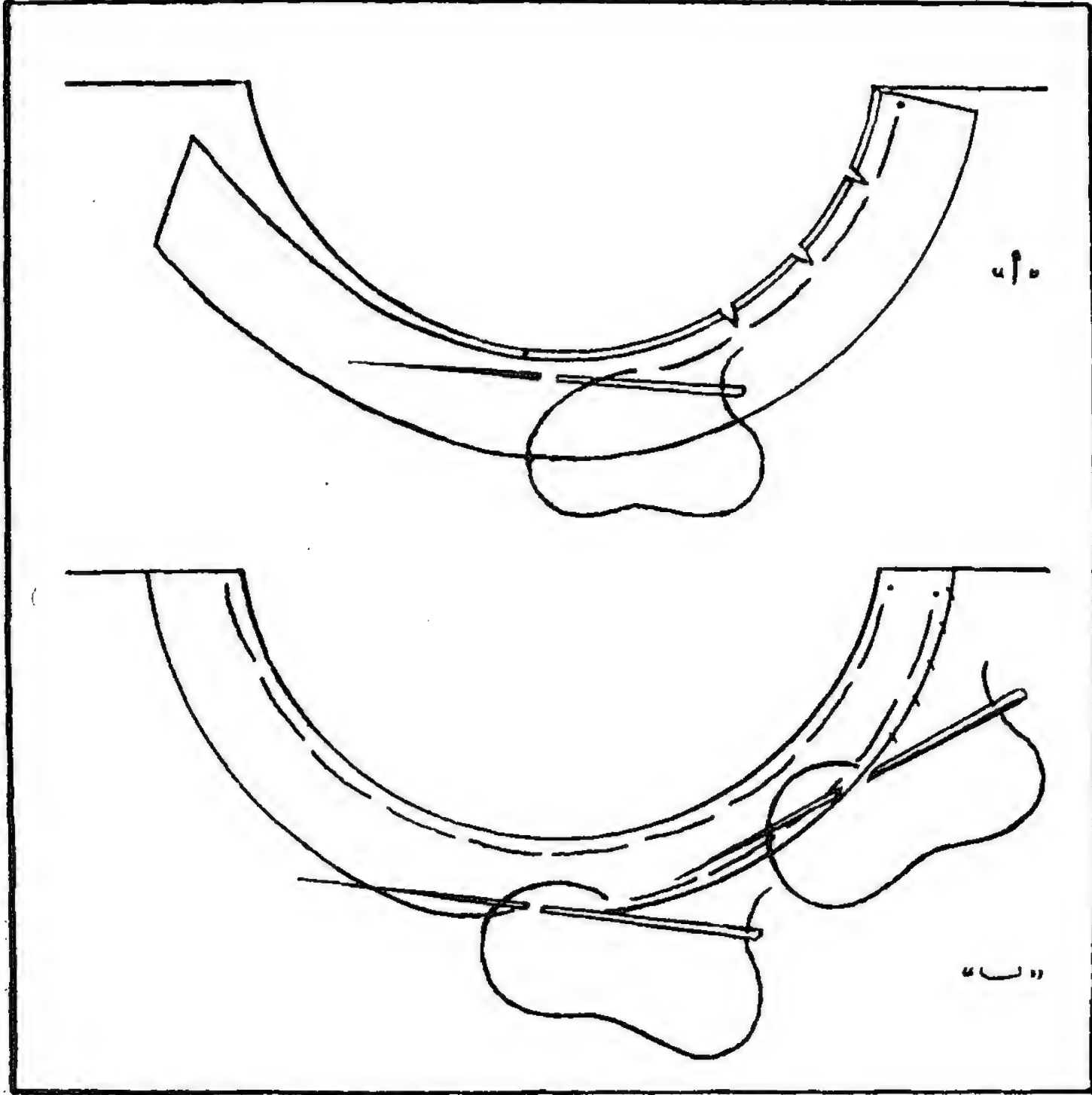
تؤخذ قطعة من النسيج الأصلي على
شكل مربع وتثنى حروفها ليكون العمل
نظيفاً ثم يوضع أحد أركان المربع في قاعدة
الفتحة على أن يقع ضلعان من أضلاعه
الأربعة على جانبي الفتحة ، وبعد ذلك يخاط

الضلعان المذكوران مع جانبي الفتحة بغرزة
اللفق . ونتم العمل بأن نثنى المربع ليأخذ شكل مثلث ويقع الضلعان
الباقيان منه على الضلعين الأولين ثم يخاط هذان الضلعان أيضاً مع
ضلعى الفتحة بغرزة اللفق .

(٥) ولحبك الفتحات المستديرة يتبع ما يأتى :-

تمجهز قطعة من النسيج محرودة بالورب عرضها ٢ سم ثم توضع
على حافة الفتحة على أن يكون وجهها مقابلاً لوجة النسيج وتسرج
على بعد ٢ سم من الحرف ثم تخاط بالماكينة . بعد ذلك يقص حرف
النسيج بسن المقص على طول حافة الفتحة على أبعاد متساوية دون
الوصول إلى الخياطة وذلك لكي يمكن ثنى النسيج بسهولة حول
الفتحة المستديرة ثم تزرع خيوط السراجة . بعد ذلك نثنى قطعة
النسيج المحرودة بالورب كلها إلى الداخل على الخلف ثم تعمل سراجة

على طول حافة الفتحة . وهنا نستأنف العمل بأن نثنى حرف قطعة النسيج المذكورة الداخلى لمسافة ٣ ملليمتر ونسرج هذه الثنية مع



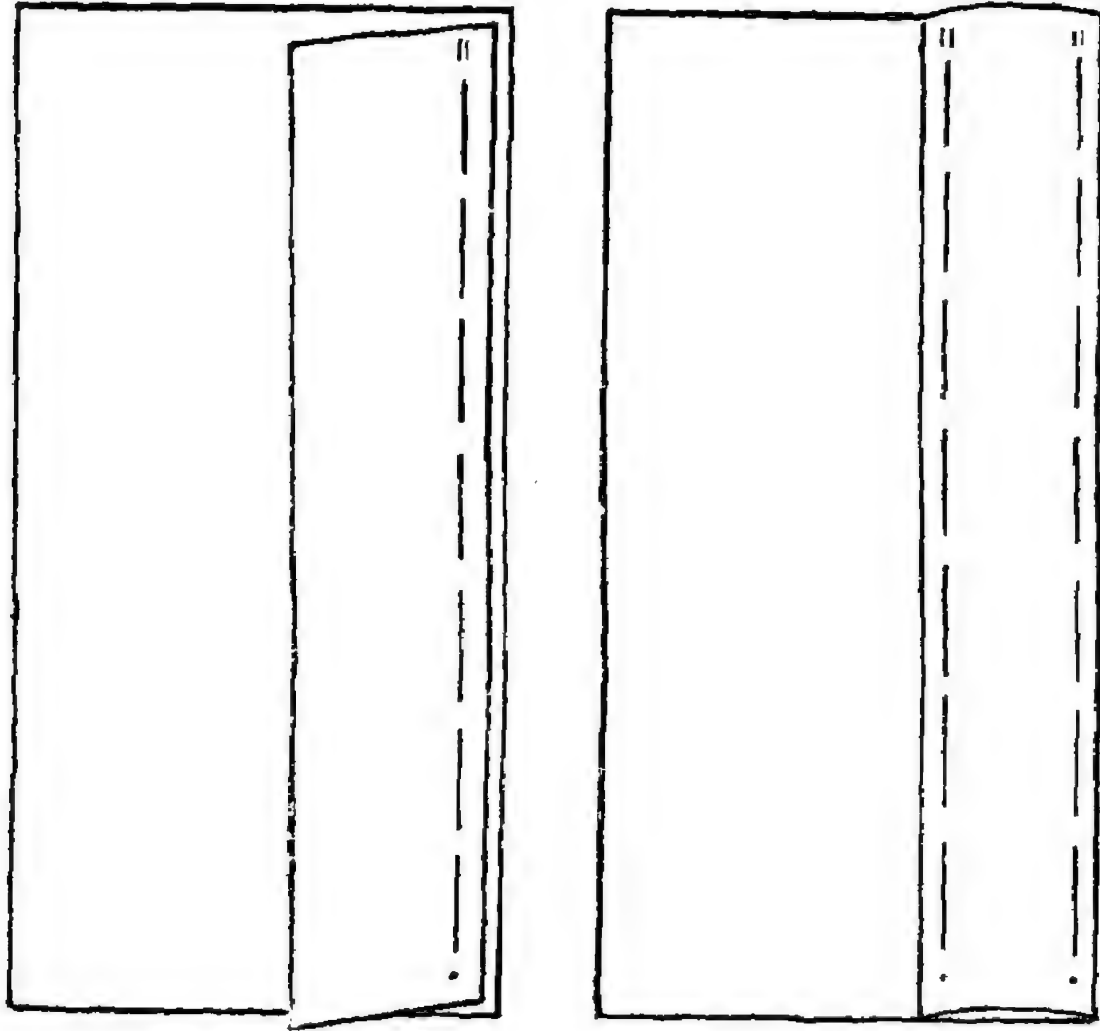
شكل (٢٢) حيك الفتحة المستديرة

النسيج الأصلي ثم نخطها بفرزة الكف . وفي نهاية العمل نزع جميع خيوط السراجة .

(٦) ولحك جانبي فتحة صدر القميص يتبع ما يأتى : —

تؤخذ قطعة من النسيج الأصلي بعرض ٤ سم وتوضع على جانب الفتحة المخصص لعمل العرا على أن يكون وجهها مقابلا لوجه

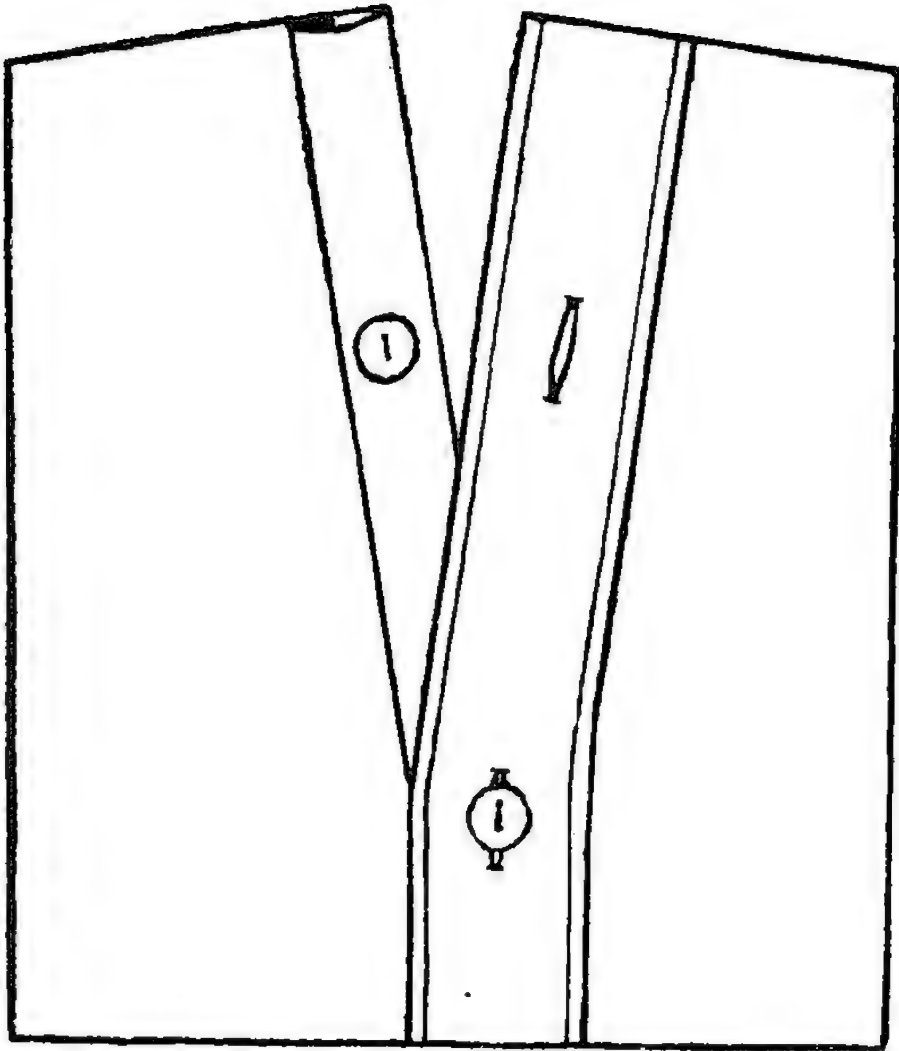
النسيج ثم تسرج على بعد ١ سم من حافة الفتحة وتخط بالملا كينة تبعاً للسراجة. بعد ذلك تقلب قطعة النسيج بأكملها إلى الداخل ثم يسرج



شكل (٢٣) حباك جانب فتحة صدر القميص المخصص لتركيب المرا

الجانب الخارجى للفتحة. وهنا نتجه إلى الجانب الداخلى لقطعة النسيج فنثنيه لمسافة ١ سم ثم يسرج كما يظهر بشكل (٢٣)، بعد ذلك يخط بغرزة الكف.

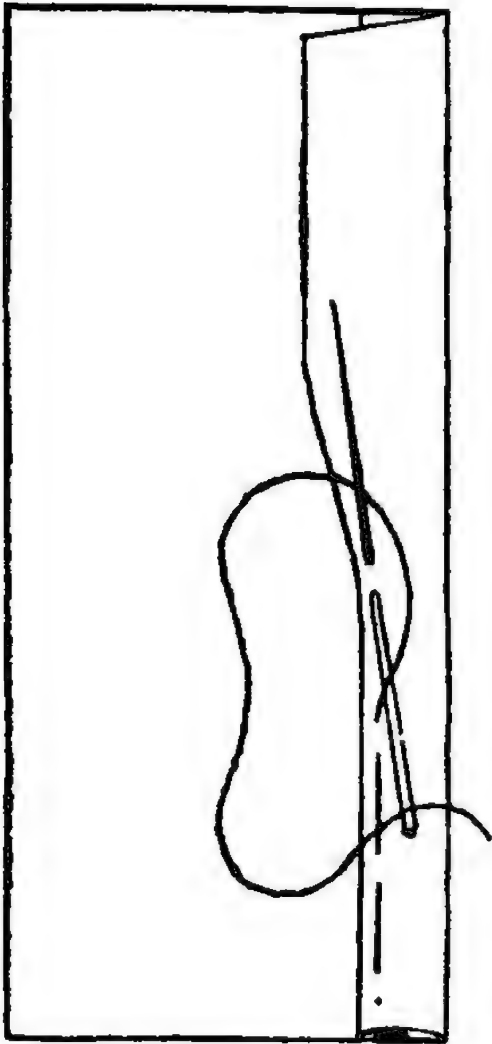
ويمكن تركيب قطعة النسيج على هذا الجانب من الفتحة بطريقة أخرى وذلك بوضعها عليه من الخلف على أن يكون وجهها مقابلاً لخلف النسيج ثم تسرج وتخط بغرزة الكف. بعد ذلك تقلب القطعة بأكملها على وجه النسيج ويسرج جانب الفتحة الخارجى. أما



شكل (٢٤) حيك جانب فتحة صدر القميص
المخصص لتركيب العرا

الجانب الثاني لقطعة
النسيج فيثنى بعرض ٢ سم
ثم يسرج أيضا. وعند
الانتهاء من هذا العمل
تخاط السراجتان بالماكينة
كما يظهر بشكل (٢٤).

ويحبك الجانب الثاني
للفتحة وهو المخصص
لتركيب الأزرار بأخذ

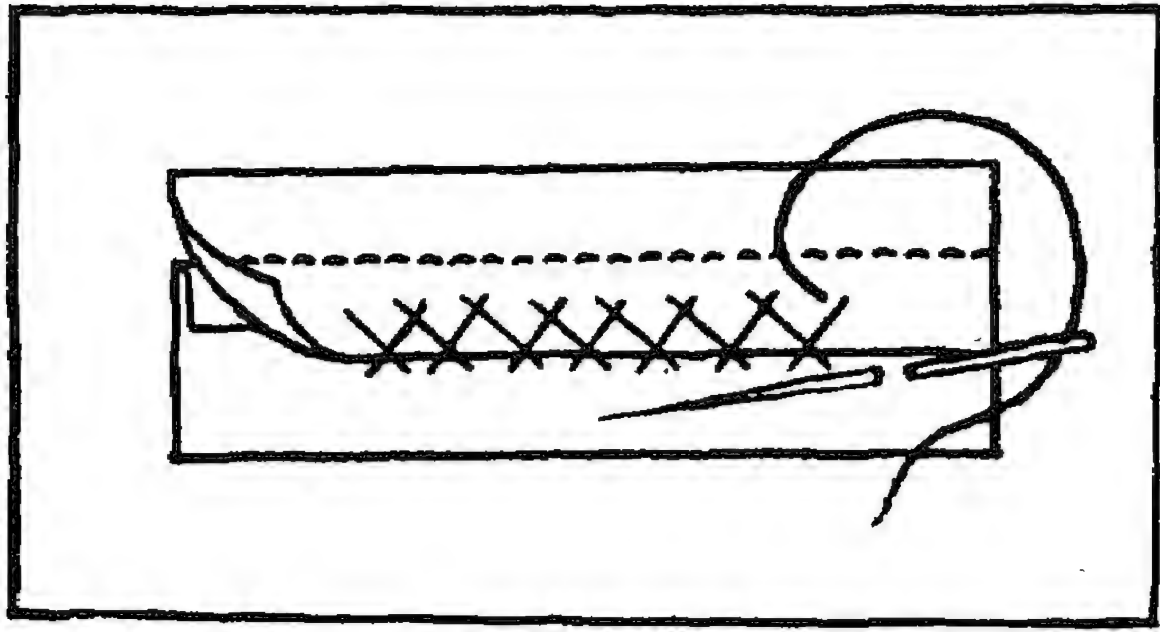


شكل (٢٥) حيك جانب فتحة صدر
القميص المخصص لتركيب الأزرار

قطعة من النسيج مائلة للأولى تماما
وتوضع على حافة الفتحة على أن يكون
وجهها مقابلا لوجه النسيج ثم تسرج
على بعد ٢ سم من الحافة. بعد ذلك تثني
هذه القطعة في منتصفها ثم يقلب نصفها
الخارجي إلى الداخل خلف النسيج ويثنى
حرفه بعرض ٢ ملليمتر ويسرج ثم يخاط
بفرزة الكف أو بالماكينة.

الخياطة بالفرز المتقاطعة أو الفرز الروسية Point croisé ou russe

وتستعمل لمنع الأنسجة الخفيفة من التنسيل أو على حافة خياطة ذات حرف مقطوع أو لعمل الثنيات أو خياطة البطانة أو للزخرفة .

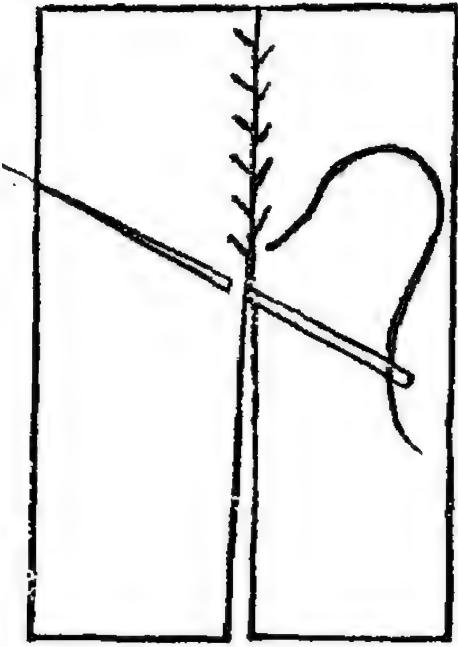


شكل (٢٦) الفرز المتقاطعة (الروسية)

وفي هذه الحالة تستعمل خيوط ملونة . وتعمل في اتجاه من اليسار إلى اليمين على أن تفرز الابرة في النسيج في اتجاه من اليمين إلى اليسار . ولعملها تدخل الابرة في الجزء المثني من النسيج وترفع بعض خيوط ثم نشدها حتى نهاية الخيط . بعد ذلك نزل بها بميل خفيف إلى اليمين ونفرزها في النسيج في اتجاه من اليمين إلى اليسار دواما وترفع بعض الخيط ونشدها حتى نهاية الخيط ثم نصعد بها إلى الجزء المثني بميل إلى اليمين لاستئناف العمل . ويترك بين كل غرزة وأخرى مسافة نصف سم .

غرزة اللفق القديم Point de Surjet antique

وتستعمل لضم حافتى نسيج متقابلتين منبسطتين (سواء كانتا مستقيمتى الخيط أو محرودتان بالورب) وطريقة عملها كما يلى : —



شكل (٢٧)
غرزة اللفق القديم

تدخل الأبرة بميل خفيف من الخلف إلى الأمام على بعد خيطين من حافة إحدى قطعتى النسيج ثم يسحب الخيط دون شده حتى تتلامس حافتى قطعة النسيج دون أن تصعد أحدهما على الأخرى ثم نعود ندخل الأبرة فى حافة قطعة النسيج الثانية بنفس الطريقة السابقة على أن نترك بضعة خيوط بين كل غرزة وأخرى . وتستعمل هذه الغرزة فى الرفو الخفى ورفو الزاوية (الضبة والمفتاح) لضم جانبي النسيج فى المكان المقطوع المراد رفوه وسيأتى ذكرها فيما بعد .

وليمكن الحصول على نتيجة حسنة لغرزة اللفق القديم يستحسن قبل البدء فى عملها أن تسرج حافتا النسيج المراد ضمها بعضهما لبعض على قطعة من الورق .

الفصل الثاني

الرفو والترقيع

الرفو La reprise

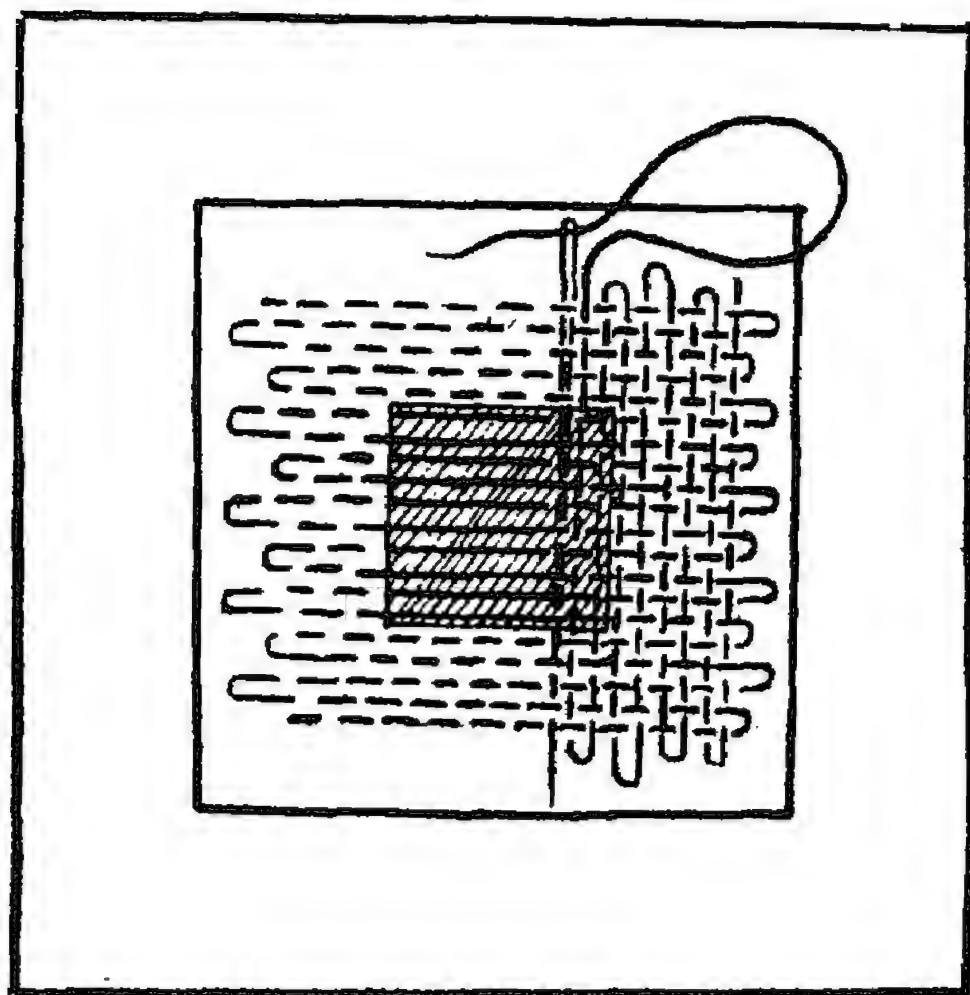
وهو استبدال خيوط النسيج البالية أو المستهلكة أو المقطوعة بأخرى جديدة ، ويستعمل لذلك خيوط من نفس النسيج إذا كانت قوية أو خيوط D. M. C. الخاصة للرفو ، وميزتها أنها توجد على جميع الألوان كما أن كل خيط منها يتكون من عدة خيوط يمكن فصل جزء منها حسب الإرادة لنحصل على خيط من سمك خيط النسيج الأصلي . أما الابرة التي تستعمل للرفو فيشترط فيها أن تكون طويلة ورفيعة ذات سن مدبب وثقب طويل يسمح بادخال الخيط فيه بسهولة . ويعمل الرفو دائماً على ظهر النسيج وفي اتجاهين مختلفين أحدهما أفقي والآخر رأسي أو مائل ونلفت النظر إلى أنه لما كان الرفو عملية دقيقة لزم أن لا نعملها إلا أثناء النهار في الضوء الطبيعي إذا أنها لو عملت ليلاً في الضوء الصناعي أتعبت النظر وأضعفته .

والرفو على أربعة أنواع وهي : -

١ - الرفو المستقيم الخيط Reprise à fils droits

نبدأ بعمل خطوط أفقية من غرز الشل ذهاباً وإياباً على بعد اسم أسفل المكان المراد رفوه على أن تكون كل من الفرزة الأولى والأخيرة من كل خط على بعد اسم أيضاً من جانبي الفراغ . وتكون غرز الشل في كل خط متبادلة مع غرز الخط التالي ، كما أن الفرزة الأخيرة في أحد الخطوط والفرزة الأولى في الخط التالي لا تقعان على خيط نسيج

واحد . ويجب ألا يشد الخيط المستعمل بل يترك بين نهاية الخط



شكل (٢٨) الرفو المستقيم الخيط

الأول ومبدأ الخط التالى

جزء صغير منه متراخيا

حتى إذا غسل النسيج

لا تنكمش خيوط الرفو

فتمحدث تضاريس فى الجزء

الرفو . ونستمر فى عمل

الخطوط الأفقية ذهاباً

وإياباً حتى نصل إلى المكان

المراد رفوه ، فيمرر فيه

الخيط من أحد جانبيه إلى الجانب الآخر ونستأنف عمل غرز الشل

حتى نهاية الخط (أى على بعد ١ سم من جانب الفراغ المراد رفوه) .

ونستمر فى هذا العمل حتى يتم عمل الخطوط الأفقية التى تنتهى

على بعد ١ سم أعلى الفراغ . ولتكملة الرفوة تعمل خطوط رأسية من

غرز الشل بالنظام المتبع فى عمل الأفقية على أن يراعى أثناء هذا العمل

أن تمر الابرة أسفل الخيوط التى مرت من أعلاها وأعلى الخيوط التى

مرت من أسفلها فى الخط السابق . ويراعى دائماً أن تكون خيوط

الرفو متلاصقة حتى إذا كمل العمل لا يكون هناك أى فرق بين الجزء

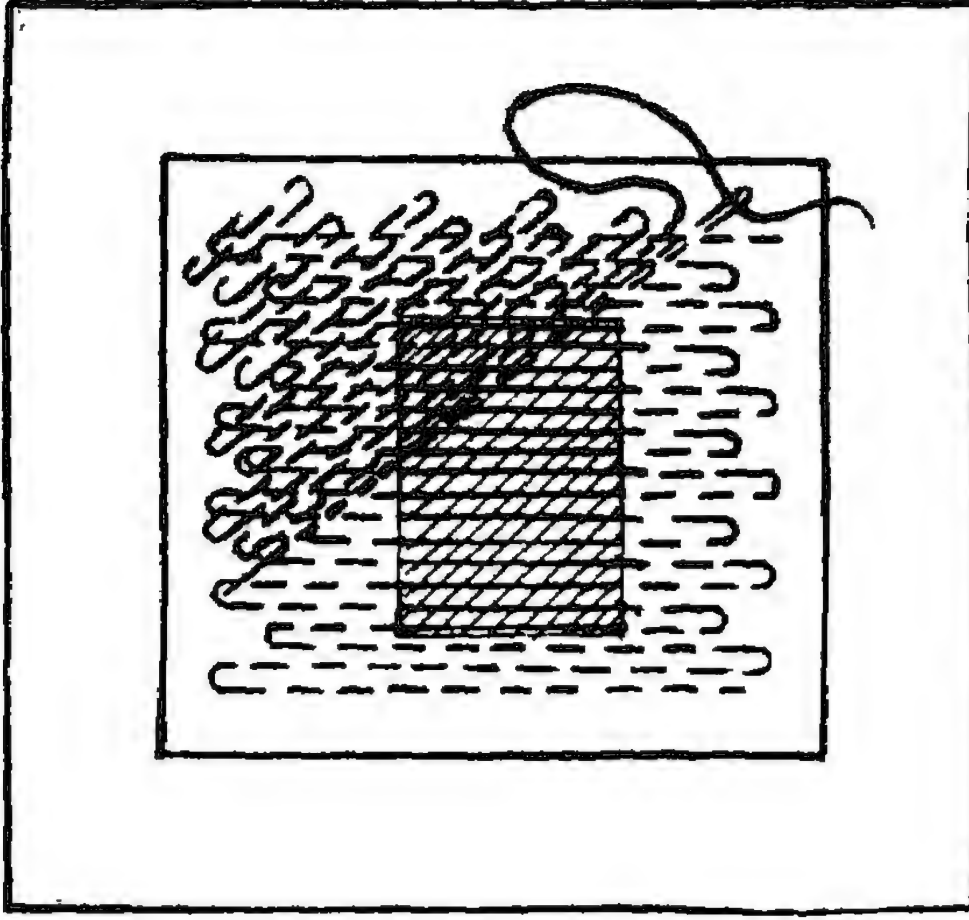
الرفو والنسيج الأصلى . ونلاحظ فى الشكل أن الخيوط متباعدة

وذلك لكى تظهر العمل بوضوح .

٢ — الرفو المائل Reprise à fils biaisés

يبدأ بعمل خطوط أفقية من غرز الشل المتبادلة كالسابق ذكرها تماماً ويحل محل الخطوط الرأسية خطوط مائلة تبدأ من أحد أركان

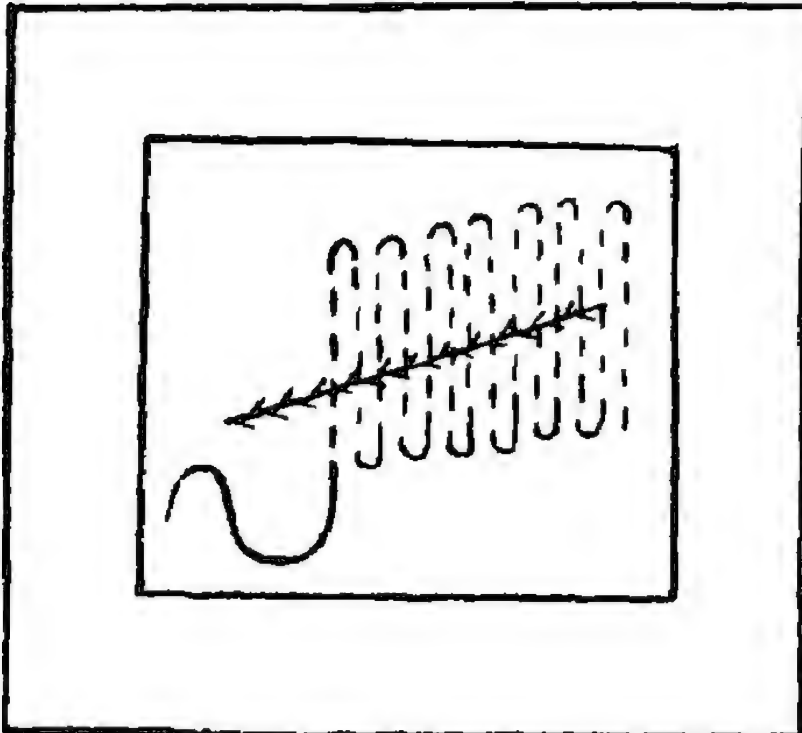
المكان المراد رفوه على بعد ١ سم منه دائماً . وفي هذه الحالة يتكون الخط الأول من غرزة واحدة والثاني من غرزتين أو أكثر ويزيد عددها في الثالث وهكذا حتى يتم عمل الرفو .



شكل (٢٩) الرفو المائل

٣ — الرفو الخفي Reprise perdue

ويستعمل لرفو القطوع المستقيمة . وفي هذه الحالة لا تقص خيوط النسيج المقطوعة لأن خطوط غرز الشل تعمل في اتجاه واحد فقط وهو المضاد لاتجاه القاطع وتحل الخيوط المقطوعة محل

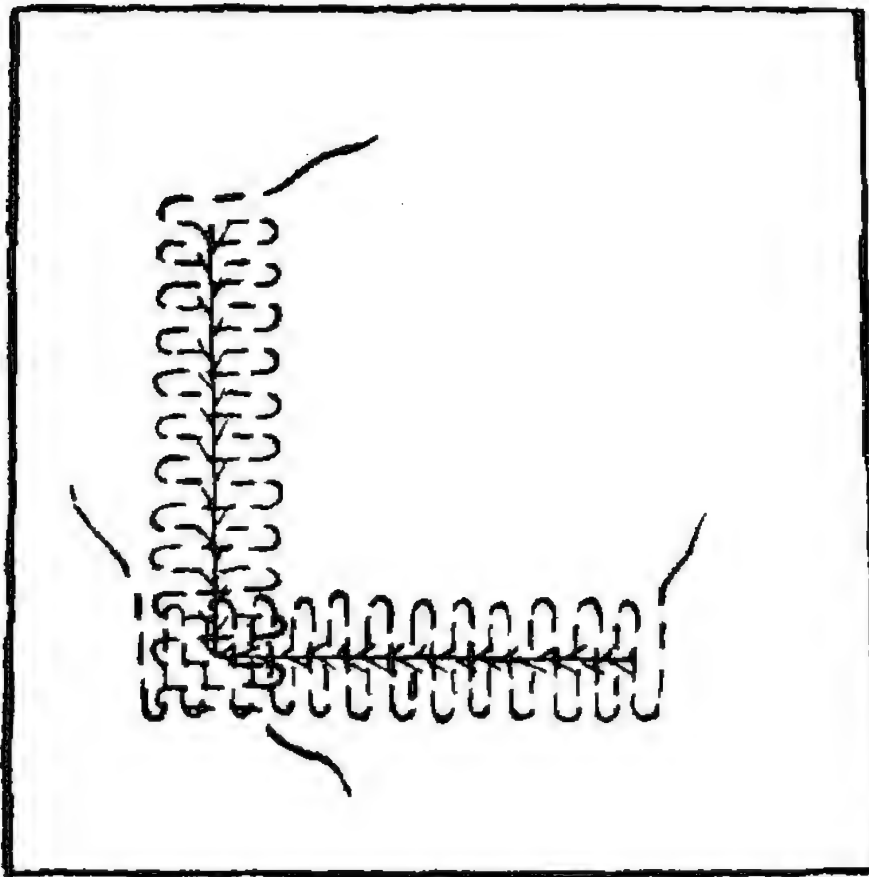


شكل (٣٠) الرفو الخفي

خطوط غرز الشل في الاتجاه الثاني. ويراعى أثناء العمل أن تكون الغرز صغيرة جداً وأن تضم حافتا القطع بعضهما لبعض بكل عناية . وذلك باستعمال غرزة اللفق القديم السابق شرحها على أن تضم حافتي النسيج بعضهما البعض بوضعهما وتسريجهما على قطعة من الورق .

٤ - رفو الزاوية (ضبة ومفتاح) Reprise d'un accroc

لرفو القطوع التي على شكل زاوية (ضبة ومفتاح) نبدأ بشل



المكان المقطوع على قطعة من الورق ليتمكن ضم كلا جانبي كل قطع بعضها لبعض جيداً . ثم يخاط بغرزة اللفق القديم . ويعمل الرفو بنفس الخفى على أن نبدأ برفو الضلع الأفقى . ويراعى دائماً أن يكون الرفو على بعد

شكل (٣١) رفو الزاوية (ضبة ومفتاح)

١ سم من القطع . كما نلاحظ أن غرزة الشل تتقاطع عند رأس الزاوية .

رفو الجوارب

ويستعمل لذلك خيط الرفو D. M. C. أو خيط مولينيه D. M. C. — ويفضل هذان النوعان من الخيوط لأن كلا منهما يتكون من عدة خيوط يمكن فصلها بعضها عن بعض للحصول على خيط

بالسمك الذى يتناسب مع سمك الجورب ويفضل دائماً أن يكون سمك

الخيط أقل من سمك الجورب

بقليل حتى لا يكون الجزء

الرفو أسمك من باقى أجزاء

الجورب فيؤلم القدم عند

اللبس . ولرفو الجورب

تستعمل بيضة من الخشب

ملساء خاصة لهذا العمل

فتدخل فى الجورب إلى

المكان المراد رفوه . وفأدتها أنها :

أولاً — تسهل العمل .

ثانياً — تساعد على حفظ الجورب من التجمع الذى يحصل حتماً

إذا ما عمل الرفو بفرد الجورب على اليد دون البيضة المذكورة .

ويراعى دائماً أن يكون عمل الرفو على الخلف . كما أن يكون

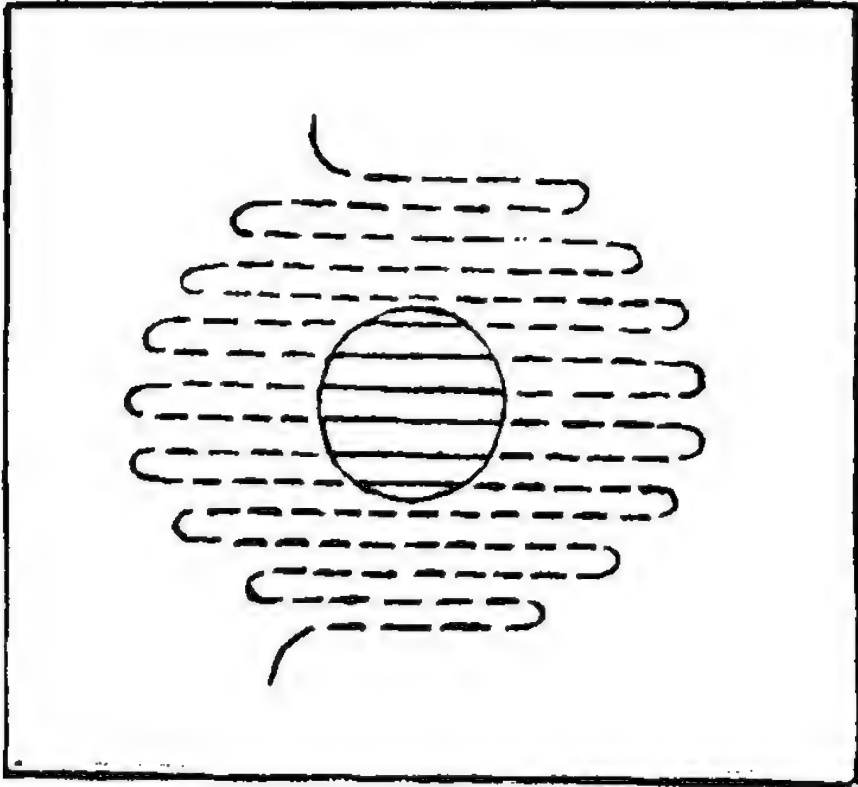
الرفو فى هذه الحالة على هيئة منمن كما يظهر بالشكل وذلك لى

لا تقع الفرز عند مبادئ الصفوف ونهاياتها على استقامة واحدة فتشد

خيط النسيج ويتنسل الجورب .

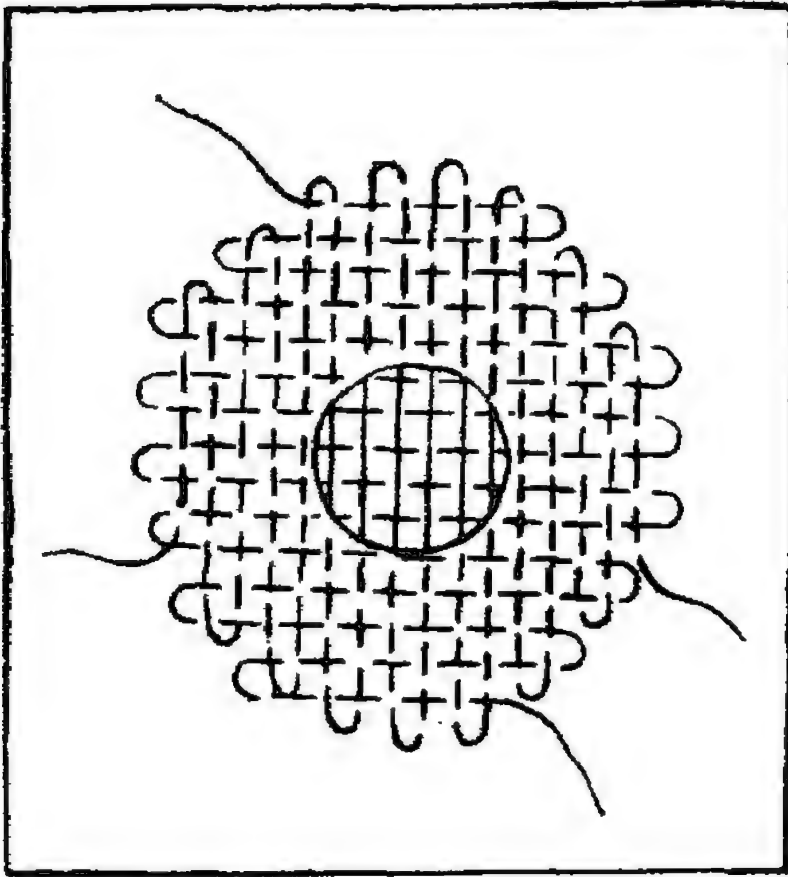
العمل

نبدأ على بعد ١ سم من المكان المراد رفوه ونعمل صف من



شكل (٣٢) ارفو الجوارب

غرز الشل في وضع أفقي على أن يؤخذ على الأبرة خيط واحد ويترك
ثلاثة خيوط . ويكون طول هذا الصف أقل بقليل من اتساع الثقب
المراد رفوه — نستمر في عمل هذه الصفوف بغرز الشل الموضحة على
أن نضيف غرزة زيادة في كل من جانبي الصف التالي وأن نترك جزءاً
متراخياً عند مبدأ ونهاية كل صف وبذلك لا يتنسل الجورب عندما
تشد خيوط الرفو عند اللبس . ويجب أن تكون غرز الشل في جميع
الصفوف متبادلة وذلك بأن نأخذ على الأبرة في الصفوف الزوجية
الخيط الثاني من الثلاثة خيوط التي تركت في الصف الفردي السابق .
نستمر في عمل هذه الصفوف بالشروط المذكورة حتى نصل إلى أحد
جانبي الثقب المراد رفوه فنمرر الخيط إلى جانبه الثاني ثم نستأنف عمل



غرز الشل حتى نهاية الصف مع
إضافة غرزة زيادة عن نهاية
الصف السابق كما تقدم ذكره .
ويراعى عند إمرار الأبرة في
الثقب أن تمر أسفل حرفه في
كل من جانبيه في الذهاب
والإياب على السواء وبذلك
يكون وجه الجورب في المكان

شكل (٣٢) ب رفو الجوارب

الرفو نظيفاً ويبقى حرف الثقب إلى الداخل . هذا وتعمل الغرزة الزيادة
في كل من جانبي الصفوف حتى نصل إلى محاذاة نهاية الربع الأول من

الثقب المراد رفوه ثم بعد ذلك نبدأ في عمل صفوف غرز الشل دون زيادة.
أى غرزة في أى جانب من جانبي الصفوف مع مراعاة تبادل الغرز وحفظ
مسافة ١ سم بين مبدأ الصف ونهايته بالنسبة إلى جانب الثقب القريب
من كليهما ونستمر في العمل بهذا النظام حتى نصل إلى محاذة مبدأ الربع
الآخر من الثقب فنبدأ في انقاص غرزة من كل من جانبي الصفوف
التالية حتى نصل إلى بعد ١ سم من الثقب . وهنا ينتهى عمل الصفوف
الأفقية من غرز الشل . ونعود فنبدأ مثل هذا العمل تماماً على أن
تكون صفوف غرز الشل في هذه الحالة رأسية . وعندما نصل إلى مكان
الثقب يكون سير الابرة فيه مماثلاً لسيرها عند رفو الثقوب في الأنسجة
التيلية بمعنى أنها إذا مرت أعلى خيط ما في أحد الصفوف في الذهاب
فإنها تمر من أسفله في الأياب . ويراعى أيضاً أثناء عمل الرفو من مبدئه
إلى نهايته أن يترك الخيط مترخياً قليلاً دون شده حتى لا يشد مكان
الرفو عند الغسيل أو أثناء اللبس فيتنسل الجورب .

وأحياناً نلاحظ أن نسيج الجورب يخف في مكان ما وحينئذ
يفضل أن يقوى هذا المكان قبل أن يثقب وذلك بعمل الرفو كما لو كان
الجورب مثقوباً .

الترقيع Le raccommodage

وهو تركيب قطعة من النسيج مكان قطعة أخرى بالية أو مستهلكة .

وأول ما تلفت النظر اليه في هذا العمل هو :

(١) قبل البدء في عمل الترقيع يلزم أن تقص جوانب المكان المراد ترقيعه أولاً حتى يصبح على استقامة خيوط النسيج الأصلي أى يأخذ شكل مربع أو مستطيل . وإنه لمن الخطأ أن تركيب رقعة في مكان خيوطه مائلة (شكل دائرة أو مثلث أو متوازي أضلاع) .

(٢) في الأنسجة ذات الرسوم يراعى أن يتمشى رسم الرقعة مع رسم النسيج الأصلي حتى لا يظهر أى أثر وأن يكون الطول مع الطول .

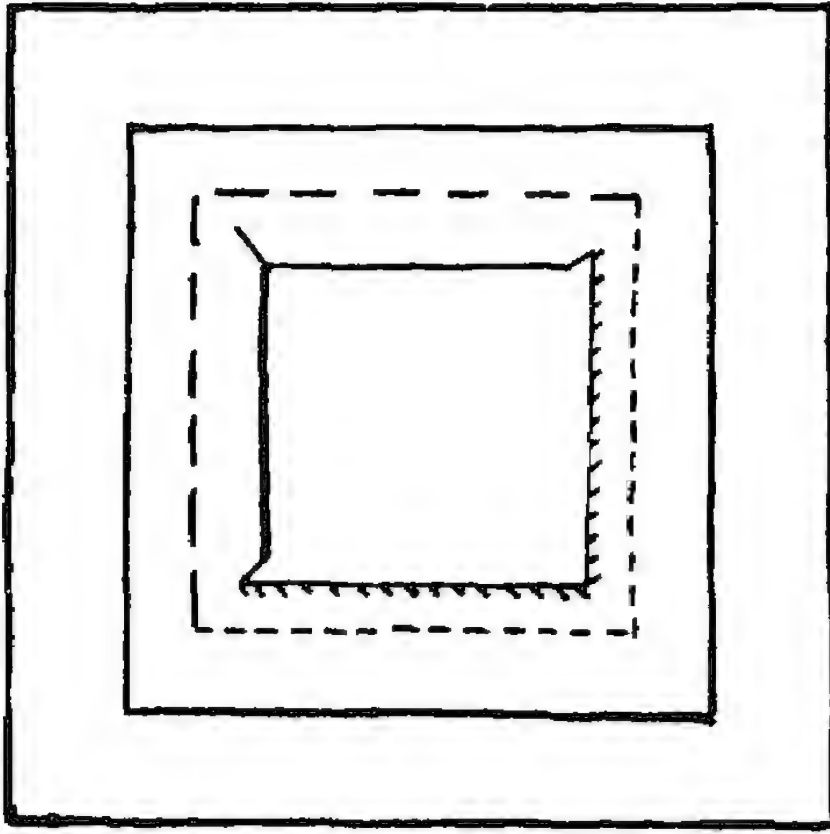
(٣) أن يكون نسيج الرقعة من قوة النسيج الأصلي . ولذا يفضل أن تؤخذ الرقعة من مكان زائد عن الحاجة في النسيج الأصلي كثنية الذيل أو أطراف الخياطة إذا كانت عريضة .

والترقيع على ثلاثة أنواع تختلف باختلاف النسيج وهى :

(١) ترقيع النسجة النيلية والحرارية Raccommodage sur toile

نبدأ بقص جوانب الفراغ حتى تصبح في خطوط مستقيمة مع خيوط النسيج الأصلي ثم تؤخذ قطعة من نفس النسيج يزيد طول كل

ضلع فيها بمقدار ٢-٣ سم عن طول الضلع المقابل في الفراغ . ثم تثني حروفها بعرض نصف سم .



وتوضع على الفراغ من الخلف وتسرج . ثم تثبت على النسيج الأصلي بغرز كف صغيرة جداً بحيث لا تظهر على الوجه . بعد ذلك يقلب النسيج على الوجه ثم تقص أركان الفراغ الأربعة

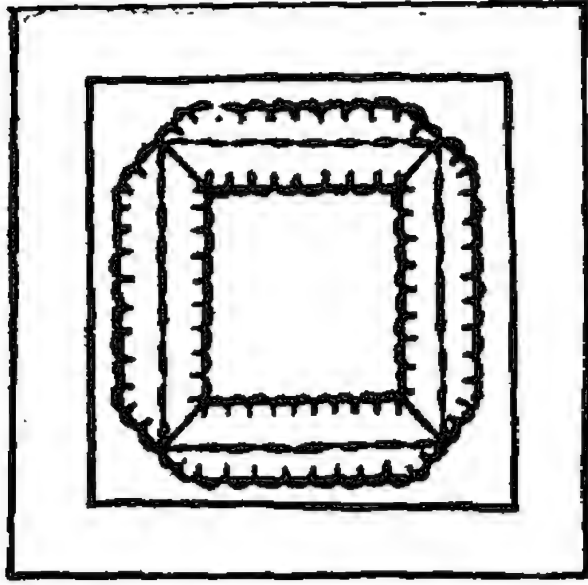
بميل وعلى امتداد محورية لمسافة شكل (٣٣) ترقيم الأنسجة التالية والحريرية

نصف سم وبذا يسهل ثني جوانب الفراغ إلى الداخل وتخط بغرز الكف . وفي أركان الفراغ تعمل غرزتا لفق متقاربتان بعد إدخال أطراف النسيج جيداً ، وذلك ضماناً لثباتها .

(٢) ترقيم الأنسجة الصوفية Racommodage sur du lainage

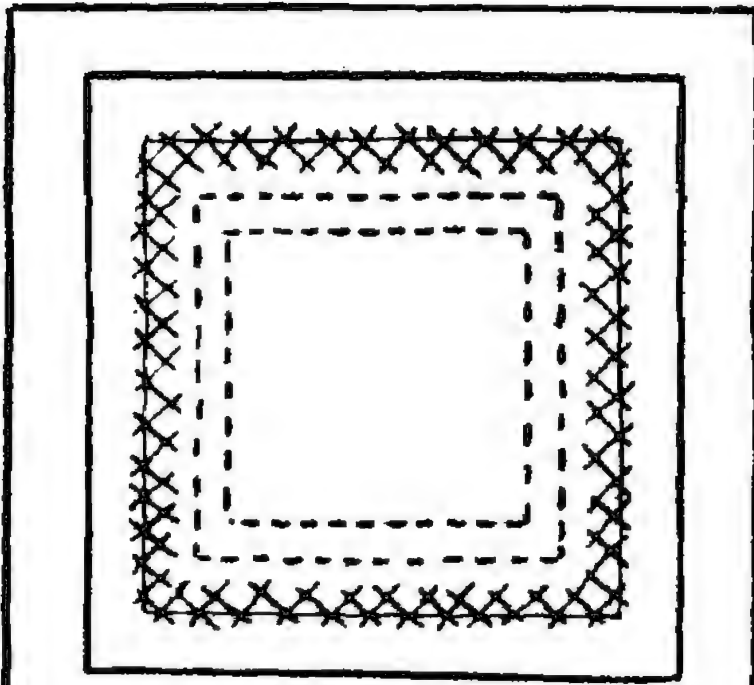
لا ترقم الأنسجة الصوفية إلا إذا كان الفراغ كبيراً ولا يمكن رفوه . وتختلف طريقة الترقيم في هذه الحالة عن الطريقة السابقة . فبعد أن تقص جوانب الفراغ الأربعة لتصبح على استقامة خيوط النسيج الأصلية نعود فنقص أركانه الأربعة بميل على امتداد محوريه لمسافة ١ سم ثم تثني جوانبه إلى الداخل . بعد ذلك تجهز قطعة من النسيج يزيد طول كل ضلع من أضلاعها بمقدار ٤ سم عن طول الضلع

المقابل في الفراغ الأول (أى قبل ثنى حروفه إلى الداخل) وتثنى حروفها



بعرض ١ سم دون عمل سراجة . بعدئذ
توضع هذه القطعة في الفراغ من الخلف
ويسرج الحرفان المثنيان معاً على بعد ١ سم
من الأطراف أى بجوار الثنية تماماً ، ثم
يخاطان بغرز النباتة تبعاً لخيط غرز

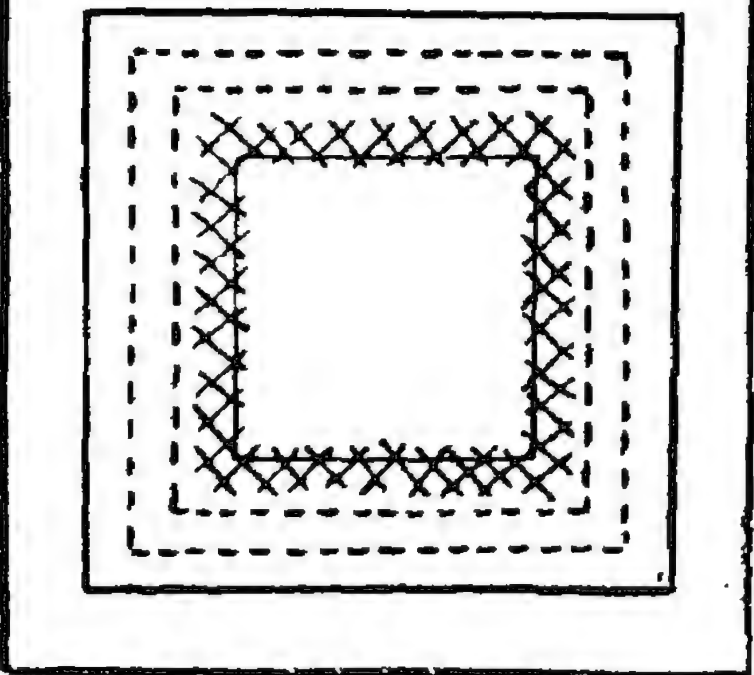
السراجة . وبعد الانتهاء من هذا العمل شكل (٣٤) ترقيم الأنسجة الصوفية
تقص الأركان الزائدة عن الزوايا الأربعة ثم تفتح شقتا الخياطة



بالمسكواة . ولكيلا تنسل
خيوط النسيج تطرز كل حافة على
حدة بغرز فستون واسعة .

(٤) ترقيم نسيج الفانل

Racommodage sur flanelle



شكل (٣٥) ترقيم نسيج الفانل

أما طريقة ترقيم نسيج
الفانل فسهلة . بعد أن تقص جوانب
الفراغ وتصبح على استقامة خيوط
النسيج توضع قطعة من النسيج
على الخلف يزيد طول كل ضلع
فيها بمقدار ٢ سم عن طول الضلع

المقابل في الفراغ ثم تخاط بالفرزة المتقاطعة . بعد ذلك يقلب النسيج على الوجه وتخط القطعة مرة أخرى بنفس الفرزة من الجانب الداخلى للفراغ، وبذلك لا تكون الخياطة سميكة تضيق جسم الانسان عند لبسها إذ أن الملابس الداخلية تصنع عادة من نسيج الفانلا .

الفصل الثالث

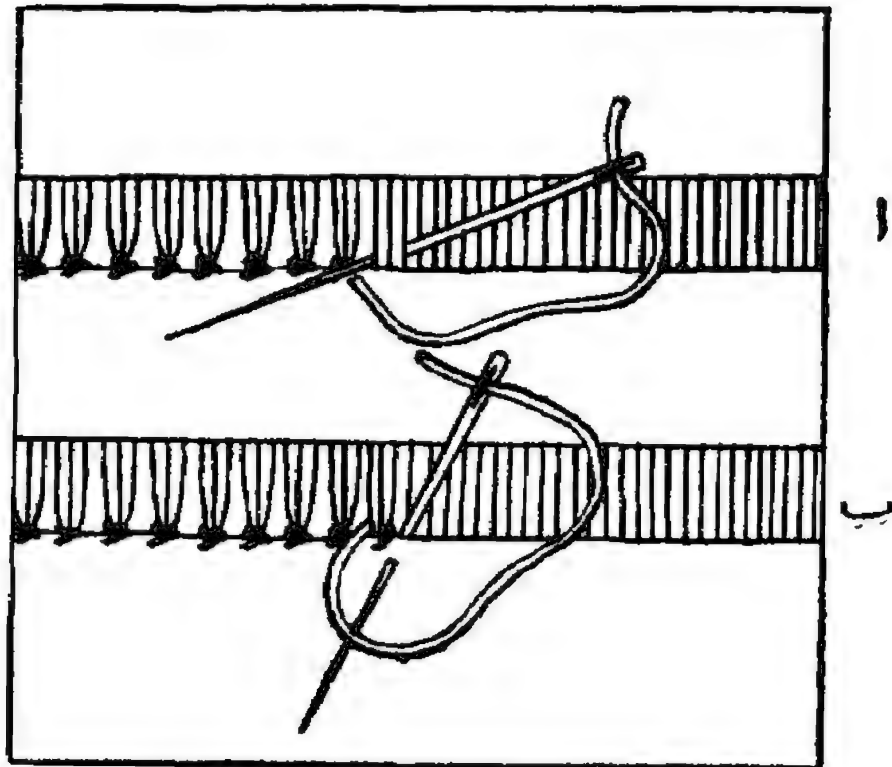
الأجور

الأجور — Le Jour

ويستعمل في زخرفة أطراف النسيج أو داخله ويطرز دائما على الخلف في اتجاه من اليسار الى اليمين . ويستعمل للأجور خيط الزاس D. M. C. وخيط إيرلند D. M. C. وإذا عمل الأجور بخيط ملون يستعمل خيط برليه D. M. C. أو مولينه D. M. C. ويفضل تورنيكيه كوتون أما سمك الخيط فيراعى أن يتناسب مع سمك النسيج وأنواعه هي : —

(١) الأجور البسيط Le Jour simple

ويستعمل عادة لزخرفة الثنيات على حرف النسيج . ولعمله نبداً



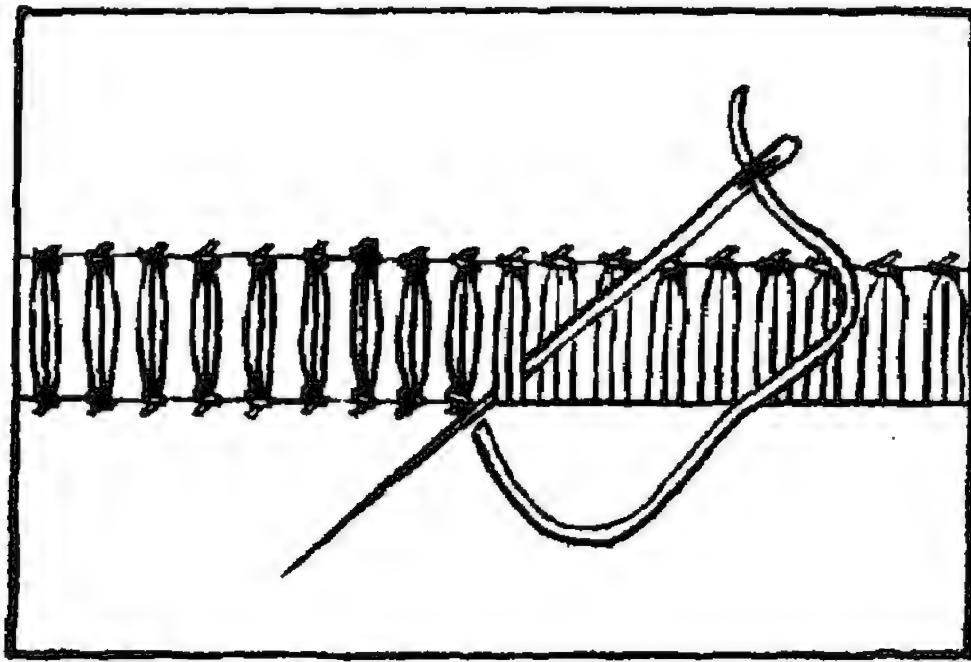
شكل (٣٦) الأجور البسيط

بسحب عدة خيوط من النسيج في اتجاه واحد فقط ، بقدر العرض المطلوب للأجور، عند قاعدة الثنية ثم يثنى حرف النسيج وتعمل ثنية

عادية على أن يقع حرفها عند مبدأ الخيوط المسحوبة وتسرج الثانية .
بعد ذلك نمسك طرف الثانية بين إبهام وسبابة اليد اليسرى بشرط أن
تقع الخيوط الباقية في مكان الخيوط المسحوبة على الأصبع السبابة ثم
يتثبت الخيط في طرف الثانية بغرزة . بعدئذ نأخذ على الابرّة مجموعة
تتكون من ثلاثة أو أربعة من هذه الخيوط ونمررها من اليمين إلى
اليسار ونشدها ، ثم نفرز في الثانية على بعد خيط أو خيطين من
أسفل ونشدها على أن يمر الخيط من فوق الابرّة في هذه المرة . ويتكرر
هذا العمل حتى نهاية الثانية .

(٢) أجور الدرج (السلم) Jour échelle

نبدأ بعمل أجور بسيط في أحد جانبي الخيوط الباقية في مكان
الخيوط المسحوبة . وبعد الانتهاء من هذا الجانب يلف الشغل ويعمل

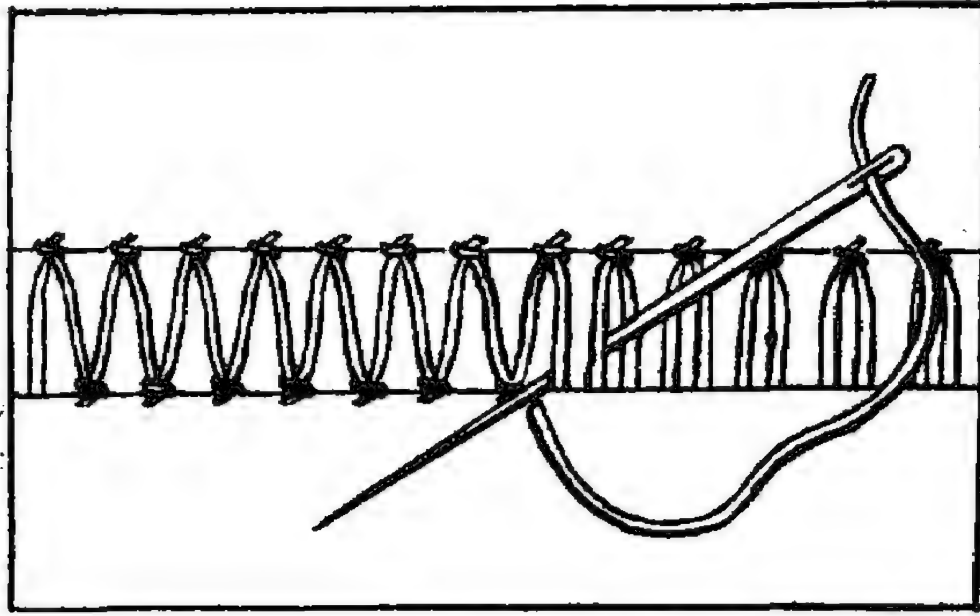


شكل (٣٧) أجور الدرج

أجور بسيط آخر في الجانب الثاني للخيوط المذكورة . وبذلك نحصل
على أجور يشبه الدرج (السلم) .

(٣) أجور المتعرج Jour serpentin

يبدأ بعمل أجور بسيط على أحد جانبي الخيوط الباقية في مكان الخيوط المسحوبة بشرط أن يكون مجموع الخيوط التي تؤخذ على الابرقة



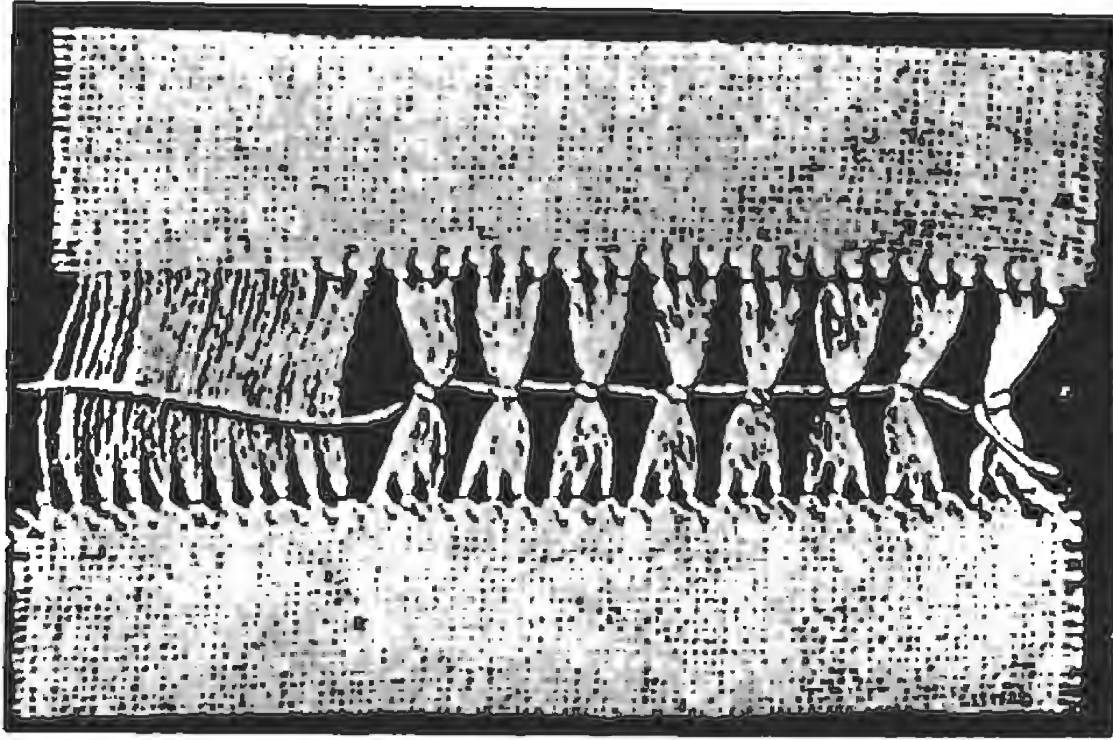
شكل (٣٧) أجور المتعرج

في كل مرة زوجياً . وفي الجانب الثاني للخيوط نأخذ على الابرقة نصف خيوط المجموعة الثانية مع النصف المجاور من خيوط المجموعة الأولى وتعمل غرزة في حافة النسيج ، ثم نأخذ نصف خيوط المجموعة الثالثة مع النصف الباقي من خيوط المجموعة الثانية وهكذا . وبذلك نحصل على أجور متعرج .

(٤) أجور العقدة البسيطة Le jour noué

يبدأ بعمل أجور درج . ثم يثبت خيط الابرقة في وسط المجموعة الأولى وتكرر الابرقة أسفل ثلاث المجموعات الأولى ونعود فنمررها ثانية من أعلاها ، ثم نمرر الخيط تحت سن الابرقة ونشدها . وبذلك

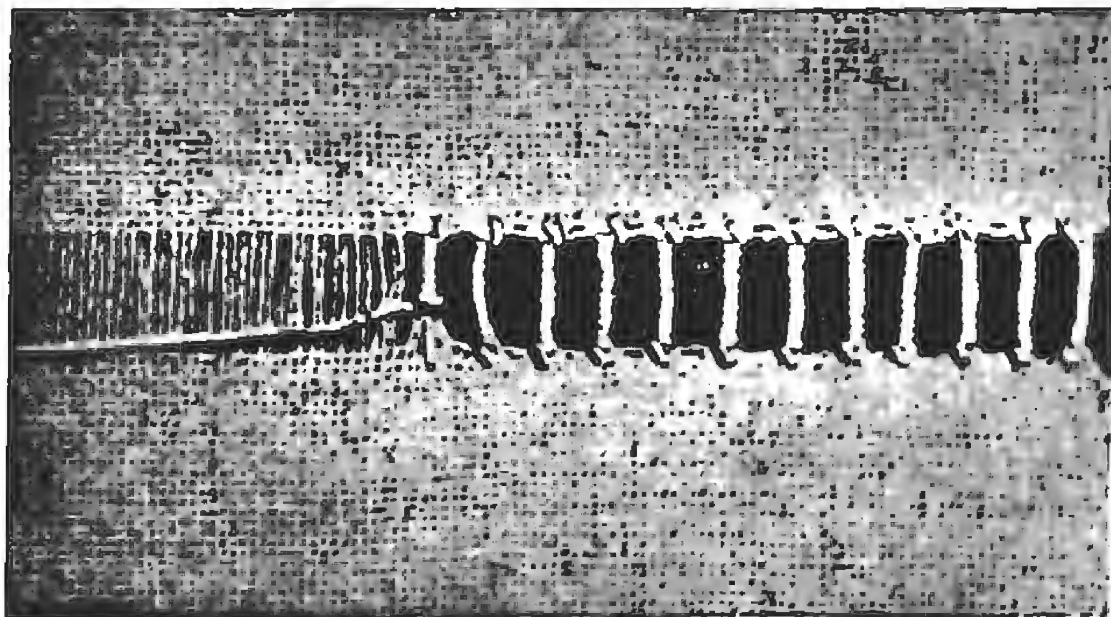
نحصل على عقدة بسيطة تكون مجموعة واحدة قوامها ثلاث مجموعات .



شكل (٣٩) أجور العقدة البسيطة

(٥) أجور الحواجز (بريد) Le jour à bride

تسحب خيوط النسيج في اتجاه واحد في المكان المخصص لعمل الأجور كما هو الحال عند عمل الأجور البسيط ثم تفرز الابرة

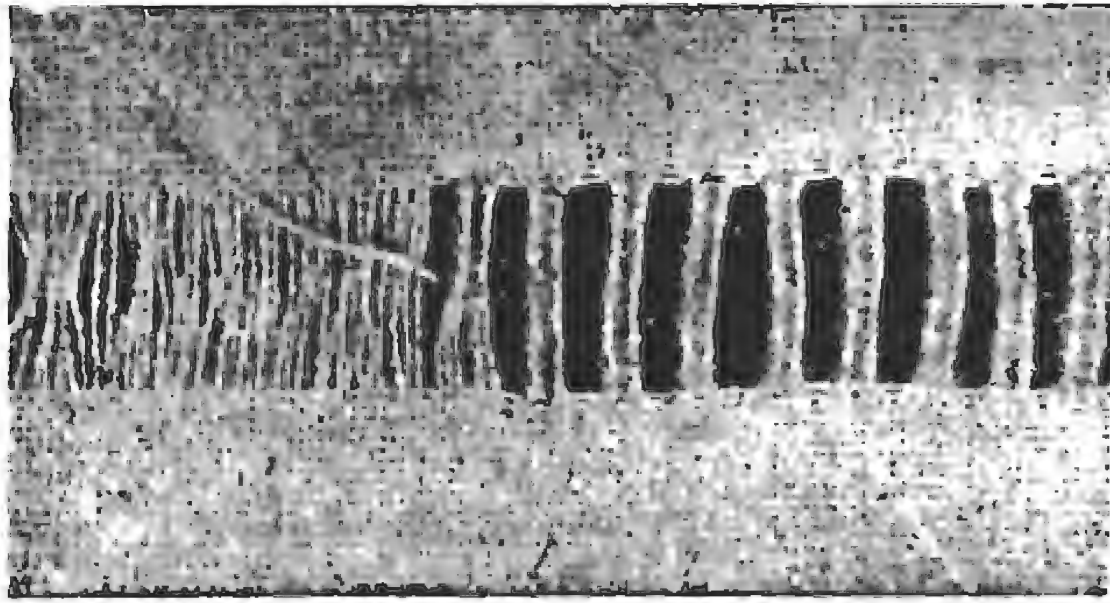


شكل (٤٠) أجور الحواجز (بريد)

فى طرف أحد جانبي الخيوط الباقية ونرفع عليها أربعة خيوط منها ونلف خيط الابرة حولها عدة مرات بنفس الطريقة المتبعة لعمل غرزة القطان على أن تكون هذه الغرز متلاصقة جداً . وعند الوصول إلى الجانب الآخر تفرز الابرة فى طرف هذا الجانب ونرفع عليها أربعة خيوط أخرى ونستأنف العمل بنفس الطريقة .

(٦) أجور غرزة الرفو Le jour au point de reprise

تسحب خيوط النسيج فى اتجاه واحد فى المكان المخصص لعمل الأجور كما هو الحال عند عمل الأجور البسيط ثم تفرز الابرة



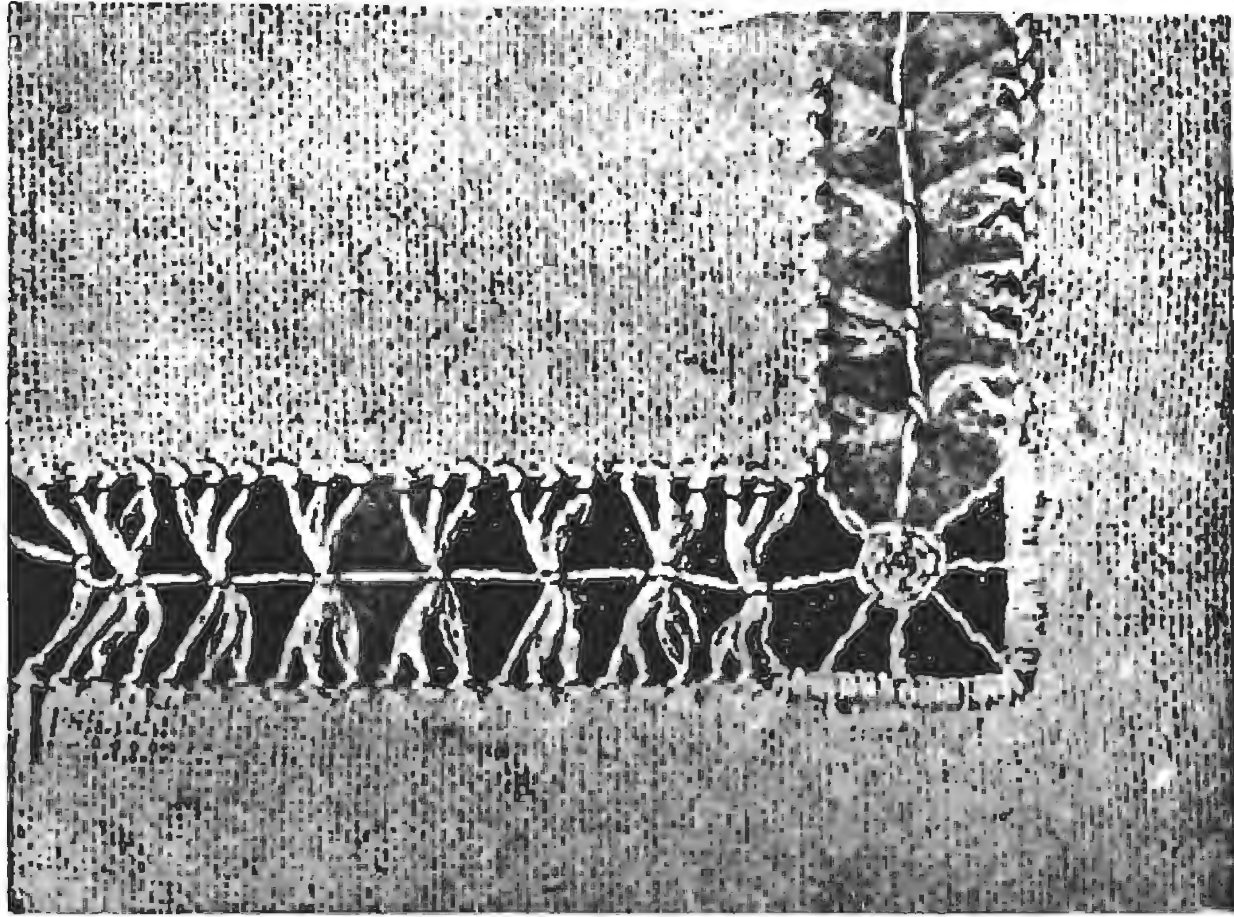
شكل (٤١) أجور غرزة الرفو

فى طرف أحد جانبي الخيوط الباقية ونرفع عليها مجموعة زوجية من هذه الخيوط . ثم نقسم هذه الخيوط إلى قسمين ونمرر الابرة أعلى النصف الأول وأسفل النصف الثانى ثم أعلى النصف الثانى وأسفل النصف

الأول . . وهكذا على التوالي حتى نصل إلى الجانب الثاني للخيوط فتعمل غرزة . ونستأنف نفس العمل في مجموعة مماثلة مجاورة .

(٧) الأجرور في الركن Le coin du jour

عندما تسحب خيوط النسيج على شكل أطار ، يتكون لدينا في مكان تلاقي كل ضلعين ركن خال من خيوط النسيج . ولكي يكون



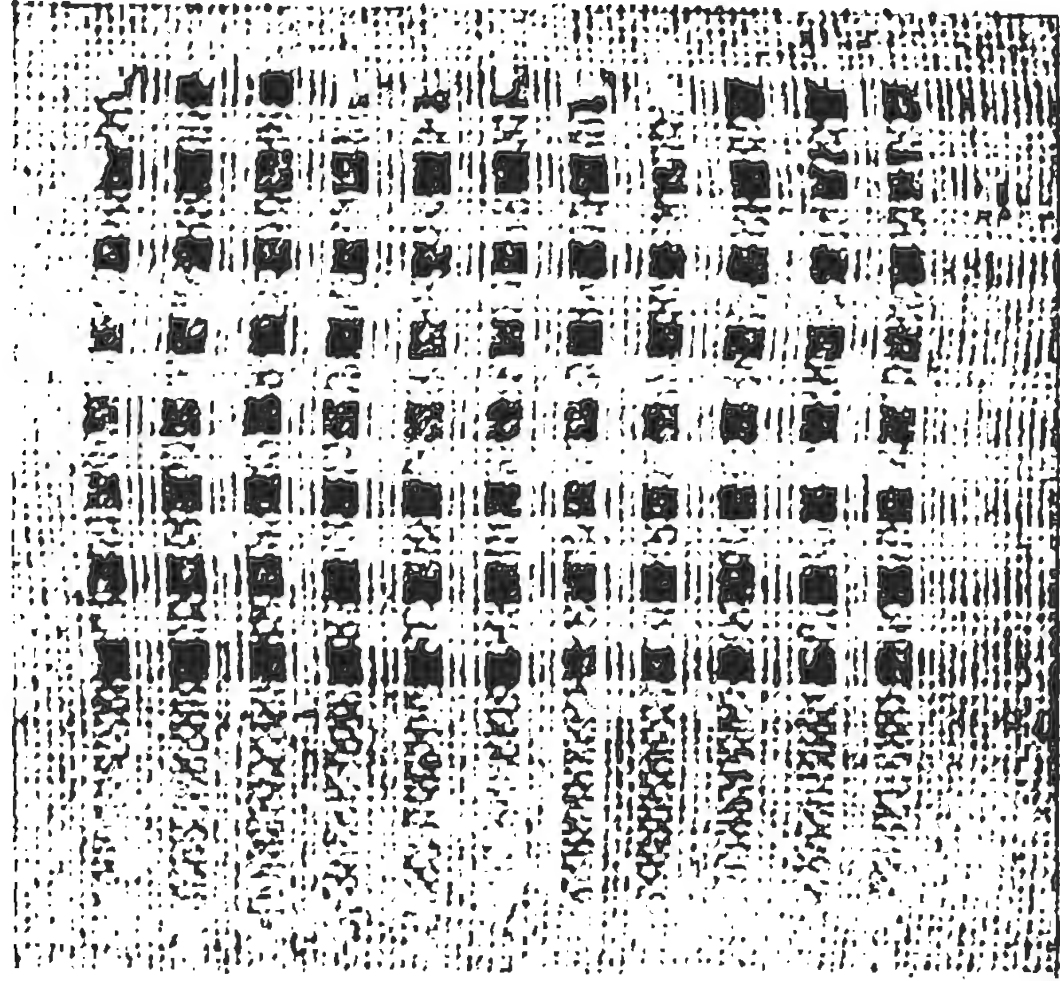
شكل (٤٢) الأجرور في الركن

هذا الركن متيناً ومنظره جميلاً يطرز جانباه الخارجيان بغرزة الفستون - ويملاً الفراغ برسم ظريف كما يظهر في الشكل .

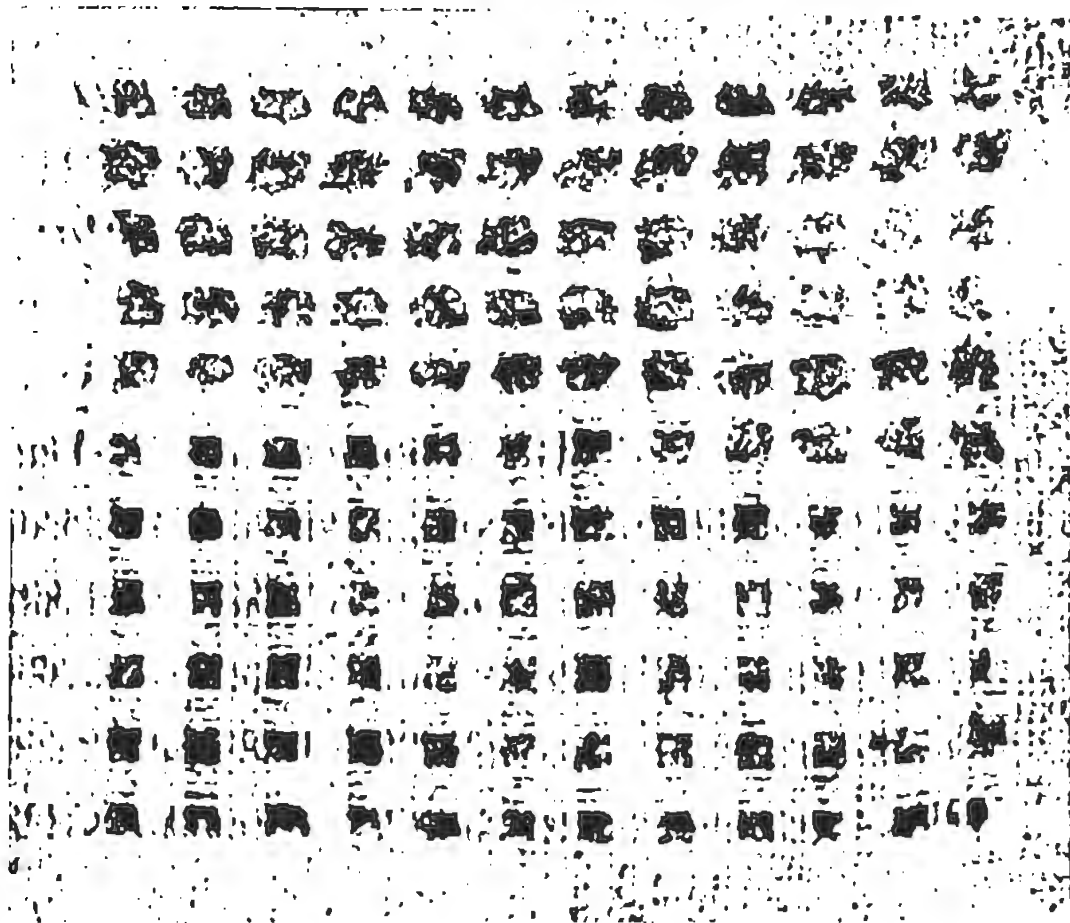
٨) الخيوط المسحوبة Les fils tirés

يطلق هذا الاسم على نوع من (الأجرور) تسحب فيه بعض خيوط مساحة معينة من النسيج في اتجاه رأسى وبعضها الآخر في اتجاه أفقى

فتصبح هذه المساحة على شكل شبكة تطرز حسب الرسم المطلوب، كما



شكل (٤٣) الخيوط المسحوبة

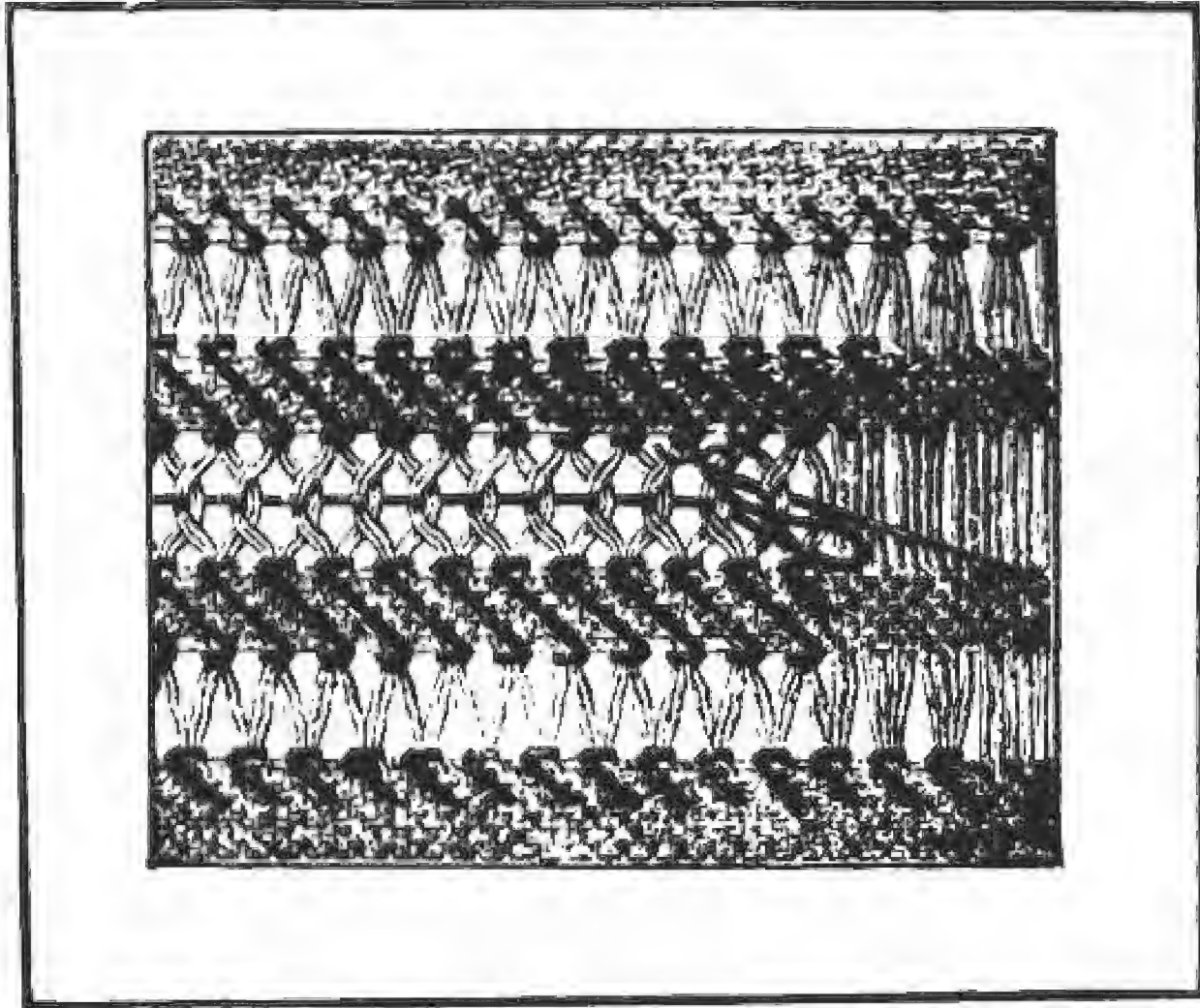


شكل (٤٤) الخيوط المسحوبة

يظهر في شكلى ٤٣ ، ٤٤ ، ويختلف عدد الخيوط المسحوبة والخيوط التي تترك في المساحة المذكورة باختلاف رسم الأجور وسمك خيوط النسيج .

أجور ذو ثلاثة صفوف Jour à trois rangs

ويتكون من ثلاثة صفوف من الأجور: الأول والثالث منها عبارة عن أجور متعرج وعدد الخيوط التي تسحب في كل منهما ستة. أما الصف الثاني (الأوسط) فتسحب له ثمانية خطوط وهو عبارة عن



شكل (٤٥) أجور ذو ثلاثة صفوف

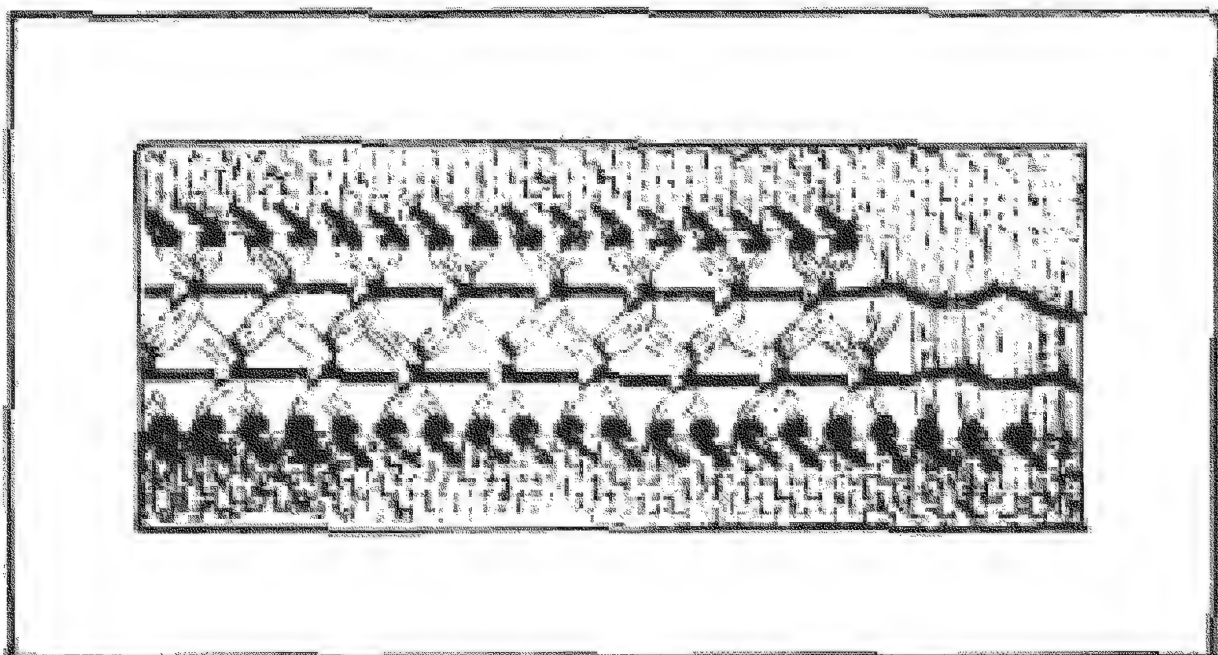
أجور درج (سلم) ويراعى في عمله أن يؤخذ على الأبرة عدد زوجي من الخيوط. ولا مرار الخيط الذي يكون لنا الزخرفة الموجودة فيه كما يظهر في شكل (٤٥) نأخذ ذلك الخيط ونثبتته في منتصف النصف الأول من مجموعة الخيوط الأولى التي اخذت على الأبرة عند عمل أجور الدرج، بعد ذلك نمرد الأبرة الموجود فيها ذلك الخيط في اتجاه من

اليمين إلى اليسار أسفل النصف الأول من خيوط المجموعة الثانية ،
وبسبب الأبرة تأخذ النصف الثاني من خيوط المجموعة الأولى وتمرره
أسفل النصف الأول من خيوط المجموعة الثانية الموجود على الأبرة
في اتجاه من اليسار إلى اليمين ثم تشد الأبرة دون أن يشد الخيط كثيراً
حتى لا يتجمع الشغل .

بعد ذلك نمرر الأبرة أسفل النصف الأول من خيوط المجموعة
الثالثة ونعيد العمل السابق ذكره بينها وبين النصف الثاني من مجموعة
الخيوط الثانية . ونستمر في تكرار هذا العمل حتى نهاية الصف .

أجور شكل (٤٦)

ولعمله يسحب ١٢ خيطاً من خيوط النسيج ثم يعمل أجور
درج (سلم) على أن يؤخذ على الأبرة أثناء عمله في كل مرة ثلاثة
خيوط — بعد ذلك يمرر خيطان بالطريقة السابق شرحها لمرار
الخيط الموجود بالصف الأوسط بالأجور ذو الثلاثة صفوف إلا أنه في

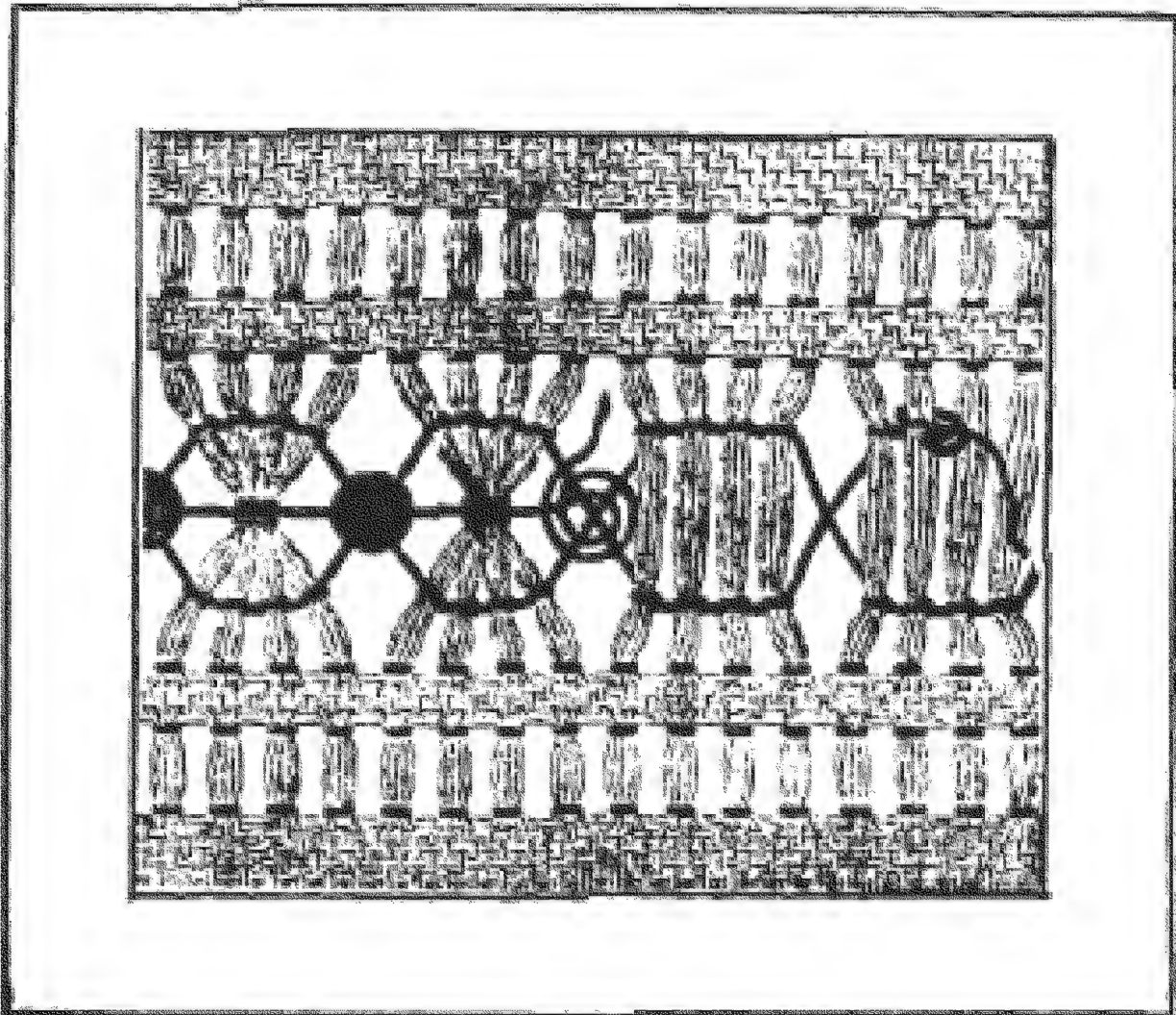


أجور شكل (٤٦)

هذه الحالة بدلا من العمل على تقاطع نصف خيوط المجموعة الأولى مع نصف خيوط المجموعة التالية يتقاطع كل خيوط مجموعة مع كل خيوط المجموعة التالية . ونبدأ بإمرار الخيط الأول عند نهاية الثلث الأعلى من عرض الأجور . وإذا انتهينا منه نبدأ في إمرار الخيط الثاني عند مبدأ الثلث الأخير من عرض الأجور . على أنه يلزم مراعاة تبادل مجموعات الخيوط بمعنى أننا نبدأ العمل في المرة الأولى بأخذ المجموعة الأولى مع المجموعة الثانية والثالثة مع الرابعة . أما في المرة الثانية فالتنا نأخذ المجموعة الثانية مع الثالثة والرابعة مع الخامسة .. وهكذا .

٨ الأجور شكل (٤٧)

تسحب خيوط ثلاثة صفوف . الأول والثالث منها يسحب فيه خمس



الأجور شكل (٤٧)

خيوط أما الثاني (الوسط) فيسحب فيه ٢٢ خيطاً . ثم يعمل أجور درج (سلم) في الصفوف الثلاثة على أن يؤخذ على الابرة في كل مرة أربعة خيوط . ويكون عمل الزخرفة الموجودة في الصف الثاني بالطريقة الآتية :

يثبت خيط في منتصف مجموعة الخيوط الأولى بالصف ثم يصعد به إلى نهاية الربع الأول من عرض الصف ويزبط الأربع بمجموعات التالية من الخيوط كل مجموعة منها على حدة بعقدة . بعد ذلك نزل بالخيط إلى مبدأ الربع الأخير من عرض الصف ويزبط الأربع بمجموعات التالية من الخيوط كل مجموعة منها على حدة بعقدة أيضاً . وإذا انتهينا من ذلك نصعد ثانية إلى نهاية الربع الأول من عرض الصف لنكرر نفس العمل في الأربع بمجموعات التالية . . . وهكذا حتى نهاية الصف . بعد ذلك نعود إلى مبدأ الصف ونثبت خيط ثان في نفس مكان تثبيت الخيط الأول ونعمل بهذا الخيط نفس العمل السابق إلا أن خط سير الخيط في هذه الحالة يكون بعكسه في الحالة الأولى فنبدأ بعقد الأربع بمجموعات الأولى التي تلي مكان تثبيت الخيط كل منها على حدة دائماً عند مبدأ الربع الأخير من عرض الصف . وعند الانتهاء منها نصعد إلى نهاية الربع الأول من عرض الصف ونعقد الأربع بمجموعات التالية وبعد ذلك نعود ونزل به إلى مبدأ الربع الأخير من عرض الصف لنعقد الأربع بمجموعات التالية . . . وهكذا حتى نهاية الصف .

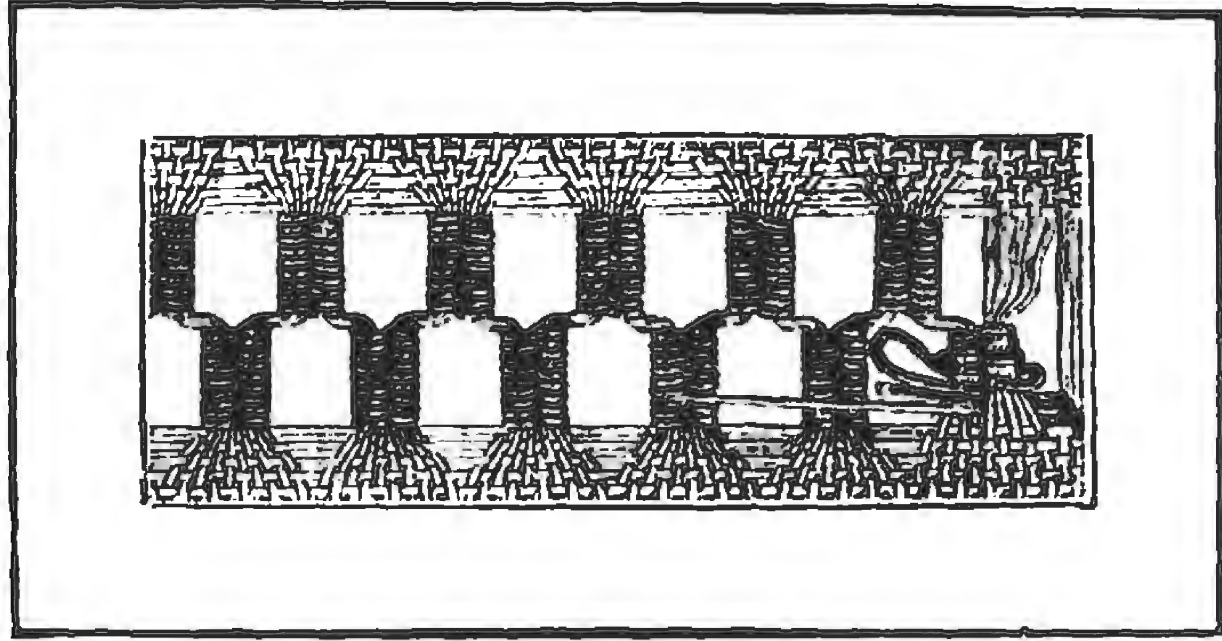
ولعمل العجلات الموجودة في الوسط نثبت خيطاً ثالثاً في مبدأ

الصف وفي نفس المكان الذي ثبت فيه كل من الخيط الأول والثاني .
ثم نسير به في خط مستقيم (في منتصف عرض الصف) حتى نصل
إلى أول أربع مجموعات فربطها سويا بعقدة . ثم نسير به بعد ذلك حتى
نصل إلى مكان تقاطع الخيطين الأول والثاني فنمرر الخيط حول أضلاع
الخيوط الخمسة (أربعة أضلاع ناتجة من تقاطع الخيطين الأول والثاني
والضلع الخامس عبارة عن وصول الخيط الثالث إلى مكان تقاطع الخيطين
الأول والثاني) على أن يكون خط سيره متبادلا بمعنى أنه إذا مرّ من
أعلى خيط فيمر من أسفل الخيط التالى . . . وهكذا . ونستمر في ذلك
حتى نحصل على العجلة التى يتفق كبرها مع الفضاء الموجود . بعد ذلك
نسير بالخيط على استقامة واحدة (في منتصف عرض الصف) حتى
نصل إلى الأربع مجموعات التالية فنكرر نفس العمل . . . وهكذا حتى
نهاية الصف .

آجور شكل (٤٨) :

ويكون عمله بنفس الطريقة المتبعة لعمل آجور غرزة الرفو
ولكن في هذه الحالة تعمل غرز الرفو حتى منتصف عرض الآجور
وفي النصف الباقي نأخذ نصف الخيوط السابق شغلها مع عدد مماثل
من الخيوط من جوارها ونستمر في شغلها بغرزة الرفو أيضاً حتى نصل
إلى الجانب الثانى من الآجور وهنا نمرر الابرة من بين غرزة الرفو
المشغولة حتى نصل بها إلى منتصف عرض الآجور حيث نأخذ الجزء

الباقى من الخيوط التى شغلت مع نصف الخيوط الأولى مع عدد مماثل لها
من الخيوط من جوارها ونشغلها بفرزة الرفو إلى أن نصل إلى الجانب



شكل (٤٨) آجور

الأول وهنا نمرر الابرة ثانية من بين غرز الرفو المشغولة لنصل بها إلى
منتصف عرض الآجور لنكرر نفس العمل فى الجزء الباقى من الخيوط
مع عدد مماثل لها من جوارها . . . وهكذا حتى نهاية الصف .

الفصل الرابع

التطريز

التطريز La Broderie

للحصول على تطريز متقن يلزم اتباع التعليمات الآتية :

- (١) لاتعقد نهاية الخيط المستعمل في التطريز .
- (٢) تسرج جميع خطوط الرسم وتبقى غرز السراجة واحدة لاتتغير على طول الرسم ؟
- (٣) إذا كان التطريز عريضاً يملأ الفضاء الموجود بين خطي الرسم بغرز مثل متبادلة وتسمى هذه العملية (بالحشو) ، وعليها يعمل التطريز .
- والتطريز على أربعة أنواع وهى :

(١) الفستون Le feston

(٢) التطريز الانجليزى La broderie anglaise

(٣) التطريز المجسم La broderie en relief

(٤) تطريز (ريشيليو) Le Richelieu

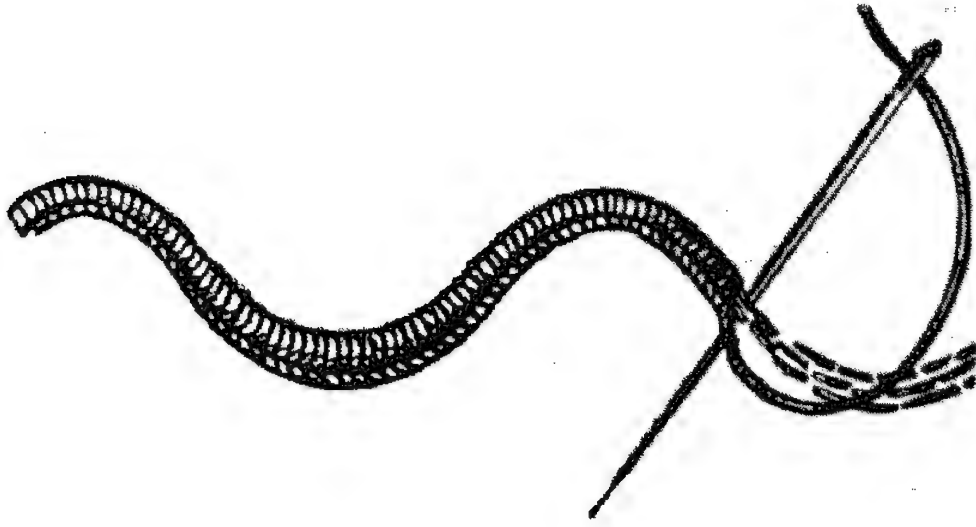
ويستعمل لكل أنواع التطريز خيط D. M. C. الخاص للتطريز — وإذا كان التطريز ملونا يستعمل خيط برليه D. M. C.

١ — الفستون La feston

ويستعمل لتطريز حرف النسيج ، ويعمل دائماً على رسم مزدوج الخطوط .
العمل :

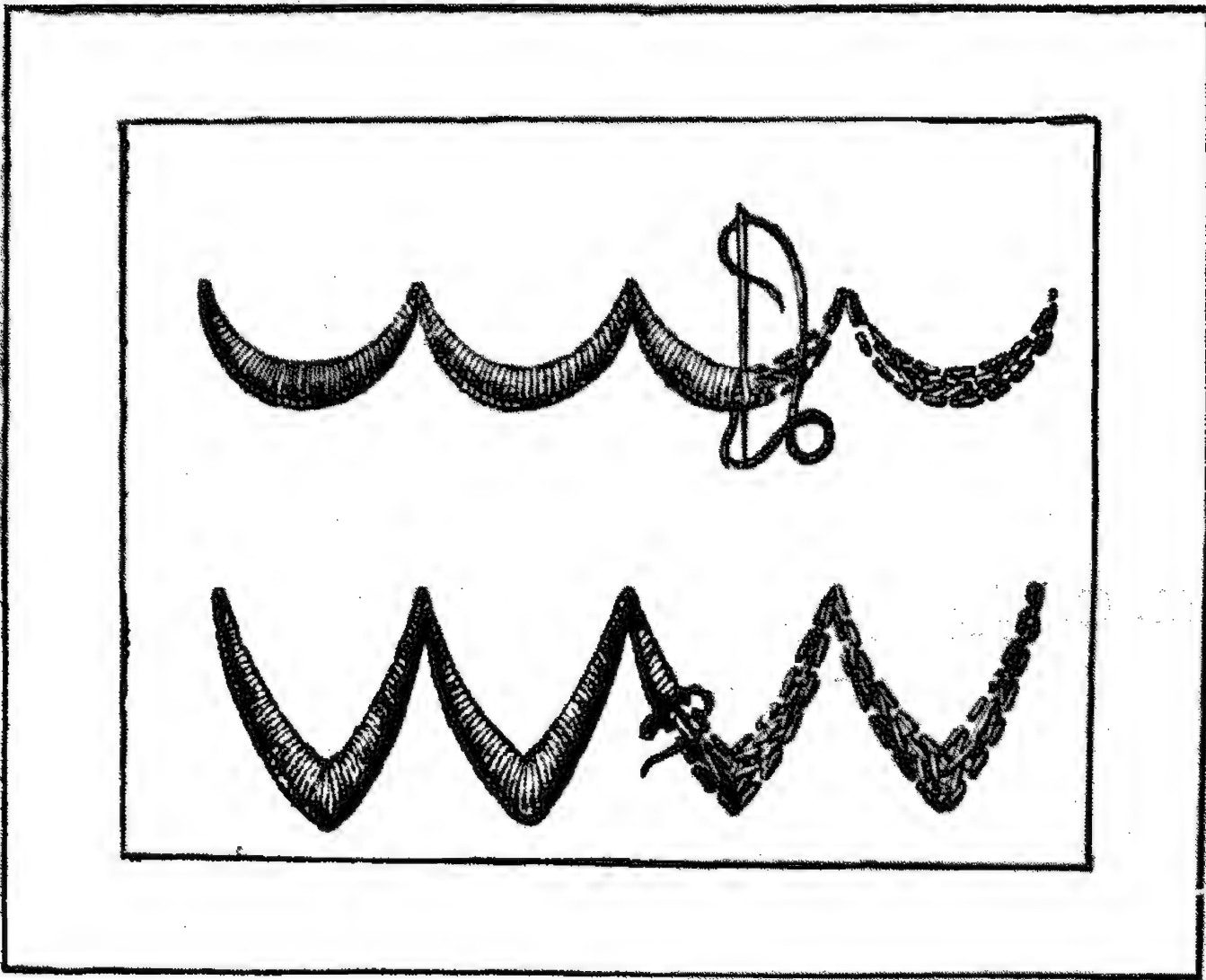
تشل جميع خطوط الرسم بغرز متقاربة، ثم تملأ المسافة الموجودة

بين خطى الرسم بفرز أمامية في اتجاهات مختلفة (الحشو) . ويختلف



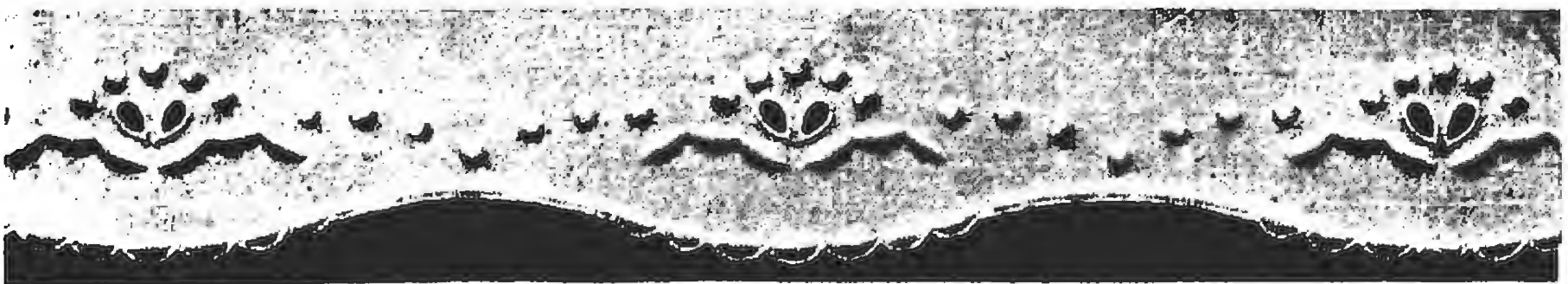
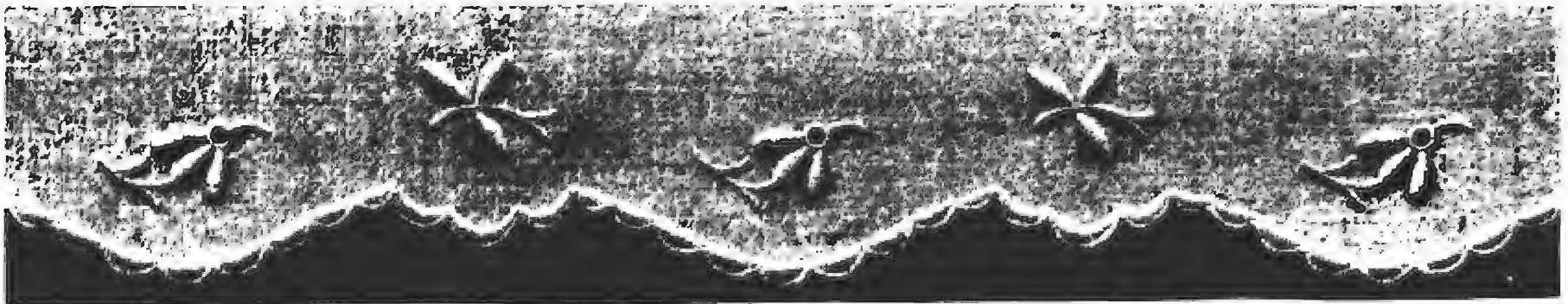
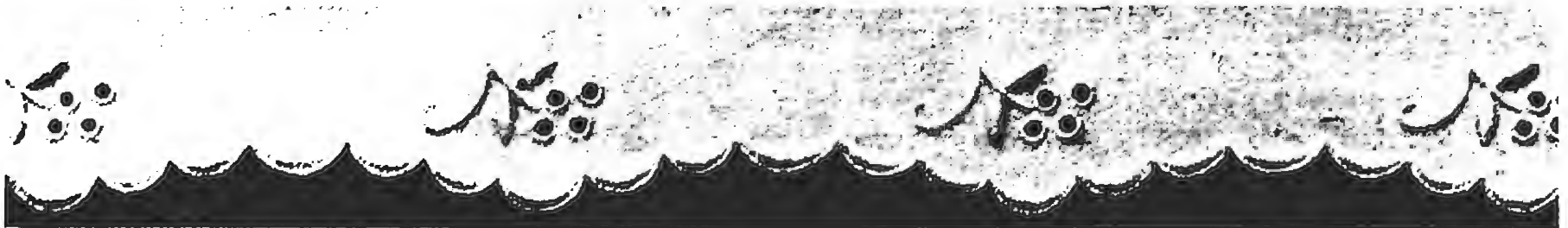
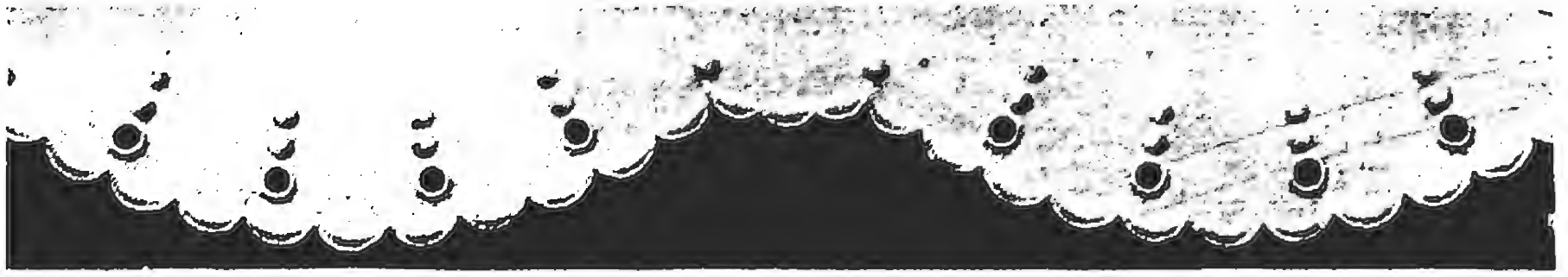
شكل (٤٩) الفستون

سمك الحشو باختلاف التجسيم المطلوب للفستون . ويبدأ العمل من



شكل (٥٠) الفستون

جهة اليسار فيثبت الخيط ويوضع أسفل إبهام اليد اليسرى ثم ندخل

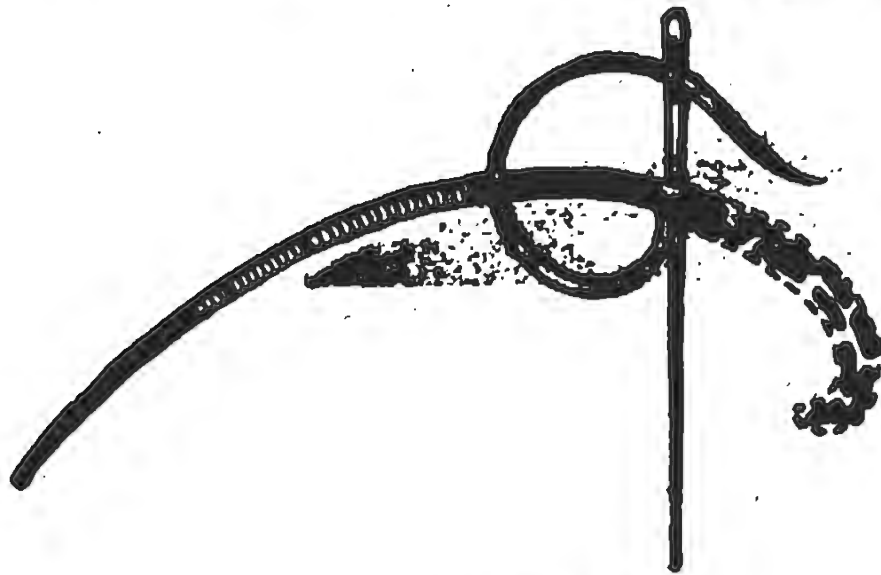


شكل (٥١) الفسنون

الابرة في الخط الأعلى للرسم ونخرجها من الخط الأسفل ويشد الخيط
لآخره . بعد ذلك يوضع الخيط ثانية أسفل إبهام اليد اليسرى وتعمل
غرزة ثانية بجوار الأولى . . . وهكذا حتى يتم تغطية الرسم بأكمله .
والذي يجب ملاحظته هو أن الابرة تمر دائماً من أعلى الخيط (الموجود
أسفل إبهام اليد اليسرى) . كما يجب ألا تضغط الفرز بعضها على بعض
بل تقع الواحدة بجوار الأخرى . ولما كان الخط الأسفل للرسم أطول
من الخط الأعلى كما يظهر ذلك من الشكل ، لذلك يراعى أن تكون
الفرز متلاصقة على الخط الأعلى ومتقاربة على الخط الأسفل . وفي
بعض الأحيان يستبدل الفستون الدائري بفستون مدبب ، وفي هذه
الحالة تتلاصق الفرز جيداً على الخط الأعلى للرسم وتتقارب على الخط
الأسفل وخاصة في المكان المدبب .

٢ — التطريز الانجليزي — غرزة القطان :

ويشمل جميع أنواع التطريز ذي الفتحات . وهو بسيط وسهل

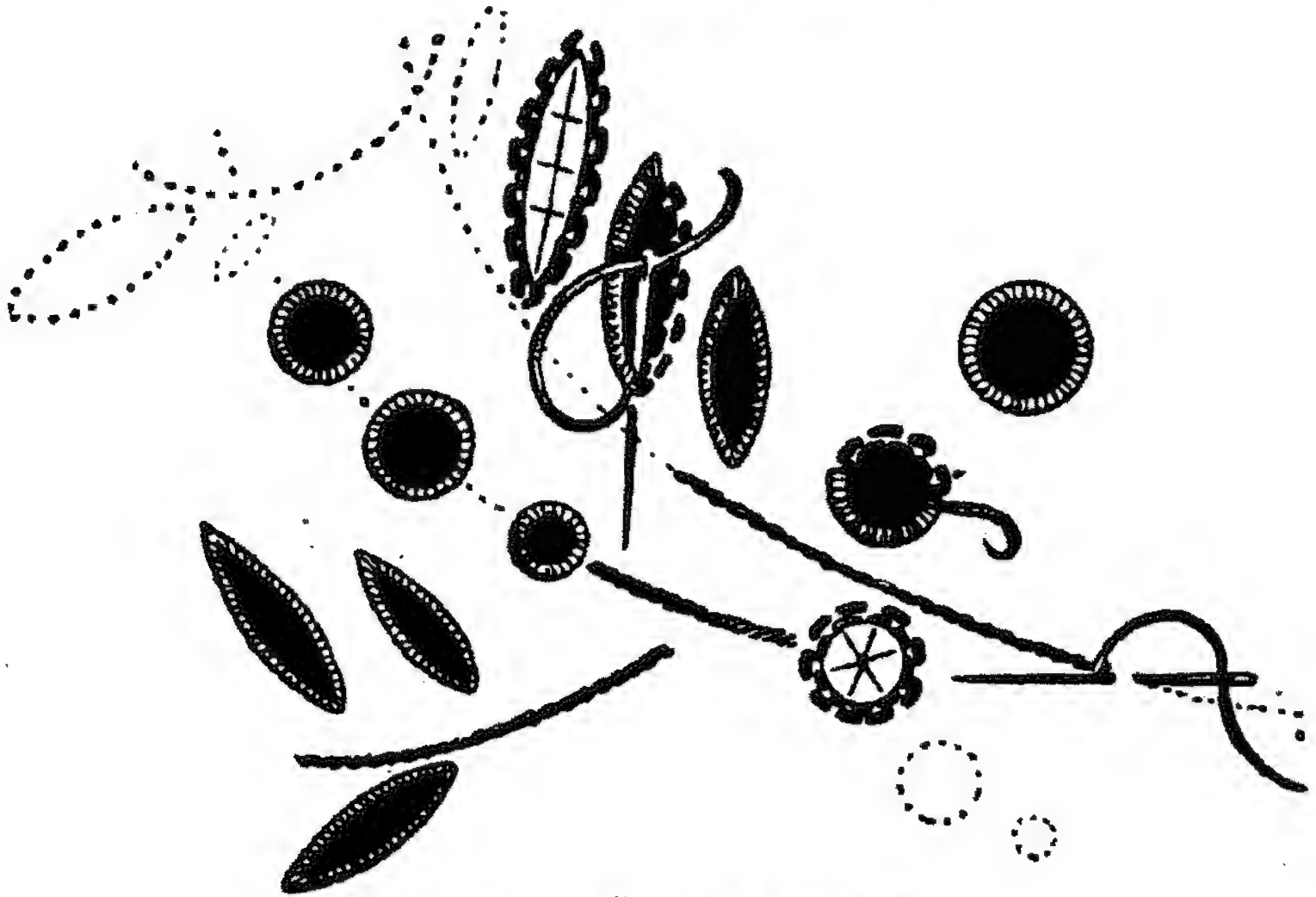


شكل (٧٥) غرزة القطان

ويستعمل كثيراً في زخرفة يياضات المائدة والمزمل وتكون فتحاته عادة

مستديرة أو بيضاوية . ويستعمل لهذا التطريز غرزة القطان . ولعملها يشل الرسم أولاً بفرز متبادلة حتى يكون التطريز بعد ذلك مستوياً وخالياً من التضاريس التي تقلل من جماله . ثم تفرز الاييرة من أعلى غرز الشل إلى أسفلها على أن يترك الخيط أعلاها . ثم يشد الخيط وتعمل الفرزة التالية ، وبذلك تُغطى غرز الشل بفرز رأسية . ومما يجب ملاحظته في هذا العمل أن تكون الفرز متلاصقة ، كما أنها تعمل في اتجاه من اليسار إلى اليمين . وينقسم التطريز الانجليزي إلى :

(١) التطريز الانجليزي البسيط Broderie anglaise simple

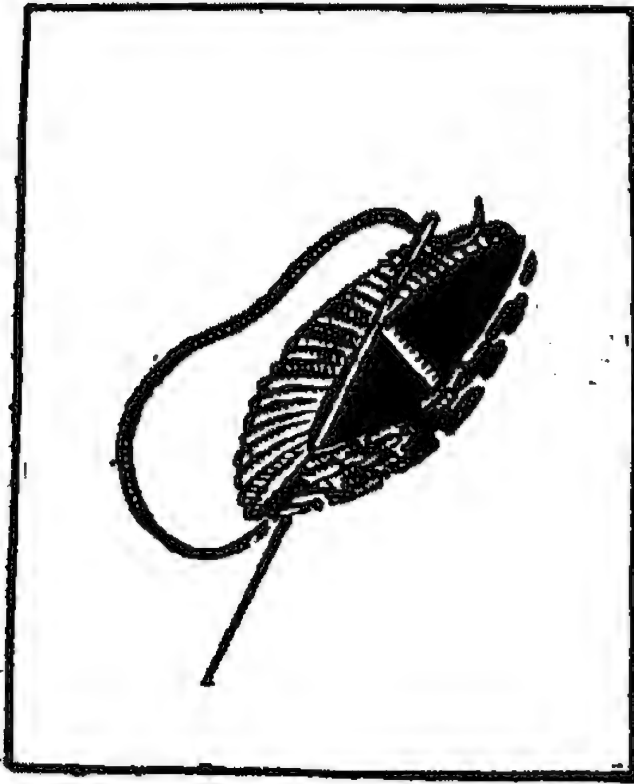


شكل (٥٣) التطريز الانجليزي البسيط

ولعمله نبدأ بشل خطوط الرسم بفرز متبادلة (وهي فردية في هذه الحالة) ثم تقص أجزاء النسيج الموجودة داخلها بمقص دقيق على

بعد ٢ ملليمتر إلى الداخل من غرز الشل ثم يثنى هذا الحرف إلى الداخل بسن الابرة وتغطي الشلالة بغرزة القطان في اتجاه من اليسار إلى اليمين . ولنضمن جمال التطريز يلزم أن يكون هذا العمل منتظما .

(ب) التطريز الانجليزي الكبير Brodrie anglaise élargie



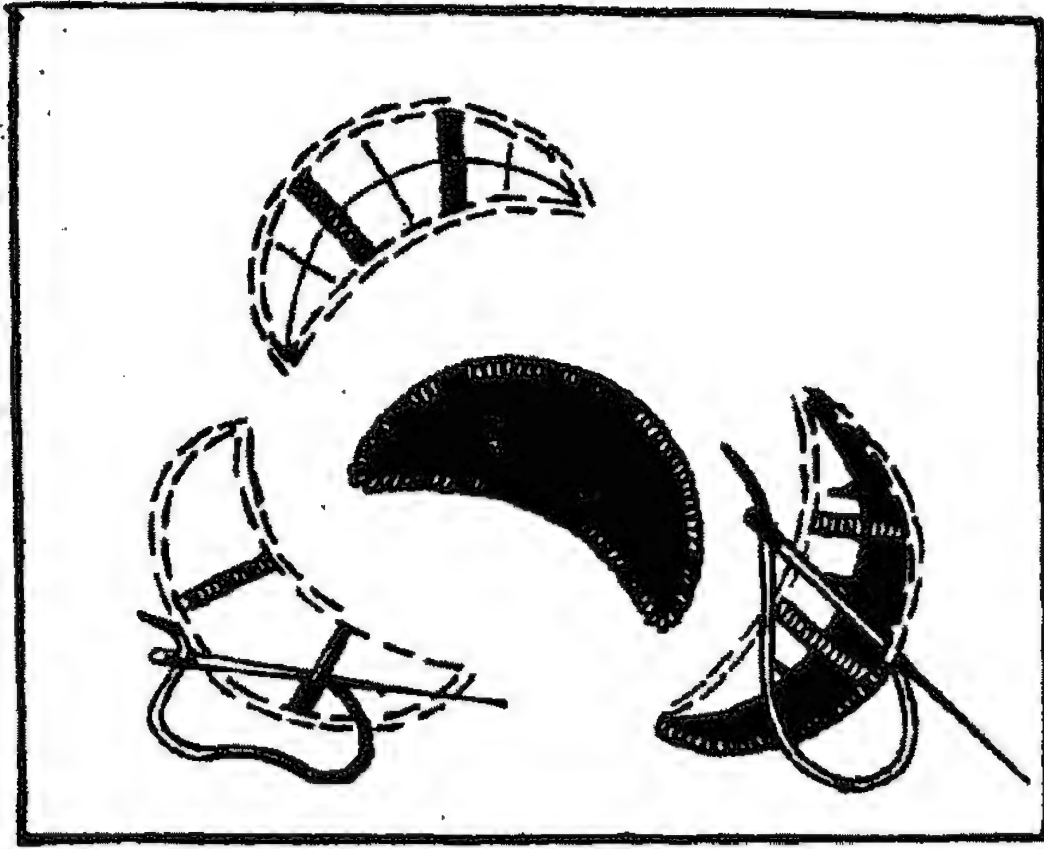
شكل (٥٤) التطريز الانجليزي الكبير

ولستعمل عندما يراد تجسيم التطريز حول الجزء المفرغ . وفي هذه الحالة يستبدل خط الرسم الفردي بخط مزدوج أما غرزة القطان فتكون طويلة كي لا يظهر أى أثر من النسيج بين خطي الرسم .

(ج) التطريز الانجليزي ذو الحواجز Broderis anglaise à brides

إذا كانت فتحات الرسم طويلة فان منظرها يشوه التطريز في مجموعته ، ولذلك تقسم هذه الفتحات بواسطة حواجز (بريد) ولعملها يبدأ بشل أحد جانبي الرسم ثم يشل الجانب الثاني ، بعد ذلك نعود مرة ثانية ونعمل غرز مثل بالجانب الأول بشرط أن تكون متبادلة من غرز الشل السابق عملها بنفس الجانب ونسير بها حتى نصل إلى المكان

المخصص لعمل أحد الحواجز فنمد الخيط إلى الجانب المقابل من مرة إلى ثلاث مرات . ثم نعود بالخيط إلى مبدئه بلفة حول الخيوط الممتدة بين الجانبين مرات متعددة دون إدخال الإبرة في النسيج . ثم يستأنف



شكل (٥٥) التطريز الانجليزى ذو الحواجز

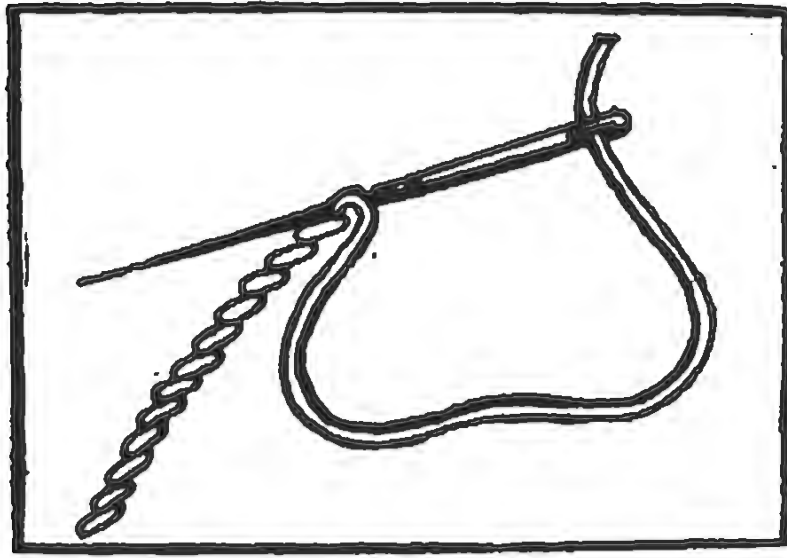
شمل الرسم حتى نصل إلى مكان الحاجز التالى فيعمل بنفس الطريقة وهكذا حتى يتم عمل الحواجز جميعها .

بعد ذلك تقص أجزاء النسيج الموجودة داخل خطوط الرسم وأسفل الحواجز بنفس الطريقة المتبعة فى التطريز البسيط ثم يبدأ فى تطريز الرسم فى اتجاه من اليسار إلى اليمين بفرزة القطان كما هو الحال فى التطريز البسيط .

فرزة عروق الورق: Point de tige

وتستعمل لتطريز عروق الأزهار أو الأوراق إذا لم تعمل بفرزة

القطان . وتعمل في اتجاه من اليسار إلى اليمين على أن تغرز الابرة



شكل (٥٦) غرزة عرق الورقة

في وضع أفق من اليمين إلى اليسار وترفع فوقها ثلاثة أو أربعة خيوط ثم نخرجها ثانية من مبدأ الغرزة السابقة ونشد الابرة . وتعمل الغرزة التالية في نفس الاتجاه وهكذا .

٣ — التطريز المجسم La broderie en relief وأنواعه هي :

(١) التطريز البارز Plumetis

ولعمله تشل خطوط الرسم ثم تملأ الأجزاء المحصورة بين خطيه



شكل (٥٧) التطريز البارز

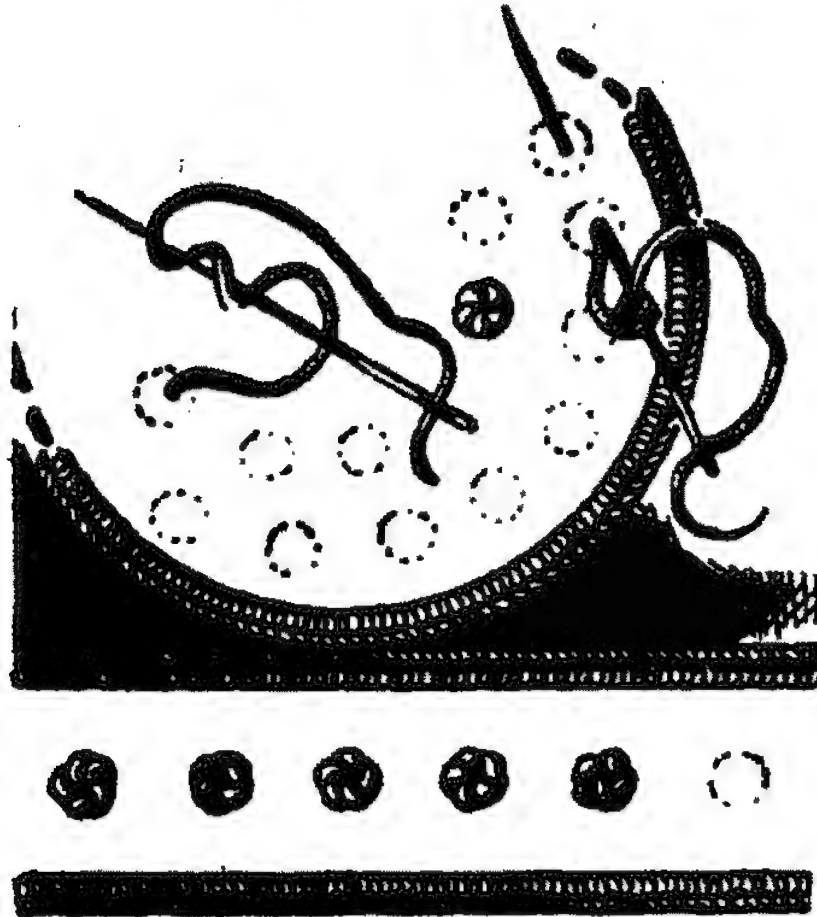
بغرز شل متلاصقة ومتبادلة (الحشو) ثم يغطي الحشو بغرز رأسية منتظمة تمر من أحد خطي الرسم إلى الخط الآخر . ويبدأ العمل دائماً من الجهة المديية للرسم ، كما أن غرز الحشو تكون في

اتجاه مصاد لاتجاه غرز التطريز ، فتكون في الحشو أفقية وفي التطريز رأسية .

(ب) غرزة البذور أو الغرزة المعقودة Point noué

العمل :

تمرر الابرة في النسيج من أسفل إلى أعلى ثم توضع فوقه بجوار



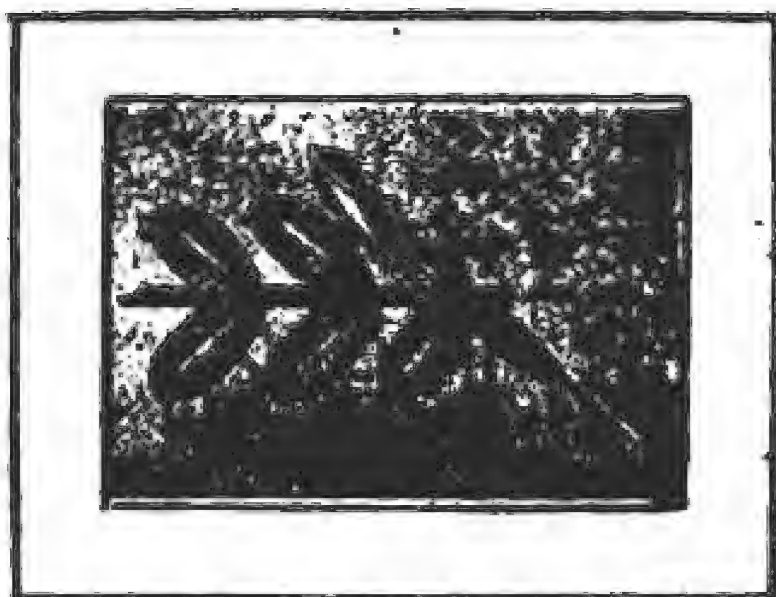
شكل (٥٨) غرزة البذور

مخرج الخيط ، ويلف الخيط حولها مرتين أو ثلاث مرات ، وفي هذه الأثناء يمسك الخيط الملفوف بإبهام اليد اليسرى . وبعد ذلك تدار الابرة في اتجاه من اليسار إلى اليمين وتدخلها في النسيج قرب مكان الغرزة وتخرجها من الخلف لتمررها إلى مكان الغرزة التالية .

(ج) غرزة الرকوكو Poin de rococo

وتستعمل لتطريز زهور أو أوراق شجر صغيرة . ولعملها ندخل الابرة في النسيج من أسفل إلى أعلى عند مبدأ الرسم (الزهرة أو ورقة الشجر) ونشدّها . ثم ندخلها في الطرف الآخر للرسم ونسير بها من

فأسفل النسيج لنخرجها ثانية من الطرف الأول (نقطة البدء) على أن



يظهر من الابرة نصفها فقط ، ثم نلف الخيط حول سن الابرة من اليمين إلى اليسار عدة مرات متناسب والمسافة التي مرت من أسفلها الابرة (طول الزهرة أو ورقة الشجر) ، وفي هذه الأثناء

شكل (٥٩) غرزة الركوكو

بمسك اللولب الخيطي المتكون حول سن الابرة بإبهام اليد اليسرى . وبعد ذلك نمرر باقي الابرة والخيط المستعمل من اللولب الخيطي لثغرزها ثانية في الطرف الثاني للرسم على أن نخرجها عند مبدأ الرسم التالي ... وهكذا . ونلاحظ أنه يجب إمساك اللولب الخيطي بإبهام اليد اليسرى

حتى نخرج الابرة والخيط عند مبدأ الرسم التالي .



(د) ورق الشجر

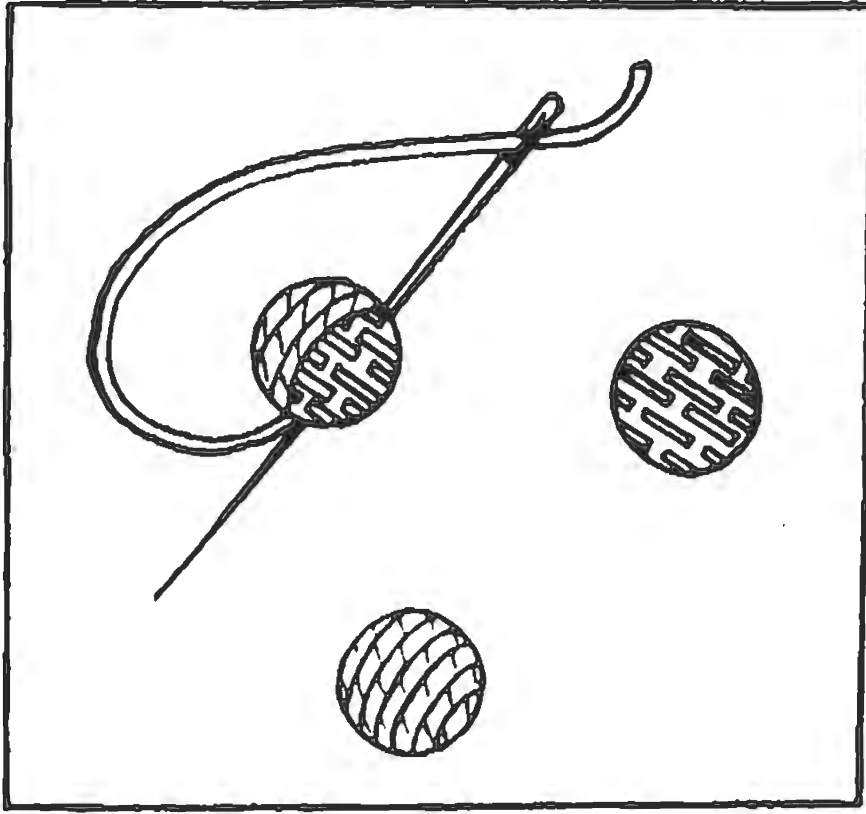
Les feuilles

نبدأ بتسريح حدود ورقة الشجرة المرسومة ثم نملأ داخلها بفرز مثل متعددة متبادلة متناسب بمقدارها والتجسيم المطلوب للورقة

شكل (٦٠) ورق الشجر

ثم يبدأ في التطريز من أعلى الورقة إلى أسفلها بأن تغطي الورقة بغرز رأسية متلاصقة تتجه من اليسار إلى اليمين .

(هـ) البسه Les Pois



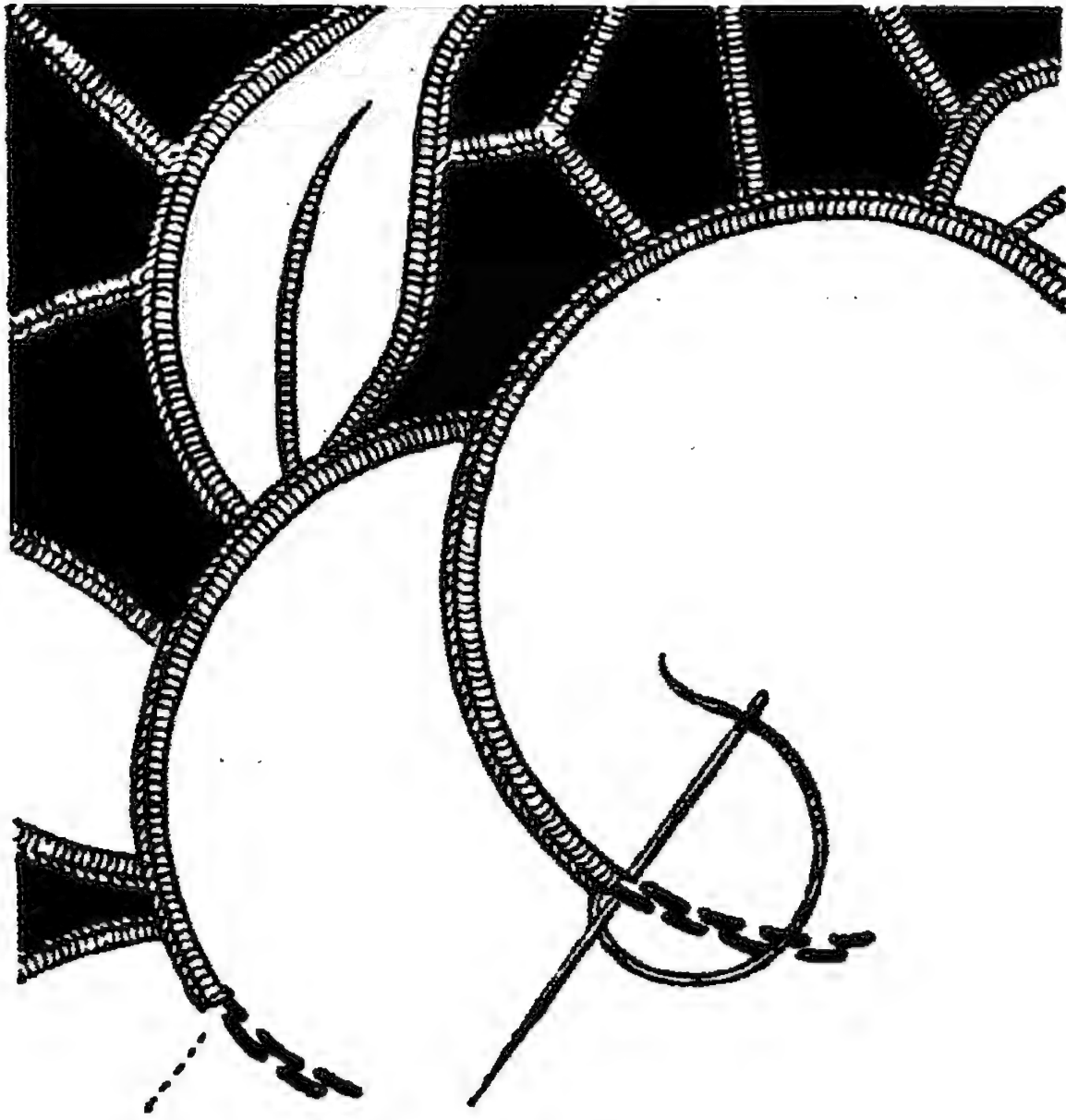
ويتبع لعملها نفس
الطريقة السابقة الذكر
إلا أنه يلاحظ أن
يكون شكلها مستديراً .

شكل (٦١) البسه

٤ - تطريز ريشيليو Le Richelieu

وهو أبهى أنواع التطريز وأكثرها زخرفة . وفيه تطرز خطوط الرسم بغرزة الفستون وتمتد بينها حواجز (برید) لتحفظ شكلها وصلابتها . وطريقة العمل هي أن يشل جانبا الرسم بغرز متبادلة ، ثم يطرز أحدهما بغرزة الفستون . وبعد الانتهاء منه يطرز الجانب الآخر بنفس الغرزة حتي نصل إلى مكان الحاجز الأول فنمد ثلاثة خيوط أو أقل حسب الارادة إلى الجانب الأول ، وذلك بغرز الابرة في عقدة غرزة الفستون المقابلة من أسفل إلى أعلى ، ثم تغطي الخيوط الممتدة بين جانبي الرسم

بفرزة الفستون أيضاً دون أن تلمس الابرّة النسيج أسفل الحاجز .



شكل (٦٢) تطريز ريشابو

وعند الانتهاء من تطريز هذا الحاجز نستمر في تطريز الجانب الثاني للرسم حتى نصل إلى مكان الحاجز الثاني فيتبع لعمله نفس الطريقة .. وهكذا حتى يطرز الرسم بأكمله . بعد ذلك نبدأ في قص النسيج الموجود بين خطي الرسم وأسفل الحواجز . ونلفت النظر إلى وجوب الاعتناء بهذه العملية حتى لا يشوة التطريز . كما يلاحظ عند عمل غرز الفستون أن تكون عقدها من داخل الرسم دائماً أي من الجهة التي يقص منها النسيج . وتطرز هذه الفرز في اتجاه من اليسار إلى اليمين حتى عند عمل الحواجز وبهذا تكون جميع عقد غرز الفستون في جهة واحدة .

الفصل الخامس

البياضات . التراكيب . التجسيم بالحشو

البياضات La Lingerie

إن تطريز البياضات لما يكسبها شكلاً جميلاً ويزيل عنها منظورها المتجانس ، ولذا سنبذكر فيما يلي أهم الفرز المستعملة لهذا التطريز .
ويحسن قبل البدء في الوصف أن نلفت النظر إلى أنه يمكن استعمال الخيط الأبيض أو الملون على السواء . وهو مصنوع من الحرير القابل للغسيل وذلك في حالة ما إذا كان النسيج حريراً - أو خيط مولينيه الأبيض أو الملون إذا كان النسيج (توال دي سوا Toile de soie) أو باتسته .

غرزة ظهر السمكة البسيطة Point d'arêtes simple

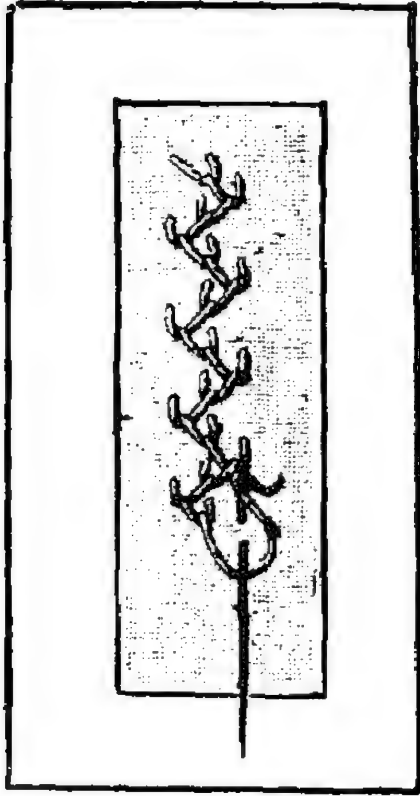
وتطرز في اتجاه رأسى ويختلف عرضها بحسب الإرادة ولكن



شکل (٦٣)
غرزة ظهر السمكة البسيطة

يراعى أن يكون واحداً على طول الرسم .
ولعملها ندخل الأبرة في النسيج من اليسار
ثم يبسط الخيط تحت إبهام اليد اليسرى
وتعمل غرزة على اليمين طولها ثلاثة خيوط .
بعد ذلك يمرر خيط التطريز من أسفل سن
الأبرة ونشدها حتى نهاية الخيط . ثم نتجه إلى
اليسار وأسفل الغرزة السابقة وتعمل غرزة
أخرى مماثلة للسابقة .

غرزة ظهر السمكة المركبة Point d'arêtes double

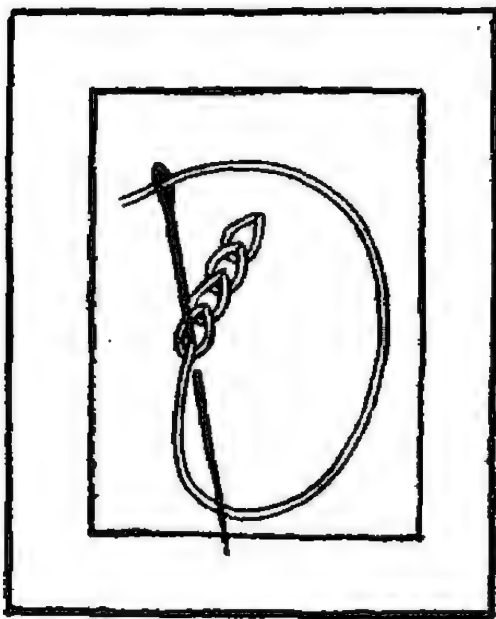


شكل (٦٤)
غرزة ظهر السمكة المركبة

ويتبع لعملها نفس الطريقة المتبعة لعمل غرزة ظهر السمكة البسيطة إلا أنه بدلا من عمل غرزة واحدة على اليمين وأخرى على اليسار تعمل غرزتان أو ثلاث غرز على اليمين بشرط أن تكون الواحدة تحت الأخرى ونفس العدد ونفس النظام على اليسار.

٣ - غرزة السلسلة Point de chaînette

ولعملها نخرج الابرة من نقطة معينة ثم ندخلها في نفس المكان



شكل (٦٥) غرزة السلسلة

على أن نخرجها على بعد ثلاثة أو أربعة خيوط من خيوط النسيج، ثم نمرر الخيط من أسفل سن الابرة في اتجاه من اليسار إلى اليمين ونشدها لنبدأ في عمل الغرزة التالية بنفس الطريقة. وتستعمل هذه الغرزة لعمل أزهار أو أوراق لزخرفة التطريز.

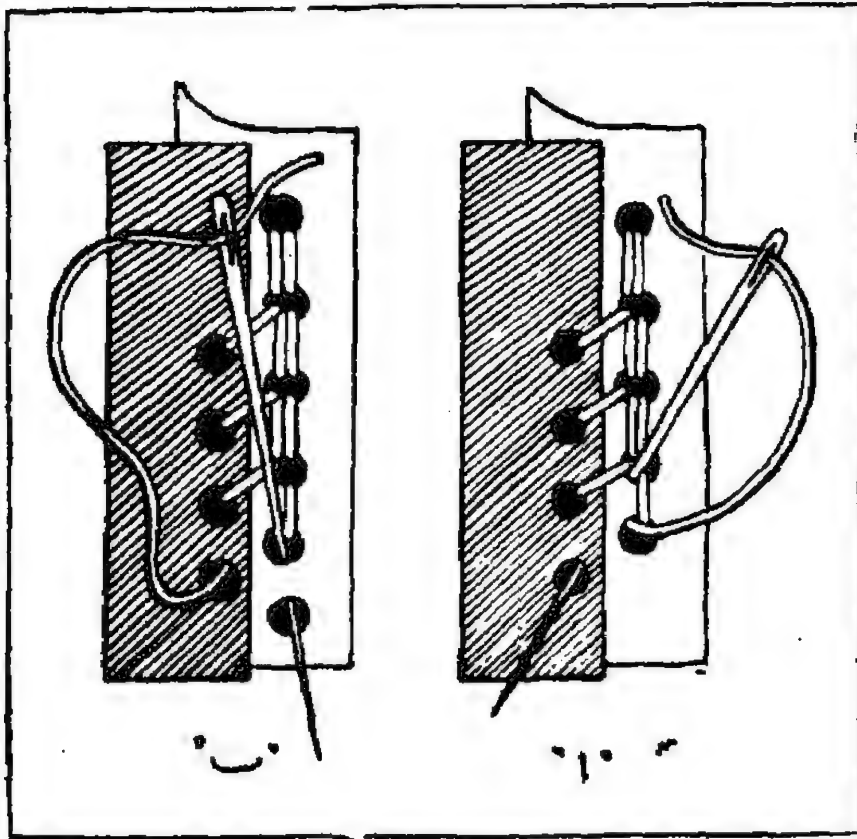
غرزة الياقوت الفرنسي La Point de Peris

وتستعمل في خياطة البياضات وتركيب الدتلا أو الأنسجة

المختلفة اللون على النسيج الأصلي (ابليكاسيون) كما أنها تستخدم لعمل اجور في الأنسجة التي يصعب سحب خيوطها . وتعمل في اتجاه من اليمين إلى اليسار .

العمل

تدخل الابرة في النسيج من أسفل إلى أعلى وتعمل غرزة خلفية طولها من ٣ — ٤ خيوط . ثم نخرج الابرة من مخرج الخيط الأول وتعمل غرزة ثانية فوق الأولى ومماثلة لها، إلا أن الابرة في هذه الحالة تخرج من داخل الرسم أو القطعة المراد تركيبها بميل بسيط إلى اليسار شكل (٦٦) ١ على أن يراعى دائماً أثناء عمل هاتين الغرزتين أن يشد



شكل (٦٦) غرزة الأجور الفرنسية

الخيط جيداً حتى نحصل على ثقب في النسيج (اجور). وبعد إخراج الابرة من مكانها الأخير نعود وندخلها مرة أخرى من مخرج الخيط الأول على أن تخرج في هذه

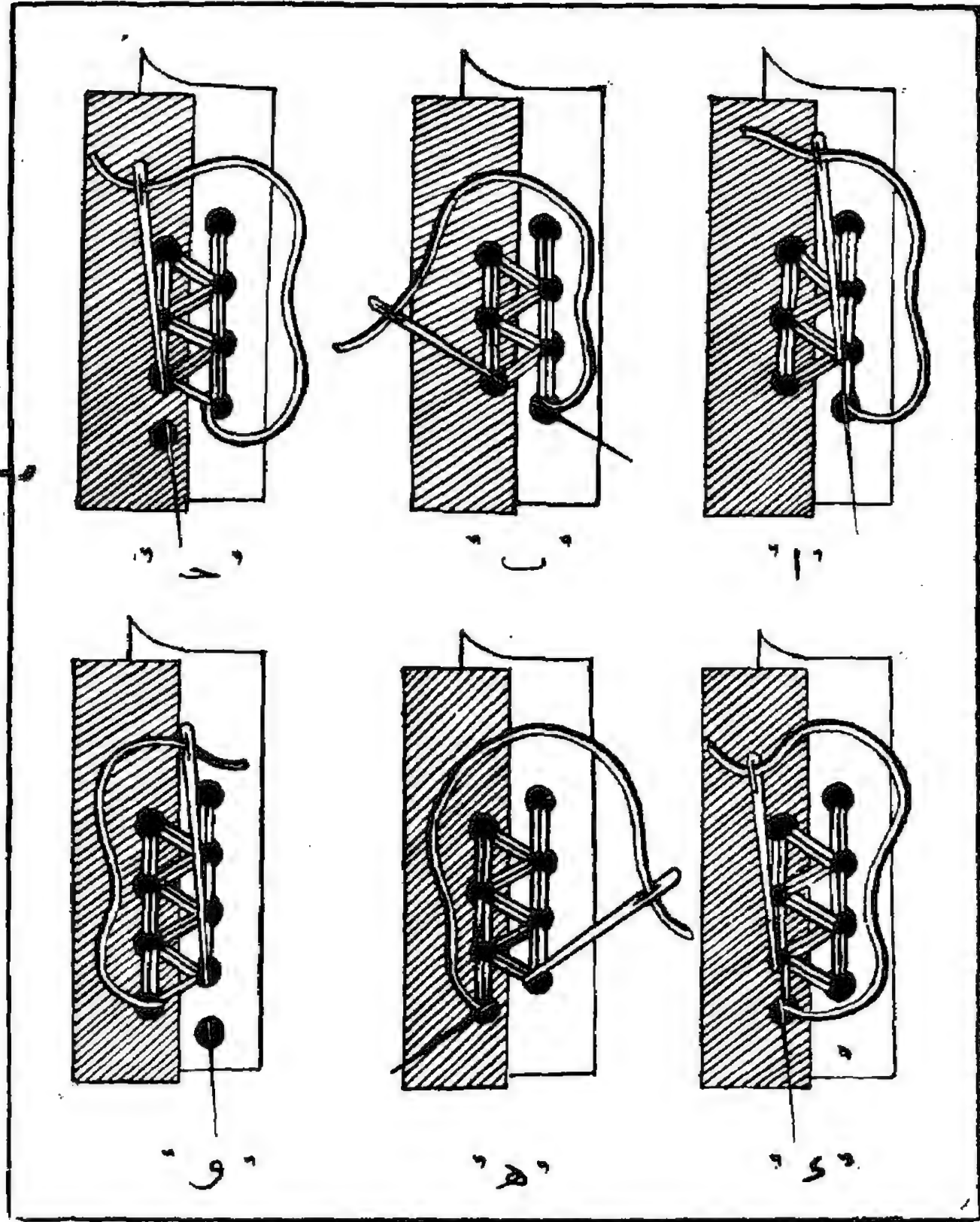
المرّة على بعد ٣ — ٤ خيوط إلى الأمام شكل (٦٦) ب . وبذلك نحصل على غرزة مائلة تثبت قطعتي النسج — يج الواحدة فوق

الأخرى . وإلى هنا تنتهي الفرزة الأولى ويستأنف عمل الفرزة التالية بنفس الطريقة . ونلفت النظر إلى أنه يلزم استعمال إبرة سميكة لهذا العمل كي نحصل على الثقوب (الاجور) المطلوب عملها في النسيج .

فرزة الاجور التركي Le Point Turc

وتستعمل لنفس الأغراض التي تستعمل فيها فرزة الاجور الفرنسي ، وتعمل في اتجاه من اليمين إلى اليسار بالطريقة الآتية :
يثبت الخيط في النسيج وتعمل غرزتان خلفيتان طول كل منهما من ٣ - ٤ خيوط الواحدة فوق الأخرى على أن يخرج الخيط أثناء عمل كل من الغزتين من مخرج الخيط الأول . شكل (٦٧) أ . بعد ذلك ندخل الابرة بميل من داخل الرسم أو القطعة المراد تثبيتها في مكان متوسط بين الغزتين ونخرجها من الثقب الموجود فيه الخيط شكل (٦٧) ب ، وتشد الابرة فتكوّن غرزة مائلة ، ثم تعمل غرزة ثانية فوق الأخيرة ومائلة لها على أن ترج الابرة إلى الأمام على بعد ٣ - ٤ خيوط شكل (٦٧) ج وتشد الابرة ثم تعمل غرزتان خلفيتان أخريتان الواحدة فوق الأخرى على أن تخرج الابرة من مخرج واحد أثناء عمل كل منهما شكل (٦٧) د . بعدئذ ندخل الابرة في اتجاه مائل في الثقب الموجود بقطعة النسيج السفلى ونخرجها من الثقب الذي به الخيط والموجود بقطعة النسيج العليا شكل (٦٧) هـ وتشد الابرة فتكوّن غرزة مائلة . ثم تعمل غرزة ثانية فوق الأخيرة ومائلة لها

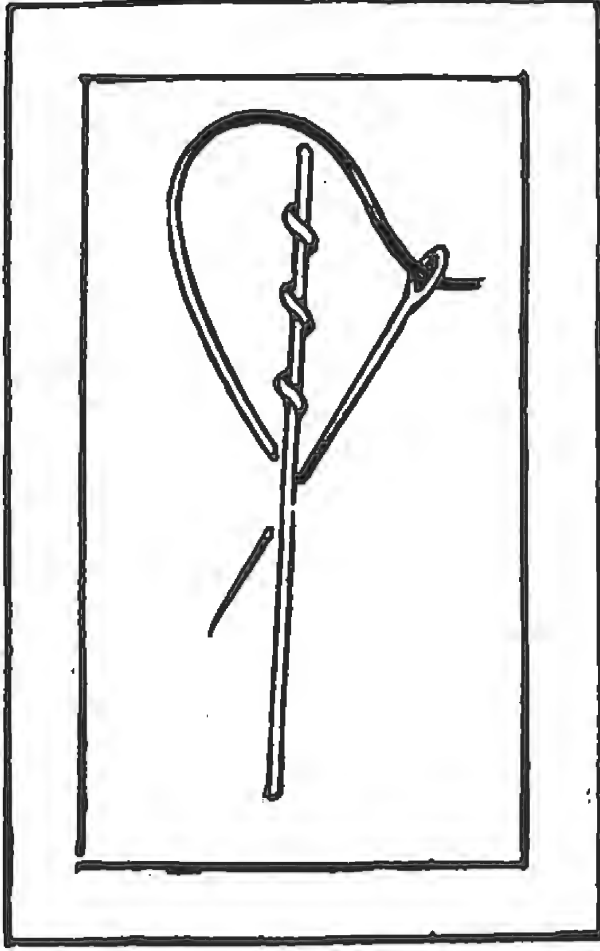
على أن تخرج الابرة على بعد ٣ - ٤ خيوط إلى الأمام وبذلك تنتهي من عمل مجموعة غرز الفرزة الأولى شكل (٦٧) و . وتعمل بمجموعة غرز



شكل (٦٧) غرزة الأجور التركي

الفرزة التالية بنفس الطريقة . ويراعى أن تكون الابرة المستعملة سميكة كما يشد الخيط أثناء العمل كي نحصل على الثقوب (الاجور) المطلوب عملها في النسيج .

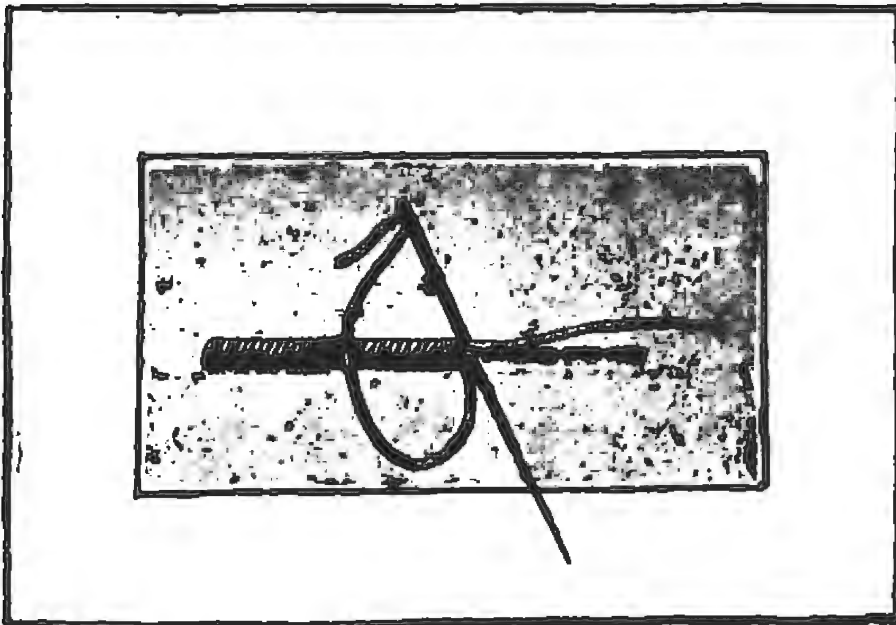
٦ — غرزة الدوبارة Point de ficelle



وهي عبارة عن تثبيت
خيط معين على النسيج
فوق خط الرسم بوساطة
خيط آخر مختلف اللون .
وتعمل لذلك غرزة
الكف .

شكل (٦٨) غرزة الدوبارة

غرزة البوردون Point bourdon



شكل (٦٩) غرزة البوردون

وتعمل بنفس الطريقة
المتبعة لعمل غرزة القطان
غير أن الفرز في هذه الحالة
أدق . وتعمل لتكوين
الدتلا أو الأقشة الملونة
على الأنسجة كذا الزخرفة
أغطية الفراش ومفارش المائدة .

غرزة الظل Point d'ombre



وتعمل على ظهر
النسيج ، الذي يفضل
أن يكون شفافا ليتمكن
رؤية الغرز . وهي تماثل
في عملها الغرزة المتقاطعة
(الروسية) إلا أنه في
هذه الحالة يراعى أن
الابرة تخرج من نفس
مخرج الخيط في الغرزة
السابقة دون ترك أى
مسافة بين كل غرزة

شكل (٧٠) غرزة الظل

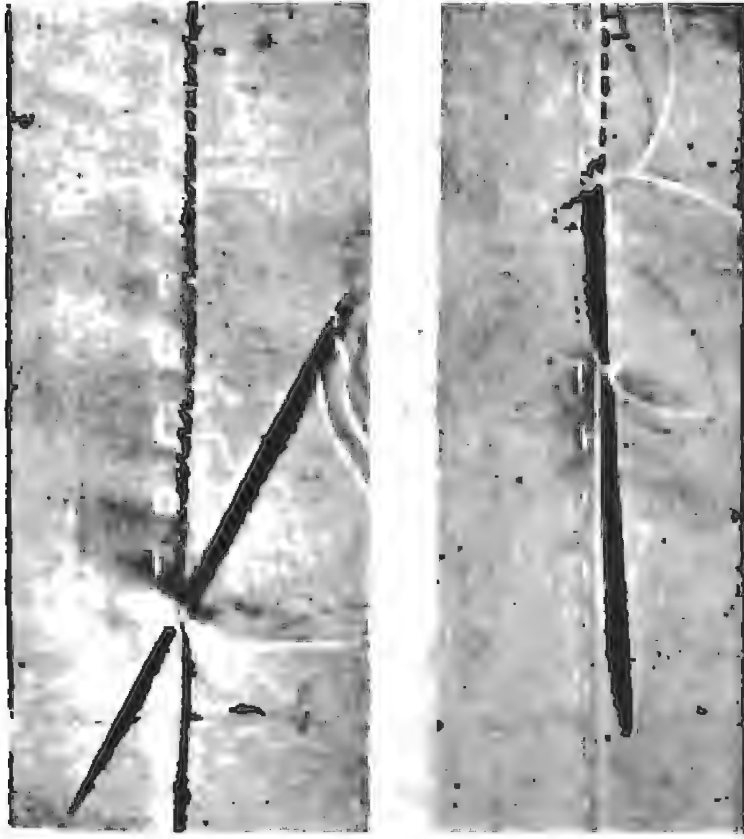
وأخرى . ونلفت النظر إلى أن الخيط الذي تعمل به هذه الغرزة هو خيط
مولينيه D. M. C. أو الخيط الحريري القابل للغسيل الخاص بالبياضات

التراكيب L'Application

وهذا العمل عبارة عن تثبيت الدتلا أو قطع من النسيج مختلفة
الألوان على النسيج الأصلي . ويعمل عادة على الحرير والتيل . والغرزة
المستعملة لذلك هي غرزة الأجور الفرنسي شكل (٧١) أو الغرزة التركية
أو غرزة القطان شكل (٧٢) أو غرزة الفستون . ويراعى في قطع
النسيج المراد تثبيتها أن يختلف لونها عن لون النسيج الأصلي .

المهمل

ترسم قطعة النسيج المراد تثبيتها ويثنى حرفها تبعاً لخطوط الرسم



(وذلك لكي لا تتنسل أطرافها)

ثم يبدأ بتثبيتها على النسيج الأصلي وفي المكان المعين لها

بأحدى الفرز المذكورة. ويمكن

الاستغناء عن ثنى حرف قطعة

النسيج المراد تثبيتها إذا كانت

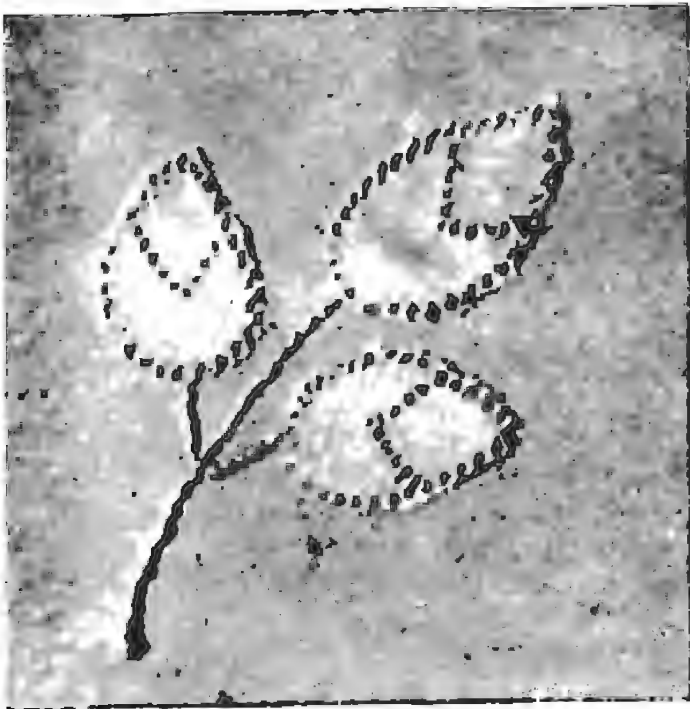
خيوط نسيجها قوية وغير قابلة

للتنسيل شكل (٧٣). أما الخيط

شكل (٧١)
التراكيب (بفرزة الأجور الفرنسي)

المستعمل في التراكيب فهو الخيط الحريري القابل للغسيل أو خيط

مولينيه D. M. C.



شكل (٧٣)
التراكيب (من نسيج قوى الخيوط)



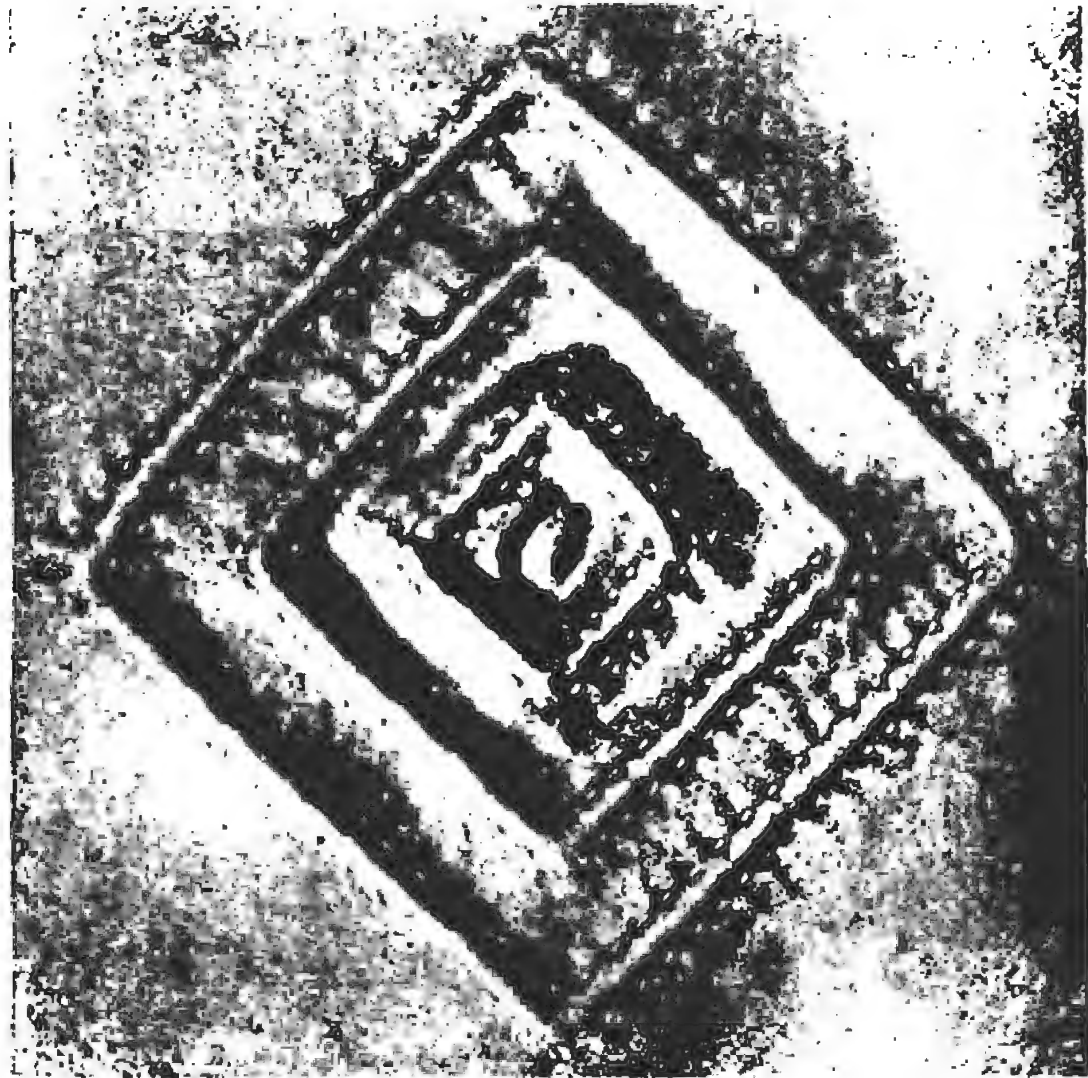
شكل (٧٢)
التراكيب (بفرزة القطن)

التجسيم بالحشو Le matelassé

وهو تطريز سهل سريع يعمل على نسيج حريري أو ستان أو صوف رقيق.

العمل

تؤخذ قطعة من الباتسته الرقيقة ويرسم عليها الشكل المطلوب. ويلاحظ أن خطوط الرسم تكون مزدوجة. ثم تسوج قطعة الباتسته على خلف النسيج في المكان المراد شغله. وبعد ذلك تشغل خطوط



شكل (٧٤) التجسيم بالحشو

الرسم بغرز أمامية شكل (٧٤) أو غرز نباتية شكل (٧٥) بخيط حريري أو صوفي تبعاً لنوع النسيج، على أن يكون لونها واحداً.

وعند الانتهاء من هذه العملية تمشى المسافة المحصورة بين خطي



شكل (٧٥) التجسيم بالختو

الرسم بادخال خيوط صوفية خاصة لذلك فيها بواسطة إبرة غير مدببة

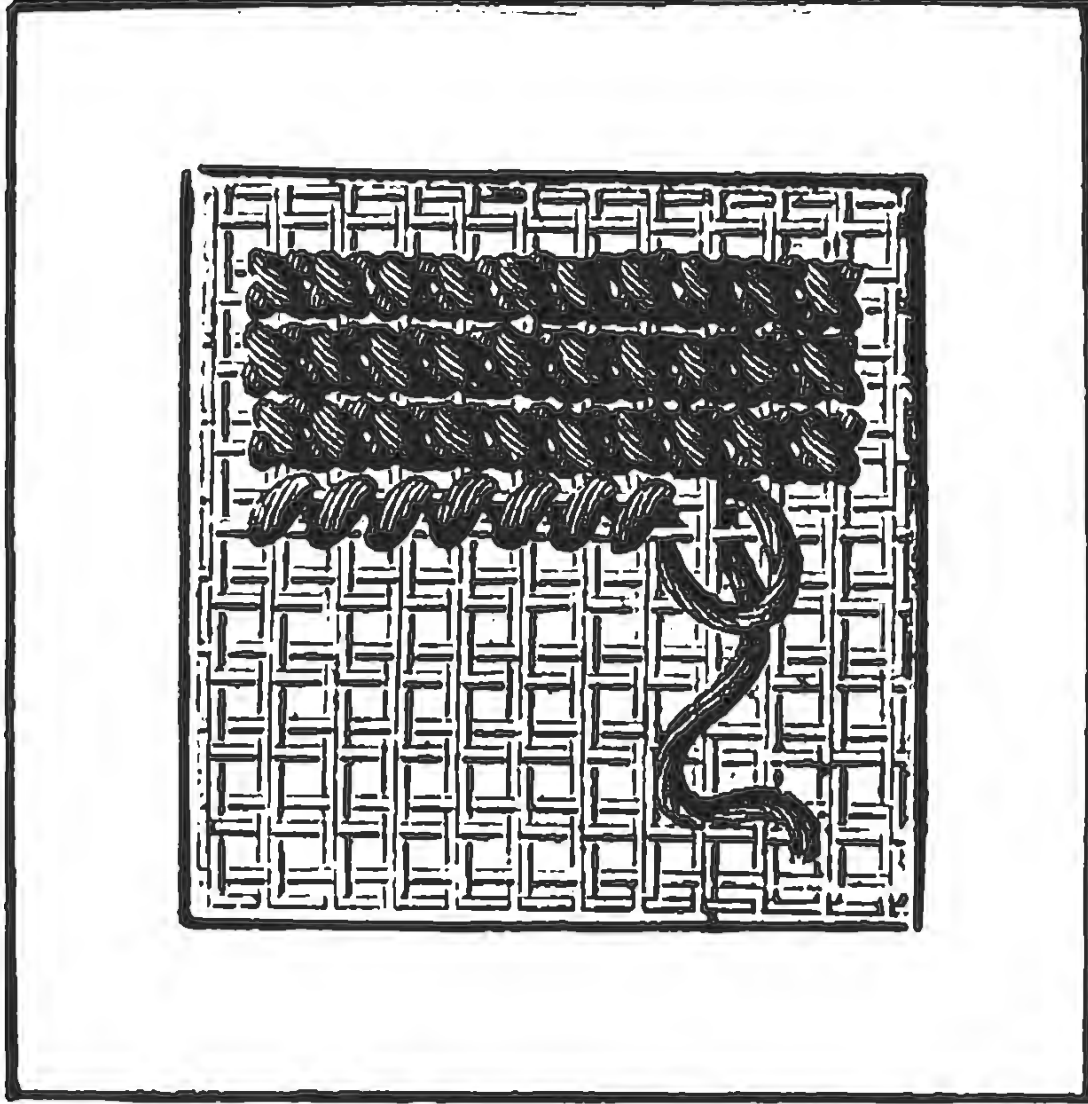


شكل (٧٦) التجسيم بالختو

كالستعملة في أشغال الوسم . ويتراوح عدد هذه الخيوط من ١ الى ٣
تبعاً لاتساع المسافة الموجودة بين خطي الرسم .

ولامرار هذه الخيوط بسهولة في منحنيات الرسم تعمل في قطعة الباتسته عدة فتحات صغيرة بسن المقص تمرر من بينها الابرة وبذا تضمن أيضا ألا ينتنى الخيط فيحدث تضاريس في التطريز . ويراعى دائما أن يقطع الخيط الصوفى عند نهاية العمل فى كل جزء من أجزاء الرسم ، ولا يصح بأى حال امراره من فوق الباتسته لاستئناف العمل فى جزء آخر من الرسم .

الثاني (الاياب) ويتكون من كل غرزتين متقاطعتين غرزة واحدة على شكل X ولذلك سميت بغرزة الصليب . وإذا اضطررنا أثناء العمل



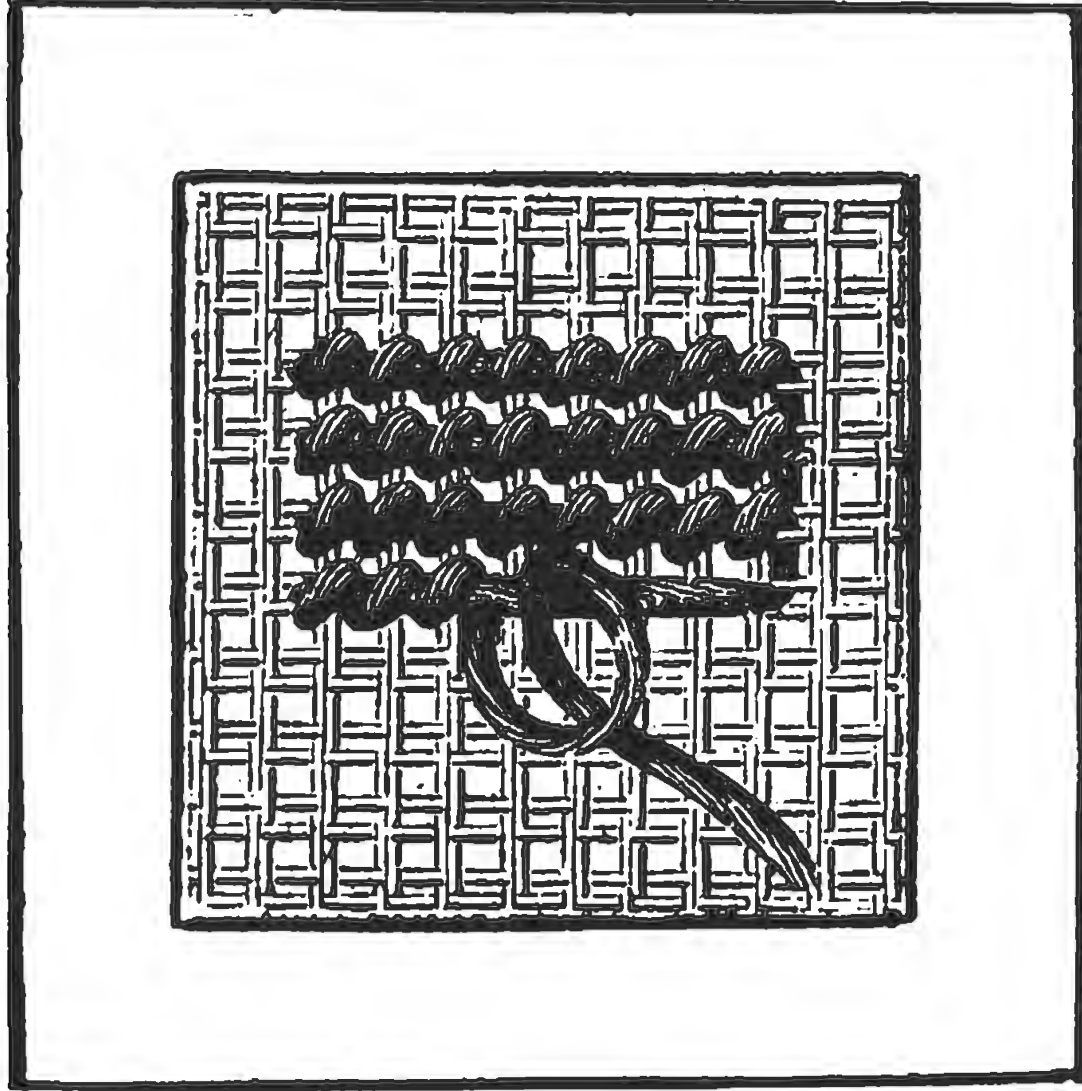
شكل (٧٧) غرزة الصليب

لتغيير لون الخيط يراعى أن تحتفظ الغرز بميلها بالرغم من ذلك حتى نضمن جمال التطريز .

٢ — غرزة نصف الصليب Point demie croix

وتستعمل بدلا من غرزة الصليب عندما يكون الخيط المستعمل في التطريز غليظا بالنسبة لخيط النسيج . ولعملها نبدأ بامرار خيط

فى وضع أفقى من اليمين إلى اليسار على طول المكان المراد عمل الفرزة عليه . ثم تعمل عليه غرزة نصف الصليب وهى عبارة عن الدور الأول



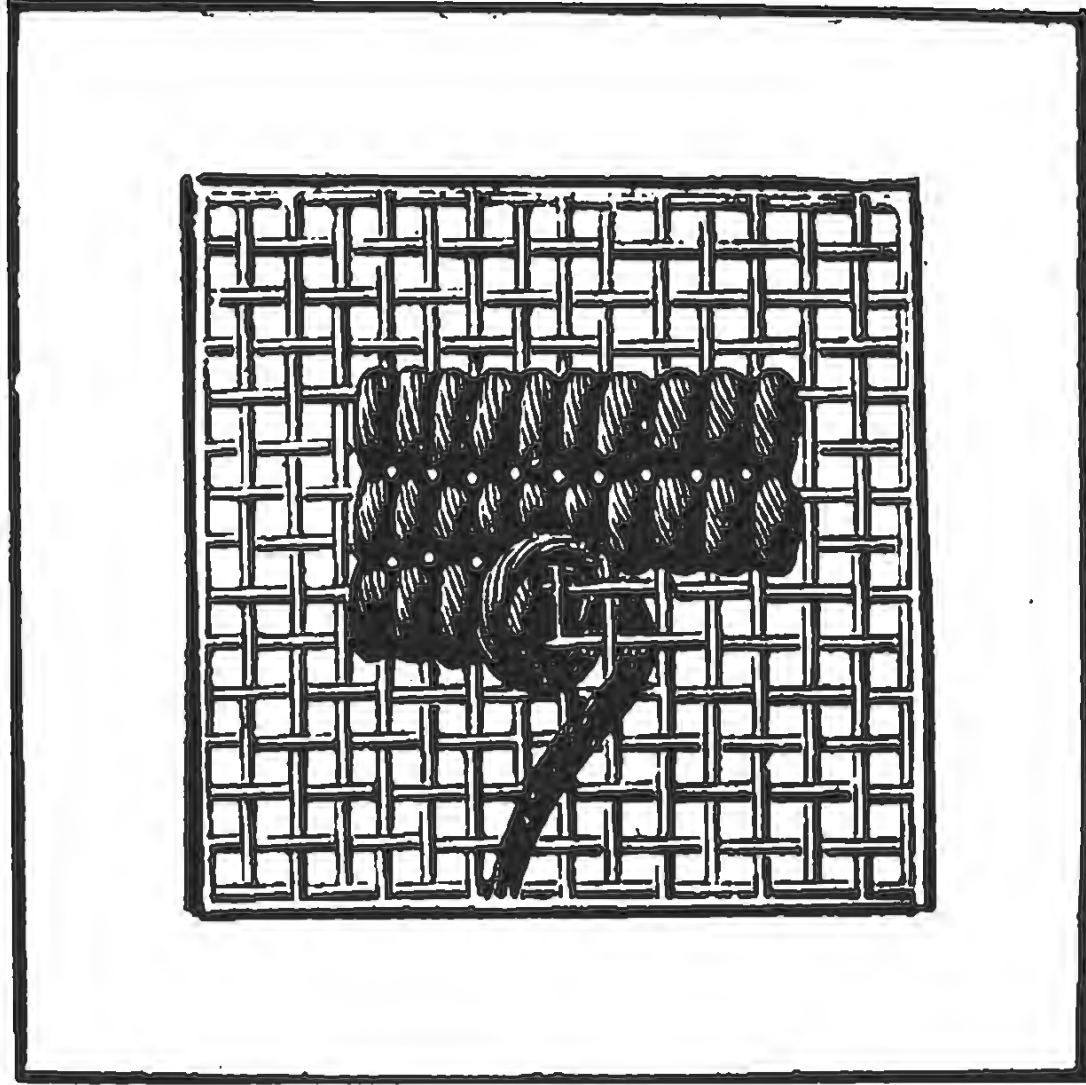
شكل (٧٨) غرزة نصف الصليب

فقط (الذهب) من غرزة الصليب نفسها . وهذه الفرزة مستعملة غالباً فى رسم الزخرفة القديمة .

٣ — الفرزة الرأسية: Point vertical

وتطرز فى خطوط أفقية إلا أن الفرز نفسها تكون رأسية . ولعملها يمرر الخيط أعلى خيطين من خيوط النسيج فى اتجاه رأسى ثم تدخل الابرة فى النسيج وتمررها من أسفله لتخرجها على بعد

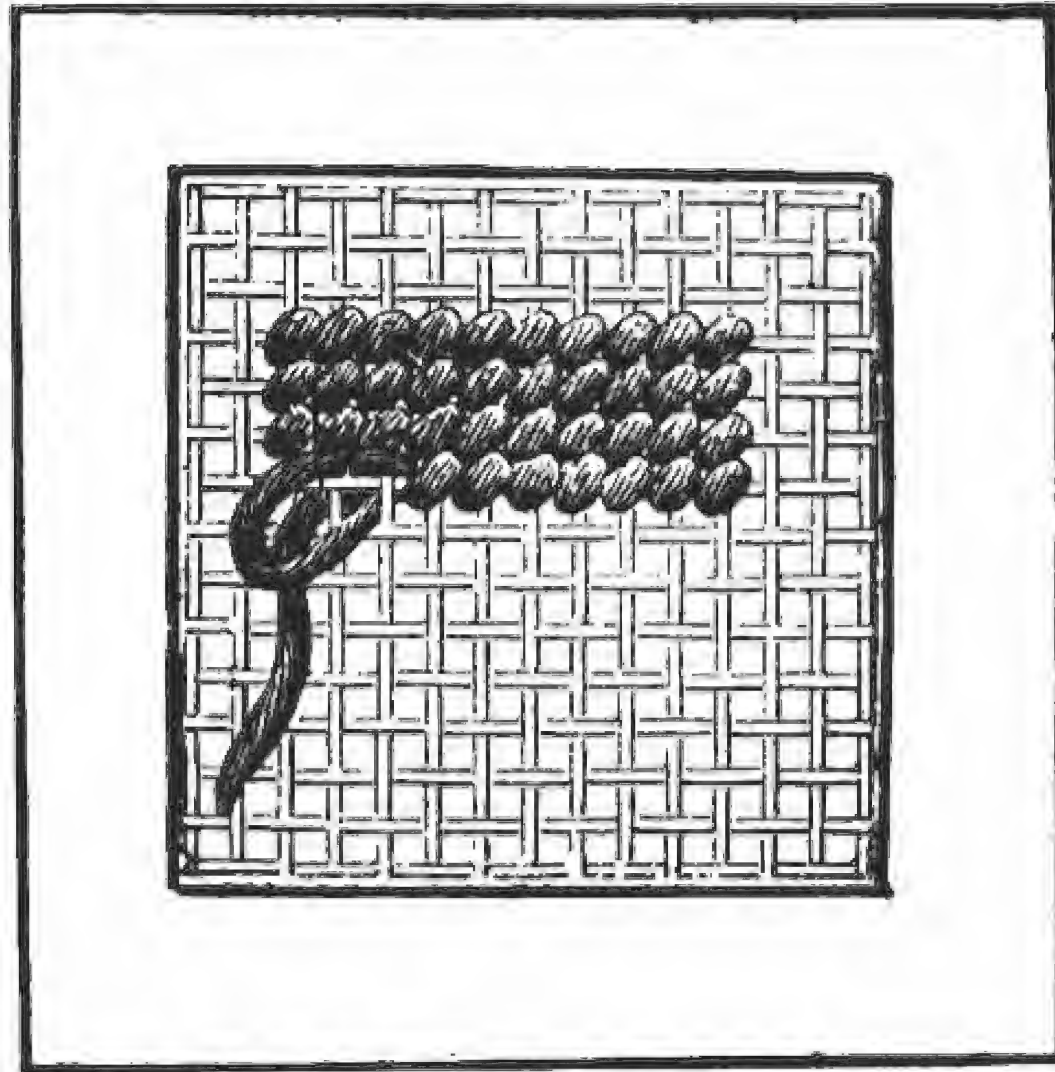
خيطة واحد وتعمل الفرزة التالية . ونستمر في هذا العمل حتى
نهاية الخط .



شكل (٧٩) الفرزة الرأسية

٤ — الفرزة الصغيرة Petit point

وهي عبارة عن غرزة مصغرة لفرزة نصف الصليب إذ أنها تمر
أعلى خيط واحد فقط من خيوط النسيج . وتستخدم هذه الفرزة لعمل
أجزاء الرسم الدقيقة كأوراق الشجر الصغيرة أو صورة وجه انسان
وفي هذه الحالة يعمل باقي الرسم باحدى غرز الوسم الأخرى .

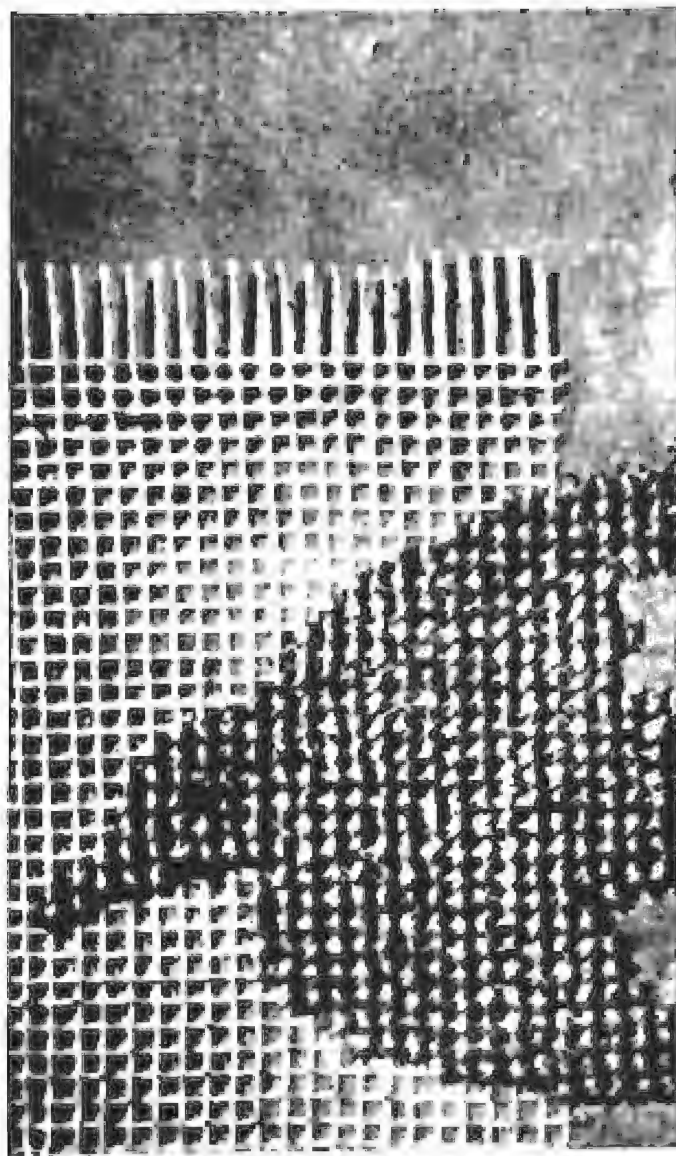


شكل (٨٠) الفرزة الصغيرة

ملاحظة هامة : — إذا

أردنا عمل الوسم على نسيج
يصعب عد خيوطه تتبع الطريقة
الآتية : —

تسرج قطعة من نسيج
الكانفا على المكان المطلوب
وسمه . ثم يطرز الرسم تبعاً
لنسيج الكانفا . وعند الانتهاء
من عمل الوسم تسحب خيوط
قطعة نسيج الكانفا الرأسية

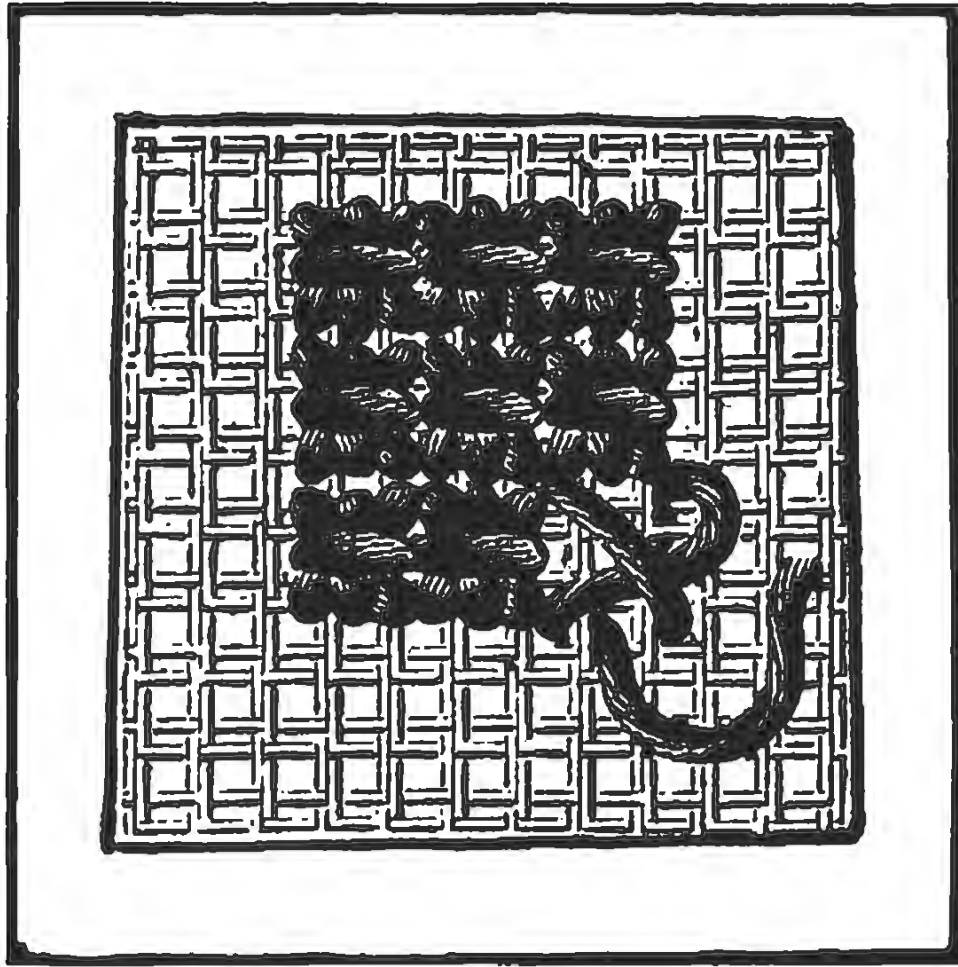


شكل (٨١) الوسم على نسيج يصعب عد خيوطه

والأفقية ويبقى الوسم على النسيج الأصلي .

(٥) غرزة صليب أزميز point de smyrne

وطريقة عملها هي أن نبدأ بعمل غرزة صليب عادية على شكل X على أن تمر من أعلى خيطين أفقيين وآخرين رأسيين . بعد ذلك تعمل فوق هذه الغرز غرز صليب أخرى على شكل + وبذلك نحصل على الغرزة المطلوبة .

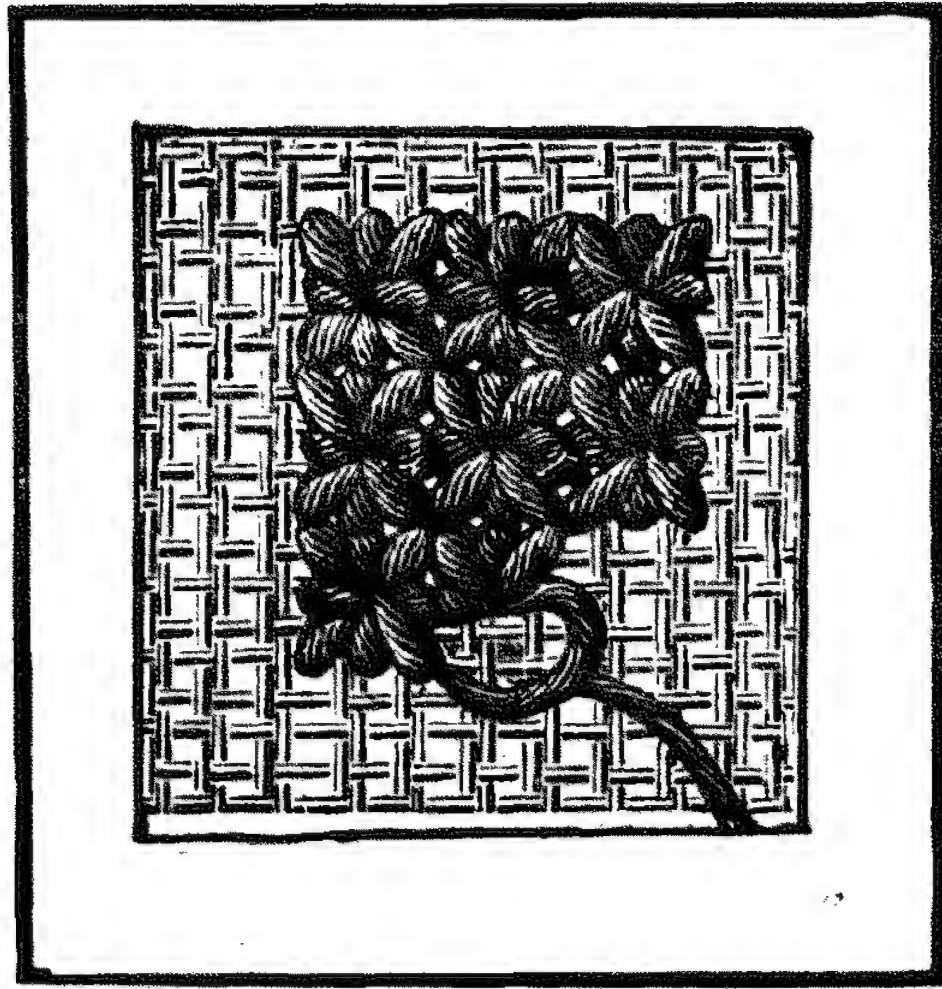


شكل (٨٢) غرزة صليب أزميز

ويمكن عمل هذه الغرز بامرارها أعلى أربعة خيوط أو ستة أو ثمانية أفقية وأخرى رأسية وذلك في حالة ما إذا أردنا الحصول عليها مكبرة .

(٦) غرزة النجمة: point d'etoile

وهذه الغرزة عبارة عن شكل نجمة وتكون من ثمانية غرز بسيطة تلتقى جميعها في مركز واحد . وهذه الغرز الثمان عبارة عن أربع غرز مائلة تبتدىء كل منها من أحد أركان النجمة الأربعة وتنتهى في المركز واثنين رأسيين وآخرين أفقيتين .

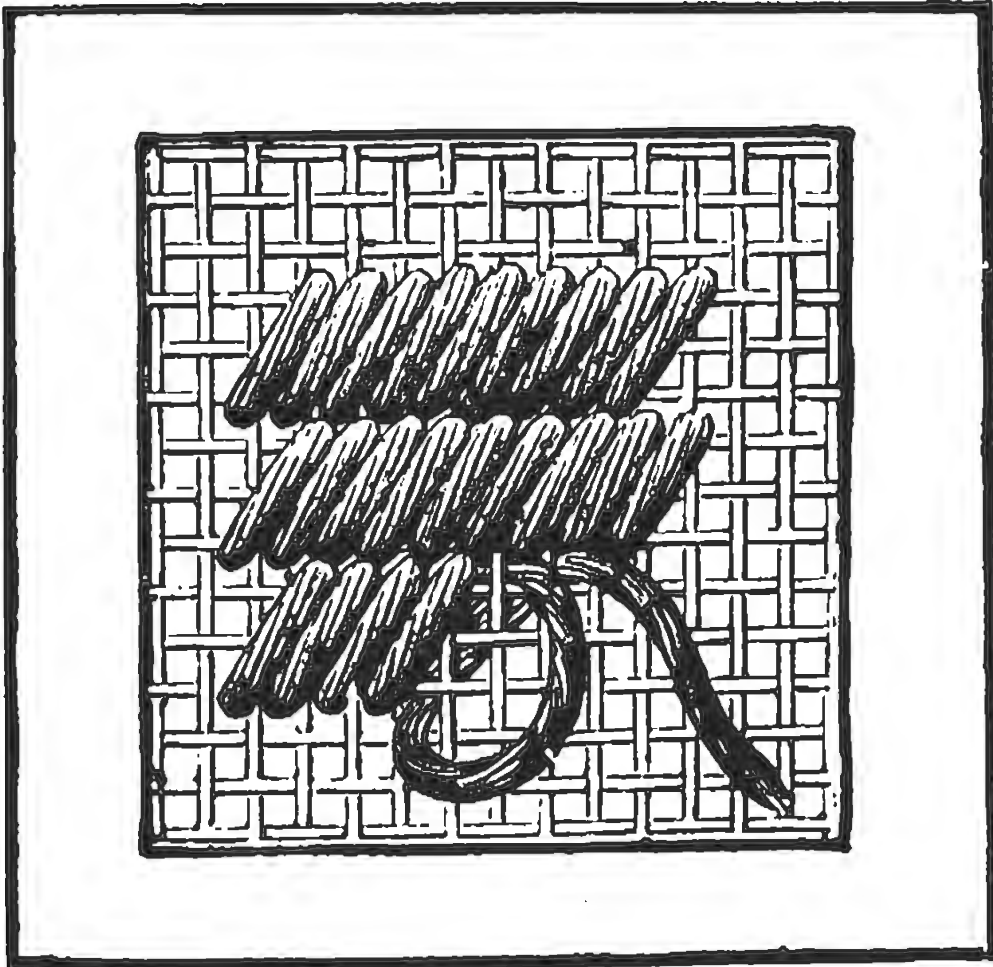


شكل (٨٣) غرزة النجمة

ولعملها نبدأ بعمل غرزة مائلة أعلى خيط واحد (أو أكثر تبعاً لكبر حجم النجمة المطلوب عملها) تبتدىء من أحد الأركان وننزل بها إلى المركز ، بعد ذلك نمرر الخيط إلى الخلف ونصعد به رأسياً لمسافة خيط واحد ونخرجه على الوجه ونعمل غرزة رأسية بجانب الغرزة الأولى المائلة وننزل بها إلى المركز الذي انتهت اليه الغرزة الأولى والذي سينتهى

إليه باقى غرز النجمة الذى سيلي عملها . ثم نمرر الخيط الى الخلف ونسير به الى حيث نخرجه على الوجه لعمل الفرزة المائلة الثانية فى الجانب الثانى للفرزة الرأسية التى تم عملها ، ثم بنفس الطريقة تعمل غرزة أفقية ثم غرزة مائلة ثالثة بمجوارها ثم غرزة رأسية مقابلة للأولى ثم الفرزة المائلة الرابعة ثم غرزة أفقية مقابلة للفرزة الأفقية السابق عملها وبذلك تنتهى غرز النجمة المطلوبة . ولعمل النجمة التالية نمرر الخيط إلى الخلف ونسير به خلف الفرزة الأفقية الأخيرة ونخرجه فى مكان بدء غرز النجمة التالية . وللحصول على هذه النجوم منتظمة يبدأ فى عمل كل مجموعة من الغرز فى نفس اتجاه المجموعة السابقة على أن تعمل جميعها فى صفوف أفقية .

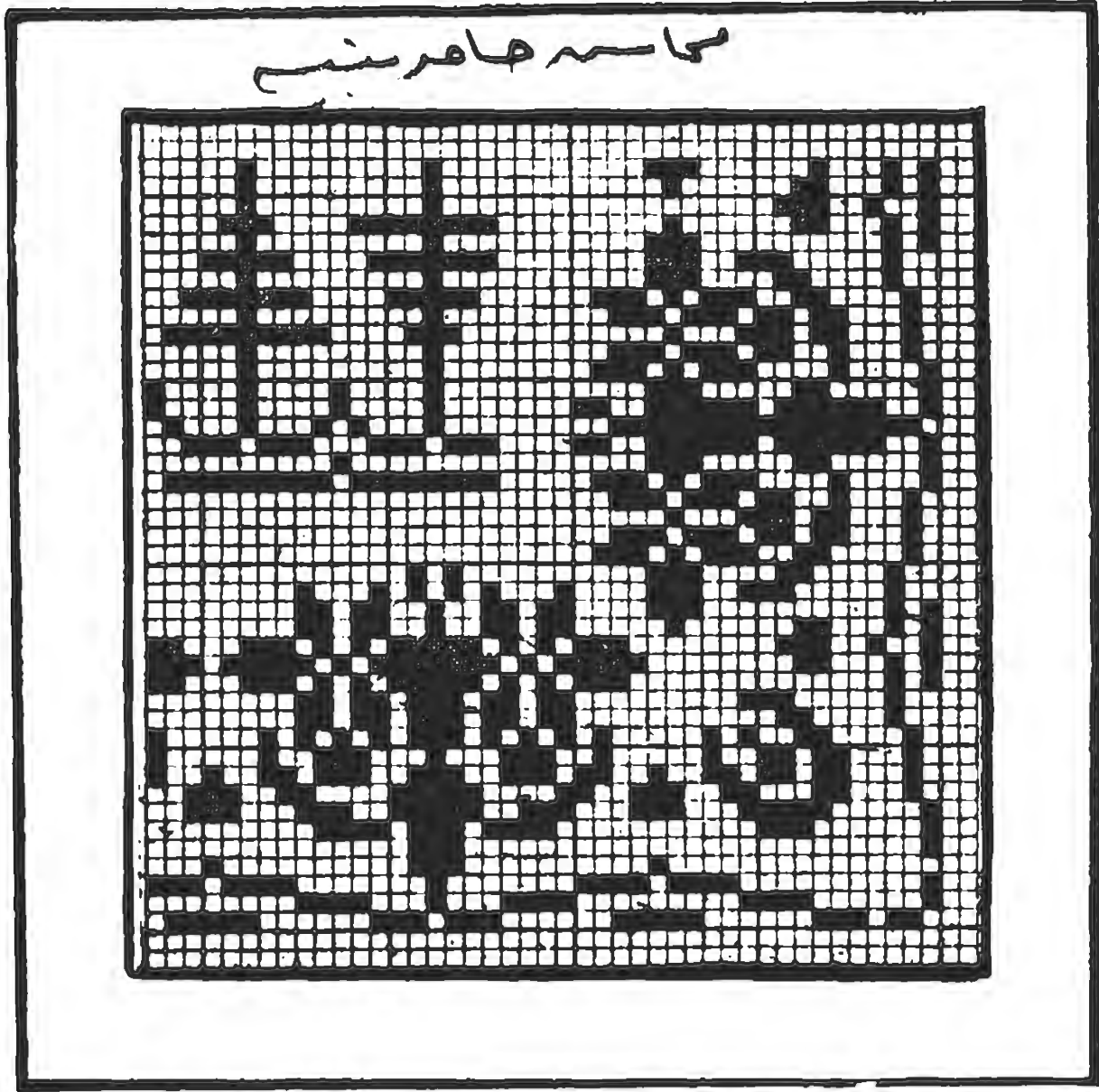
(٧) غرزة الجوبلان مكبرة Point gobelin élargi



وهذه الفرزة تكون فى مجموعات صفوف أفقية مائلة إلى اليمين . ويراعى أثناء العمل أن تقع كل غرزة بجانب سابقتها . ولعملها يمرر خيط أعلى خيطين رأسيين من خيوط النسيج

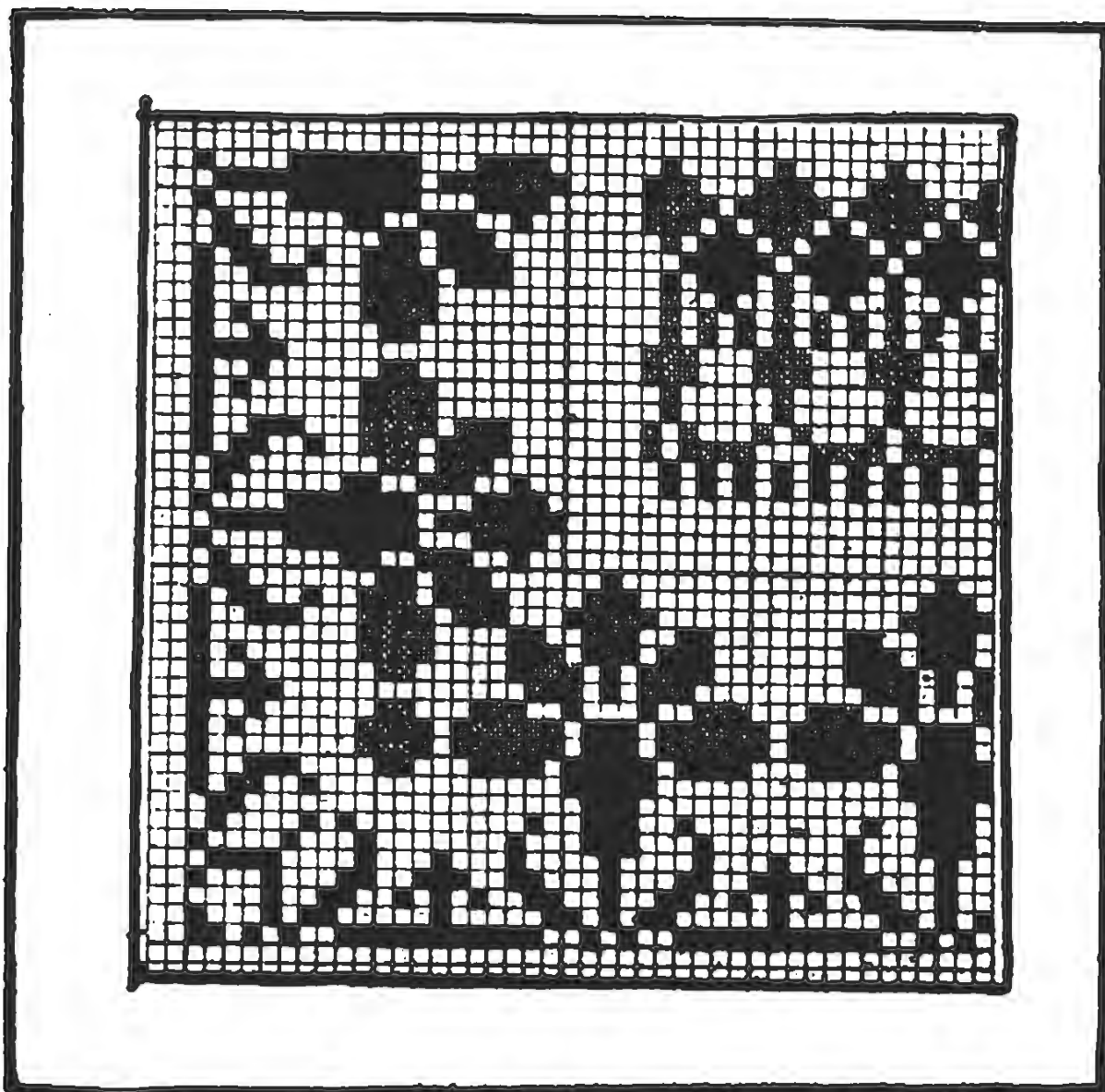
شكل (٨٤) غرزة الجوبلان مكبرة

وثلاثة خيوط أفقية منها وبذلك نحصل على غرزة مائلة . وللحصول على صفوف أفقية مائلة إلى اليمين من مجموعات هذه الفرز يلاحظ أن يكون امرار الخيط فوق خيوط النسيج الرأسية مائلا إلى اليمين .

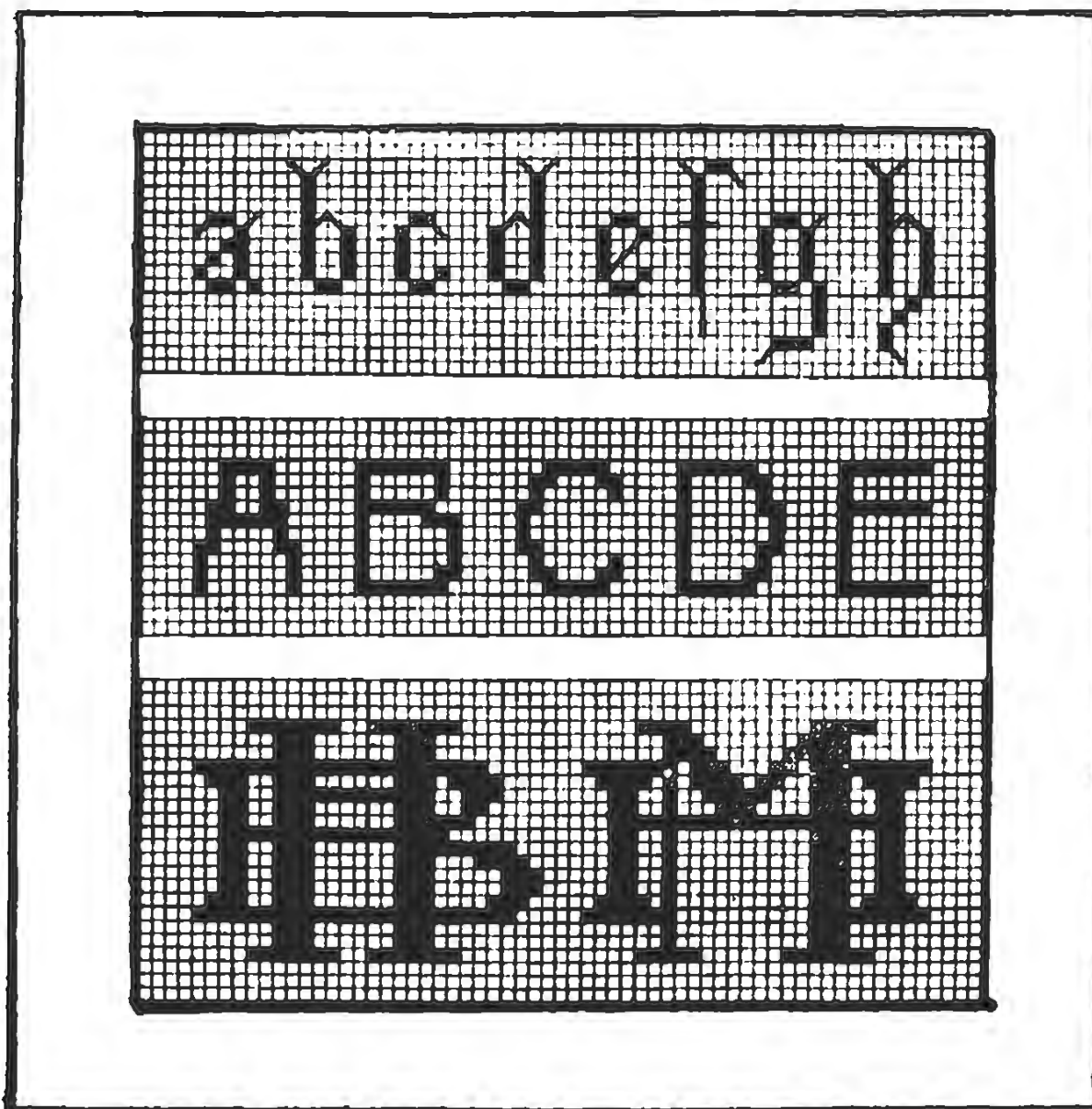


رسم شكل (٨٥)

ويستعمل الرسم في زخرفة المساند والمفارش وأغطية المائدة وملابس الأطفال وفي بعض الأحيان ملابس السيدات والصدريات .. الخ ويلاحظ أنه عند ما يصعب عد خيوط النسيج في الملابس المراد رسمها تستعمل طريقة وضع قطعة من نسيج الكانفا على المكان المطلوب ورسمه ثم يعمل الرسم بالطريقة السابق شرحها في شكل (٨١) . وبين لنا شكلا (٨٥) و (٨٦) رسمين يشغلان بالوسم على المفارش والمساند أو ماشا كلها . كما بين لنا شكل (٨٧) طريقة رسم الحروف اللاتينية .



وسم شكل (٨٦)



شكل (٨٧) الوسم بالحروف اللاتينية

الفصل السابع

—

التريكو

التريكو Le Tricot

يتكون التريكو من غرز تعمل بواسطة خيط وابر خاصة ويعمل منه الصديريات والجوارب وفساتين الأطفال.. الخ وعرز التريكو مركب بعضها في بعض وبذلك يكون النسيج الناتج مطاطاً . ولهذا يفضل دائماً في عمل الملابس التي تحتفظ بحرارة الجسم إذ أنه يلتصق بالجسم تماماً . ويعمل التريكو بخيوط صوفية في أغلب الأحيان أو خيوط حريرية أو خيوط كتان .

وطول الابر العادية المستعملة في التريكو يتراوح بين ٣٠ - ٤٠ سم . وهي مديبة من أحد طرفيها ومثبت في الطرف الثاني كرة صغيرة تمنع الغرز من الانزلاق أثناء العمل . وتصنع هذه الابر غالباً من العظم أو الصلب وفي كلتا الحالتين يراعى أن يتناسب سمكها مع سمك الخيط المستعمل ويعمل التريكو دائماً في خطوط أفقية .

ولكى يكون التريكو مطابقاً للشكل المطلوب ومتناسباً مع الجسم يلزم أولاً عمل أوردنيك يقص تبعاً للمقاييس المطلوبة . ثم تعمل عينة من الغرز المستعملة تتكون من ٢٠ - ٣٠ غرزة ، ويقاس طول هذه الغرز ، وبهذه النتيجة يمكن معرفة العدد اللازم من الغرز لكل بعد من أبعاد الأورنيك .

وبعد الانتهاء من عمل كل قطعة من التريكو يجب كيها لتأخذ شكلها الحقيقي .

والسكى فى التريكو ذو أهمية كبيرة ولذلك يجب عند عمله اتباع التعليمات والخطوات الآتية بكل دقة .

(١) يوضع وجه التريكو على الأورنيك ويثبت بدبايس من الصلب الجيد حتى لا تصدأ .

(٢) يوضع فوقه (على الخلف) قطعة مبلة من النسيج بيضاء اللون خصوصا إذا كان لون التريكو فاتحا .

(٣) لا يضغط بالمكواة على التريكو كما أنها لا تمرر عليه ذهابا وإيابا .

(٤) يكون السكى برفع المكواه ووضعها برفق عدة مرات فى أمكنة مختلفة حتى يتم كى التريكو بأكمله .

(٥) بعد الانتهاء من السكى ترفع القطعة المبلة ويبقى التريكو مثبتا فى الأورنيك حتى يبرد تماما ثم تنزع الدبايس .

وبعد الانتهاء من كى جميع قطع التريكو تسرج بعضها مع بعض وتعمل تجربة قبل خياطتها .

وتكون الخياطة عادة بغرزة الفستون الواسعة أو غرزة اللفق لأنهما مطاطتان ، ويستعمل لذلك نفس الخيط المستعمل فى التريكو .

عمل التريكو

ينفض التريكو من الغبار الذى عاينه ثم يغسل أحده وجهيه فى ماء دافئ مضاف اليه ذوب الصابون مع الدلك . ويعاد غسله على الوجه

الآخر حتى ينظف ، ثم يُشطف في ماء دفيء مرتين .

ويراعى أن يكون ماء الغسل والشطف في درجة حرارة واحدة حتى لا ينقبض التريكو ويتجدد وبذلك يتلف . بعد ذلك يجفف التريكو بوضعه مسطحاً على منضدة فوق بشكير دون شبكة أو تعلية ثم يكوى بعد جفافه . ويلاحظ قبل البدء في غسل التريكو أن تقاس جميع أبعاده المختلفة وذلك لأنه بعد الغسل والشطف يفقد التريكو شكله الأصلي وعندئذ يمكننا إعادته إلى أصله بأن نفرده حيث ضاق ونضمه (نلمه) حيث فرد تبعاً لمقاييسه الأولى :

ويلاحظ عند غسل التريكو ما يأتي :

(١) يوضع قليل من النوشادر في الماء الذي يغسل به التريكو الأبيض أول مرة وفي الماء الذي يشطف به آخر مرة بنسبة ملعقة كبيرة من النوشادر إلى أربع لترات من الماء الدفيء لاسيما عند استعمال المياه المعدنية مثل مياه أغلب الآبار الأرتوازية والطمبات الرافعة . وذلك لأن النوشادر يخفف الماء فيقل مقدار الصابون الذي يغسل به التريكو وهذا أفضل لأن الصابون الكثير يتلف التريكو كما أنه يجب ترك استعمال الصودا دائماً لأنها تذيب المادة الزيتية التي في التريكو وتزيلها منه ، وهي كذلك تؤثر في اللون فتغيره ويذهب لونه .

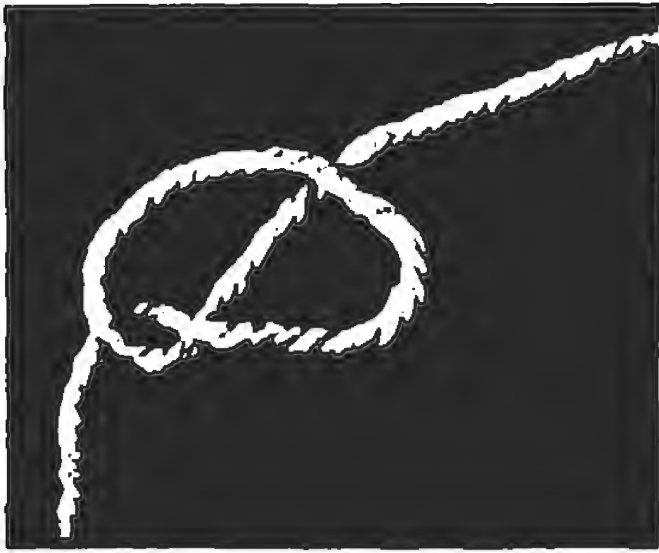
(٢) يجب عدم انقع التريكو في الماء حتى لا يتقلص ولا يتلبد .

(٣) لا يغلى نسيج التريكو ولا يعصر وإلا فقد خاصيته .

(٤) ينبغي للفسالة أن تسرع في غسل التريكو حتى يبقى مستويا غير متقبضا .

(٥) يختار لنشر التريكو مكان جاف دفيء فقط لأنه يتقعض بالحرارة الشديدة كما أن المكان الرطب يؤخر جفافه فيتلبد ويتلف .

فـن التـريـكو Technique du tricot



أساس التريكو (١) فتحة أو عين
تشد بواسطة (٢) عقدة فتكون الفرزة
الأولى .

الفتحة ، العقدة



لعمل الفتحة أو العين بمسك أحد
طرفي الخيط باليد اليسرى ثم يلف الجزء
الباقى على شكل دائرة ويمسك محل تلاقي
الخيطين بين إبهام ومصابة اليد اليسرى
ثم يمرر الخيط أسفل محل تلاقي الخيطين
ويوضع في وسط الدائرة. وتعمل العقدة

شكل (٨٨) فن التريكو

بأخذ هذا الخيط على سن الابرة وإمراره من الدائرة مع شد طرف الخيط
للمسوك باليد اليسرى . فتشد العقدة ونحصل على الفرزة الأولى .
بعد ذلك يمكن بدء العدد المطلوب من الفرز بعدة طرق سيأتى

شرحها فيما بعد. كما أن هناك طرقا كثيرة لعمل أنواع عدة من الفرز التي نحصل بواسطتها على أشكال مختلفة من أنسجة التريكو المرنة .

وضع الأيدي Position des mains

اليد اليسرى

وتمسك الإبرة الموجودة عليها الفرز المطلوب شغلها. وتوضع الفرزة فوق الأصبع السبابة على بعد ١ سم من سن الإبرة، وعملها سلبى إذا أنها تقدم الفرزة تلو الأخرى نحو سن الإبرة .

اليد اليمنى

وفيهما يلف الخيط حول الأصبع الخنصر ويمر أسفل الأصبع البنصر والأصبع الوسطى ثم أعلى الأصبع السبابة . كما أنها تمسك الإبرة الثانية ، وهى التى تستخدم فى شغل الفرز، بين الأصابع الخنصر والبنصر والوسطى والإبهام أما الأصبع السبابة فيقوم بإمرار الخيط المستعمل على الإبرة اليمنى بعد أن يدخل سنّها فى الفرزة المطلوب شغلها لمسافة $\frac{1}{4}$ سم تقريبا .

ملاحظة هامة

وجه التريكو هو الجانب المواجه للجسم وخلف التريكو هو الجانب الخارجى .
كما أنه عند الانتهاء من عمل أى صف يقلب التريكو لنبدأ فى عمل الصف التالى

بدء الغرز Montage des mailles

وهي طريقة عمل مجموعة غرز الخط الأول للتركيب والذي يصبح قاعدة له ، ويمكن عمل ذلك بآبرة واحدة أو بآبرتين أو بأربع آبر .

البدء بآبرة واحدة Montage à une aiguille



شكل (٨٩) البدء بآبرة واحدة

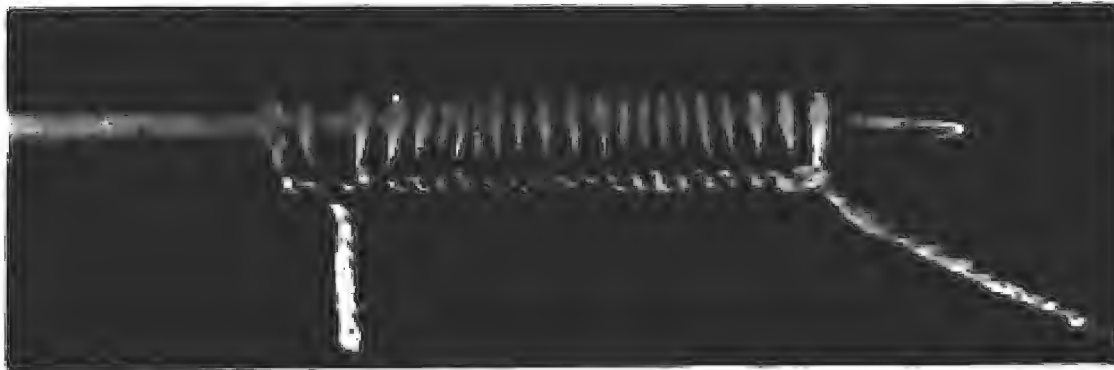
تعمل عقدة عادية على بعد يساوي خمس مرات طول مجموعة غرز الخط الأول (القاعدة) من طرف الخيط ، وتدخل الآبرة في هذه العقدة ثم

يلف خيط (الشلة) حول إبهام اليد اليسرى على شكل عقدة . ثم تمسك
الابرة باليد اليمنى ويلف طرف الخيط الخارجى حول سبابة اليد اليمنى ،
بعد ذلك ندخل الابرة فى عقده الخيط الموجودة على إبهام اليد اليسرى من
أسفل إلى أعلى ويمرر الخيط الخارجى الملفوف حول سبابة اليد اليمنى
من أمام سن الابرة لنحصل على غرزة جديدة . وبعدئذ نزل بالعقدة
الموجودة على إبهام اليد اليسرى على الغرزة الجديدة من خلف الابرة
ويشد خيط الشلة باليد اليسرى حتى تثبت الغرزة جيداً على الابرة .
ويستأنف عمل بقية الغرز بنفس الطريقة .

البرء بـ ابرتين Montage à 2 aiguilles

يعقد طرف الخيط وتدخل إحدى الابرتين فى هذه العقدة وتمسك
باليد اليسرى ، ثم تمسك الابرة الثانية باليد اليمنى ويوضع الخيط فوق
أصبعها السبابة ثم ندخل الابرة اليمنى فى العقدة الموجودة على الابرة
اليسرى من الأمام إلى الخلف ويمرر الخيط أمام الابرة اليمنى وندخله فى
العقدة التى على الابرة اليسرى بواسطة سن الابرة اليمنى وبذلك نحصل
على غرزة جديدة على الابرة اليمنى . عندئذ ندخل فيها سن الابرة
اليسرى من الأمام إلى الخلف ثم نسحب الابرة اليمنى فتنتقل الغرزة
الجديدة إلى الابرة اليسرى ، ويتكرر هذا العمل حتى نحصل على عدد

الفرز المطلوب : وغرز البدئ التي تعمل بإبرتين تكون مطاطة أكثر
من التي تعمل بإبرة واحدة

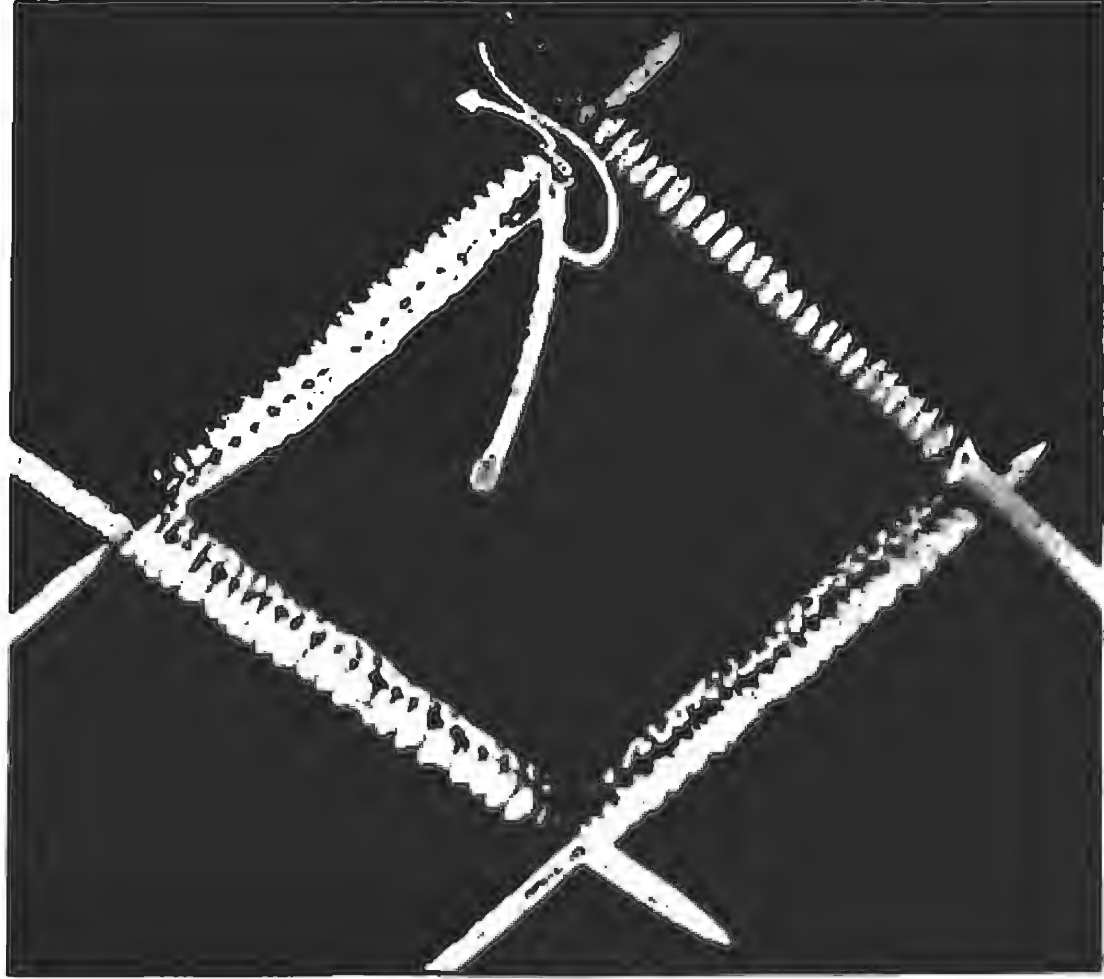


شكل (٩٠) البدئ بإبرتين

البدئ، بأربع إبر Montage à 4 aiguilles

إذا كان التريكو أسطواني الشكل كالجوارب تبدأ غرزهُ بأربع إبر
بدلاً من ابرتين، وتكون هذه الابرة مديبة من الجهتين ليسهل تمرير
الفرز من ابرة لأخرى للحصول على شكل دائري، كما يستعمل أثناء

العمل ابرة خامسة سيأتى ذكرها فيما يلى :
نبدأ بتقسيم عدد الفرز المطلوب بدوؤها إلى أربعة أقسام متساوية



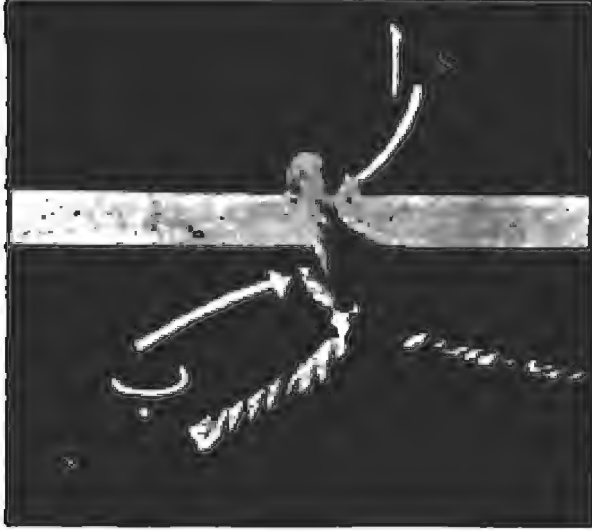
شكل (٩١) البدى " بأربع إبر

وعلى الأبرة الأولى يبدأ القسم الأول من الفرز باحدى الطريقتين
السابق ذكرهما وعلى الأبرة الثانية يبدأ القسم الثانى وعلى الثالثة
القسم الثالث وعلى الرابعة القسم الرابع ، بعد ذلك تشغل الفرزة الأولى
على الأبرة الأولى بالأبرة الرابعة فتكوّن الفرز شكلا دائريا يصبح
قاعدة التريكو الأسطوانى .

ويستأنف العمل بآبرة خامسة تُشغل بوساطتها غرز كل إبرة من
الآبر الأربعة على التوالى .

الطرق المختلفة لعمل غرزة التريكو

ليسهل شرح وفهم الطرق المختلفة لعمل غرزة التريكو نلفت
النظر إلى البيان الآتي :

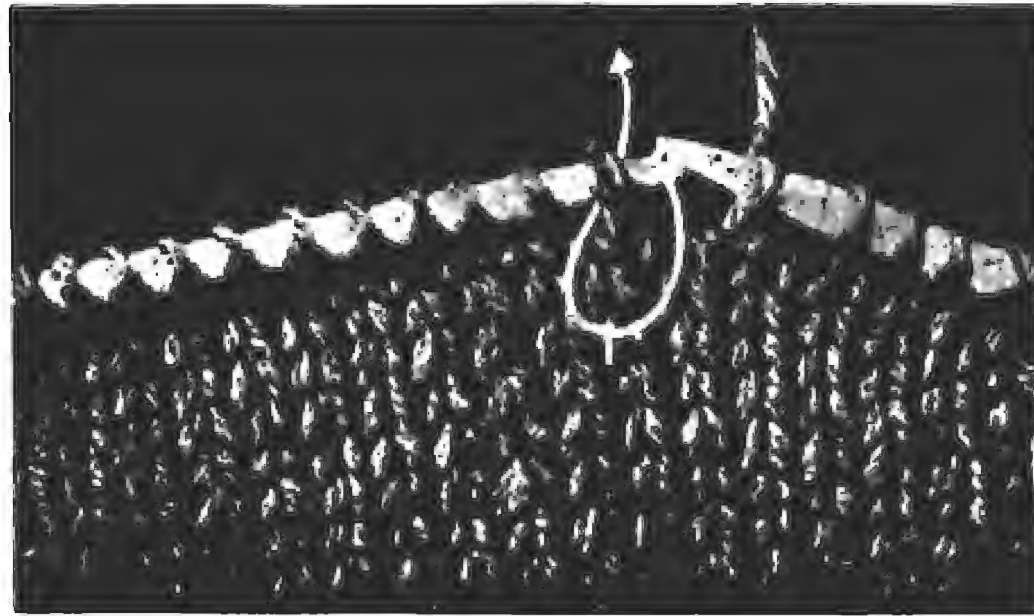


شكل (٩٢) غرزة التريكو

تتكون كل غرزة في التريكو
من جزأين . الجزء الأمامي ويسمى
بالجزء الداخلي شكل (٩٢) ١ . والجزء
الخلفي ويسمى بالجزء الخارجي
شكل (٩٢) ب .

الغرزة الأمامية Maille devant

تدخل الابرّة اليمنى في الغرزة الموجودة على الابرّة اليسرى من
الأمام إلى الخلف ويمرر خيط التريكو على الابرّة اليمنى من الخلف إلى



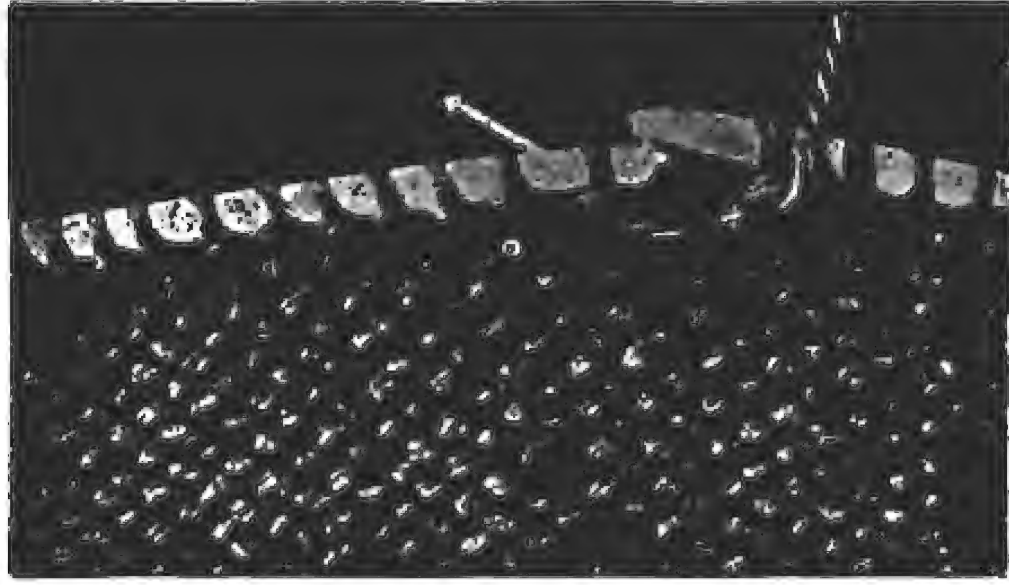
شكل (٩٣) الغرزة الأمامية

الأمام ، ثم يدخل هذا الخيط في الغرزة الموجودة على الابرّة اليسرى

بوساطة الابرة اليمنى وبذلك نحصل على الفرزة الجديدة على الابرة اليمنى ، وعندئذ نزلق الفرزة الموجودة على الابرة اليسرى ، ونلاحظ أن التريكو المشغول بالفرزة الأمامية يكون على شكل خطوط رأسية .

الفرزة الخلفية Maille arrière

ندخل الابرة اليمنى في الفرزة الموجودة على الابرة اليسرى من



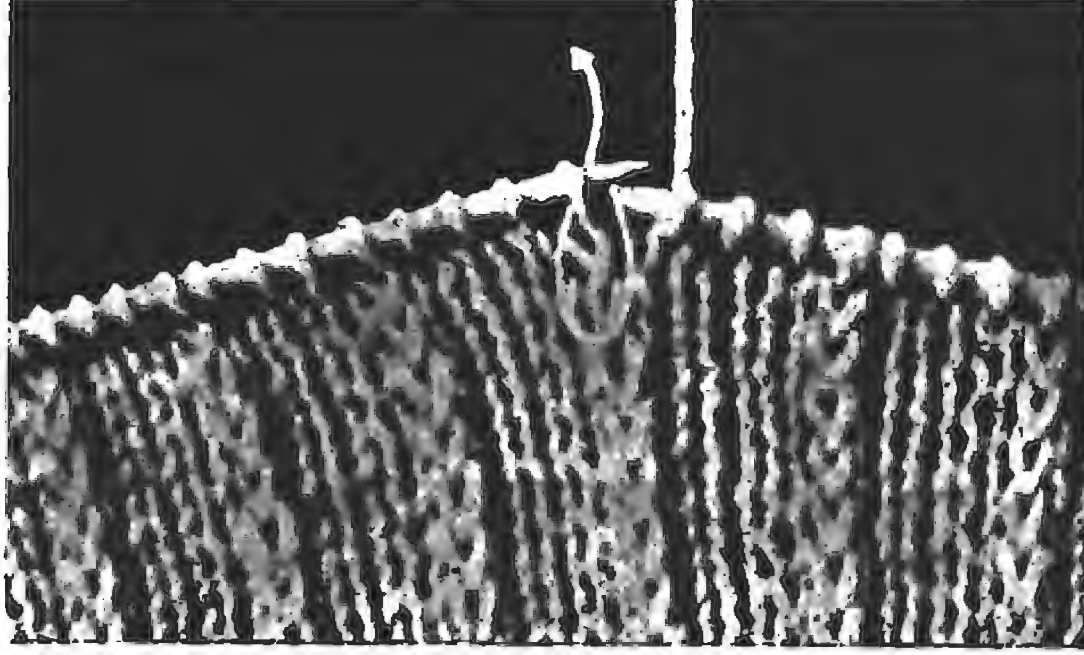
شكل (٩٤) الفرزة الخلفية

الخلف إلى الأمام ثم يمرر الخيط الموجود على وجه التريكو على الابرة اليمنى ويدخل في الفرزة الموجودة على الابرة اليسرى بوساطة الابرة اليمنى ثم نزلق هذه الفرزة من الابرة اليسرى وبذلك نحصل على الفرزة الجديدة على الابرة اليمنى. ونلاحظ أن التريكو المشغول بالفرزة الخلفية يكون على شكل خطوط أفقية .

الفرزة المنزلفة على الوجه Maille glissée à l'endroit

ندخل الابرة اليمنى في الفرزة المقصودة من الأمام إلى الخلف وتسحب الابرة اليسرى من هذه الفرزة وبذا تنزلق وتأخذ مكانها

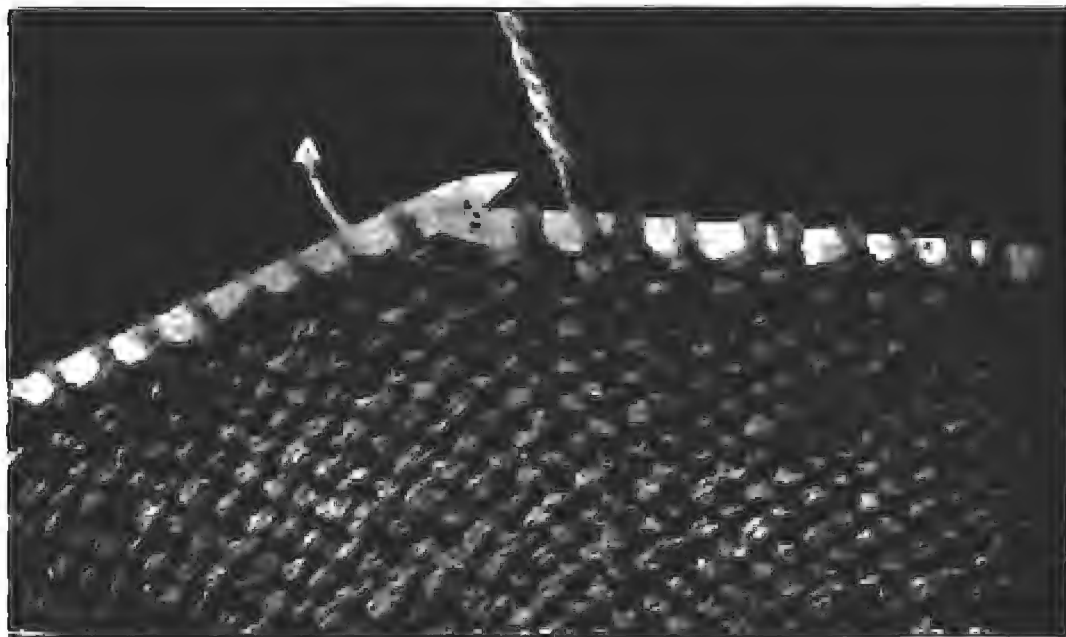
على الابرّة اليمنى كما يظهر بشكل (٩٥).



شكل (٩٥) الفرزة المترلفة على الوجه

Maille glissée à l'envers الفرزة المترلفة على الخلف

وتعمل بنفس الطريقة السابق ذكرها غير أن الابرّة في هذه الحالة تتدخل في الفرزة المقصودة من الخلف إلى الأمام.



شكل (٩٦) الفرزة المترلفة على الخلف

Maille torse الفرزة الملتوية

تدخل الابرّة في الجزء الخارجى للفرزة الموجودة على الابرّة اليسرى

من اليمين الى اليسار ثم يمرر الخيط من أعلى الأبرة اليمنى من الخلف إلى الأمام ويدخل هذا الخيط في الغرزة الموجودة على الأبرة اليسرى

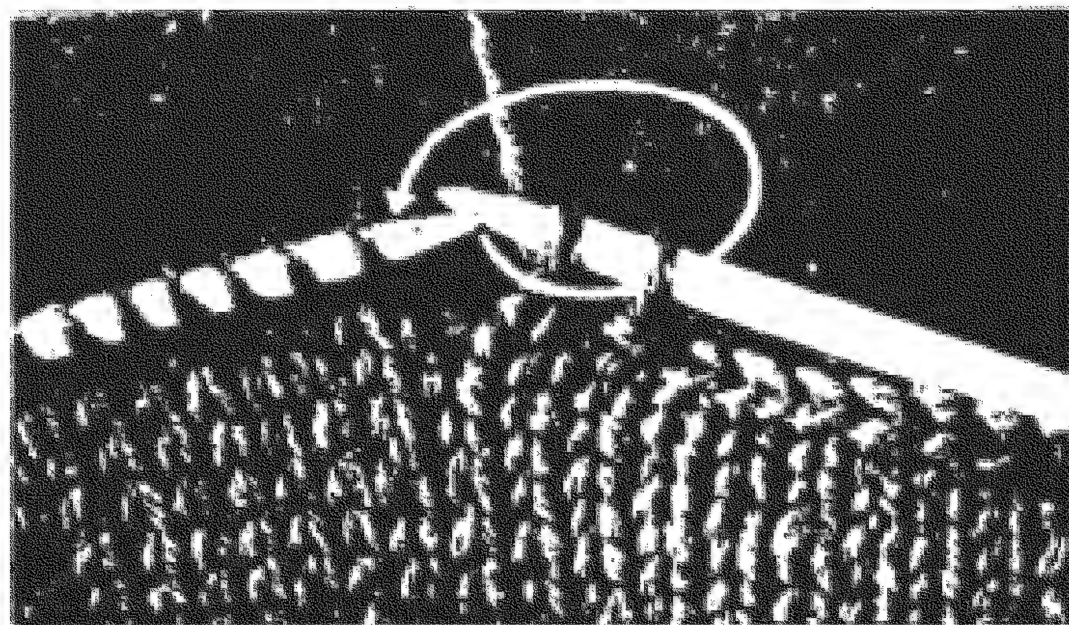


شكل (٩٧) الغرزة المقلوبة

بواسطة الأبرة اليمنى وتسحب الأبرة اليسرى من هذه الغرزة لتأخذ الغرزة الجديدة مكانها على الأبرة اليمنى .

الغرزة المقلوبة Maille rabattue

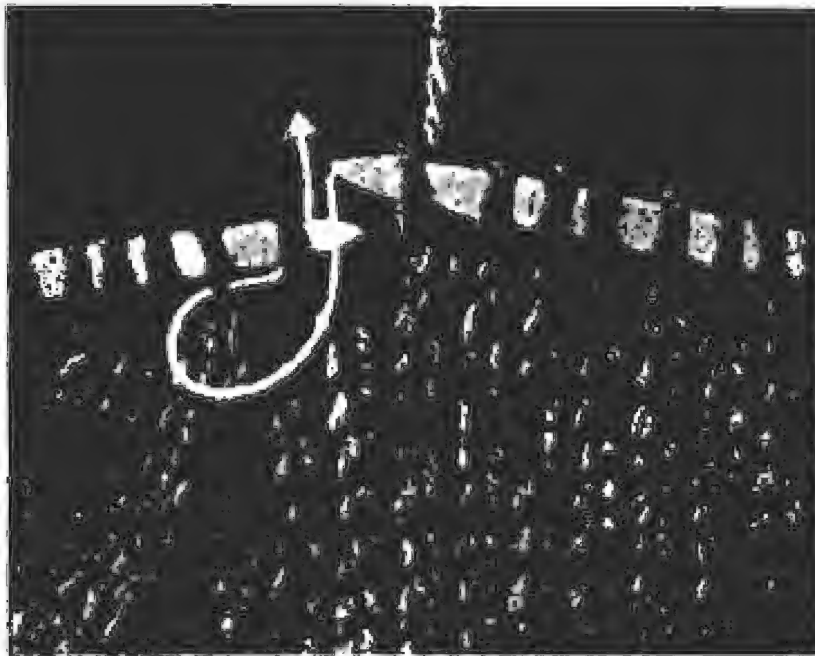
لقفل غرزة تريكو نبدأ بعمل غرزتين على الأقل على الأبرة اليمنى



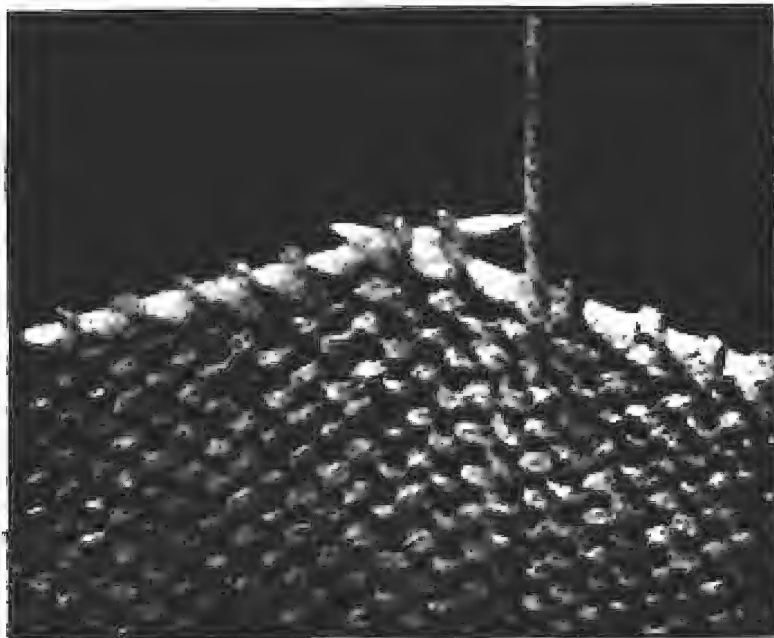
شكل (٩٨) الغرزة المقلوبة

ثم ندخل الابرة اليسرى في الغرزة الأولى منها (من جهة اليمين) في اتجاه من اليسار إلى اليمين وترفع هذه الغرزة وتمرر فوق الغرزة الثانية ثم أمام سن الابرة اليمنى ، بعدئذ تسحب منها الابرة اليسرى وبذلك تقفل الغرزة ، ويمكن قفل غرزة أو أكثر أثناء عمل التريكو ولكن يلاحظ دائماً أن تعمل غرزة قبل قفل الغرزة السابقة .

تصغير التريكو Diminution du tricot



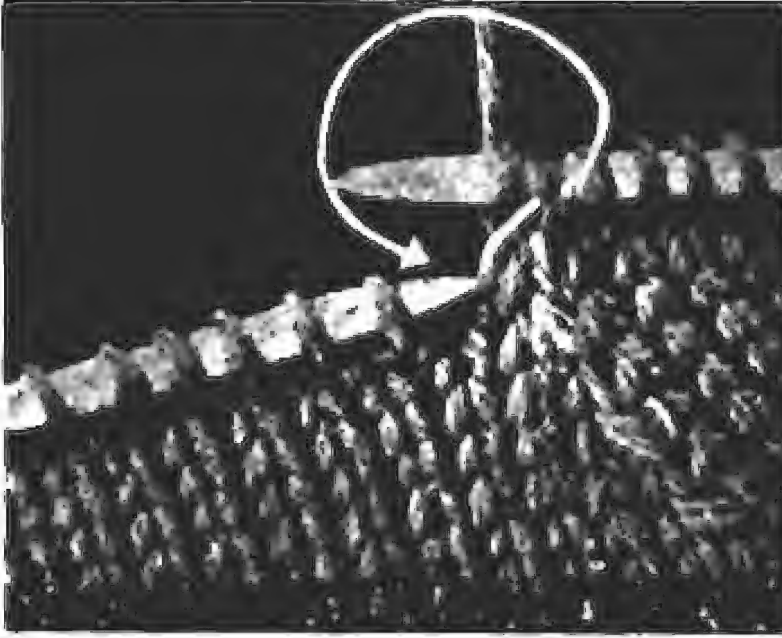
شكل (١٩٩) تصغير التريكو على الوجه



شكل (٩٩ ب) تصغير التريكو على الخلف

وهو عبارة عن ضم كل غرزتين بعضها لبعض وعملهما في غرزة واحدة سواء كان ذلك على الوجه شكل (٩٩) أ ، أو على الخلف شكل (٩٩) ب .

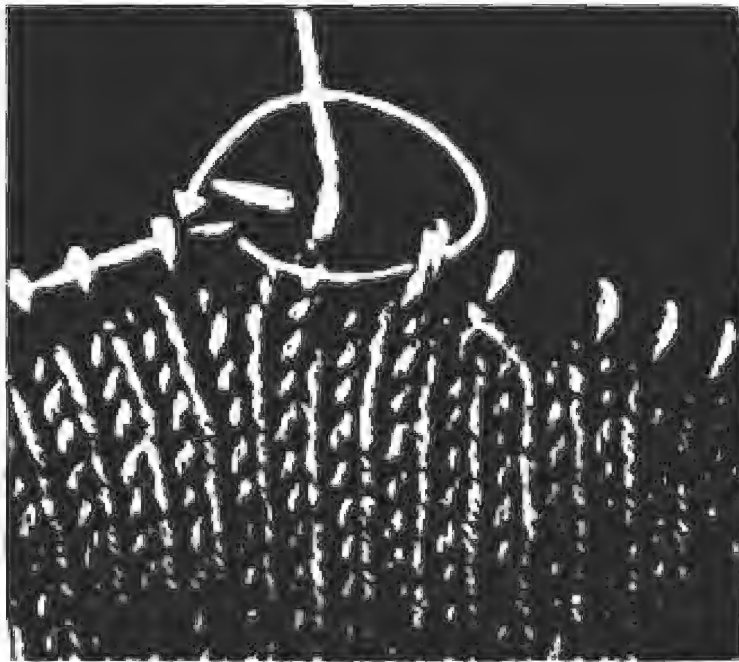
اللفق البسيط Surjet simple



تزلق غرزة على الابرة
اليمنى ثم تعمل الغرز
التالية بجوارها ، بعد ذلك
تقفل الغرزة المنزلة على
الغرزة الثانية .

شكل (١٠٠) اللفق البسيط

اللفق المضاعف Surjet double



تزلق غرزة على الابرة
اليمنى ثم تعمل الغرزتان
التاليتان معاً في غرزة واحدة ،
بعد ذلك تقفل الغرزة
المنزلة على الغرزة الثانية

شكل (١٠١) اللفق المضاعف

تكمير التريكو Augmentation du tricot

لزيادة عرض التريكو أثناء العمل تتبع إحدى الطرق الآتية :

١ - تكبير في غرزة واحدة

ندخل الابرّة اليمنى في الغرزة الموجودة على الابرّة اليسرى وتعمل



شكل (١٠٢) تكبير في غرزة واحدة

غرزة دون خلعها من الابرّة اليسرى ثم تدخل الابرّة اليمنى ثانية في نفس الغرزة كما هو الحال عند عمل الغرزة الحلزونية وتعمل غرزة ثانية وبذلك

نحصل على غرزتين في غرزة واحدة .

٢ - تكبير في غرزة مرفوعة: Augmentation d'une maille levée



شكل (١٠٣) تكبير في غرزة مرفوعة

تفرز الابرّة اليمنى أسفل الخيط الأفقي الذي يفصل غرزتين متتاليتين ثم نصعد بالابرّة وتعمل الغرزة الأصلية .

٣ — التكبير الخفى Augmentation perdue



تفرز الابرّة اليمنى في
الفرزة الموجودة أسفل
الفرزة المراد عملها مباشرة
ثم نصحّد بالابرّة وتعمل
الفرزة الأصلية

شكل (١٠٤) التكبير الخفى

طريقة عمل زيادات أفقية في حرف التريكو

بعد عمل الفرزة الأخيرة في الصف يقلب التريكو ليمسك باليد



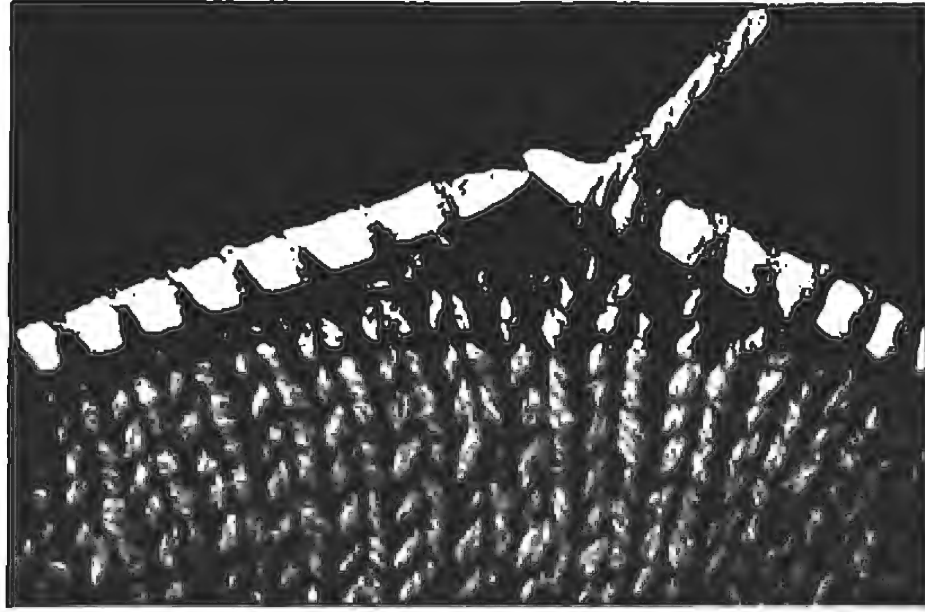
شكل (١٠٥) عمل زيادة أفقية في حرف التريكو

اليسرى وعلى امتداد غرز الصف الأخير يعمل عدد من الغرز بطريقة
البدىء بارتين بقدر الطول المطلوب للزيادة .

الاجور في التريكو Les jetés

وهو عبارة عن لفات يتكون منها ثقوب . وأنواعه هي :

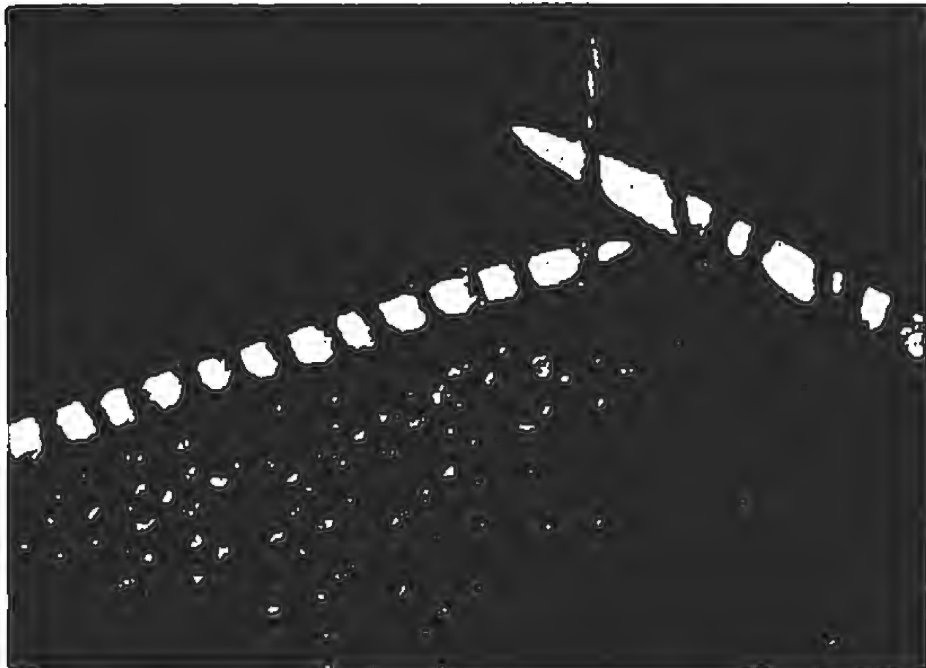
١ - أجور أمامي Jeté à l'endroit



شكل (١٠٦) أجور أمامي

يلف الخيط حول الابرة اليمنى من الخلف إلى الأمام مرة واحدة
ثم تعمل الفرزة التالية

٢ - أجور خلفي Jeté à l'envers



شكل (١٠٧) أجور خلفي

يلف الخيط
حول الابرة اليمنى
من الأمام إلى
الخلف مرة واحدة
ثم تعمل الفرز
التالية .

أجود مركب (أمامى أو خلفى)

Jeté double à l'endroit ou à l'envers

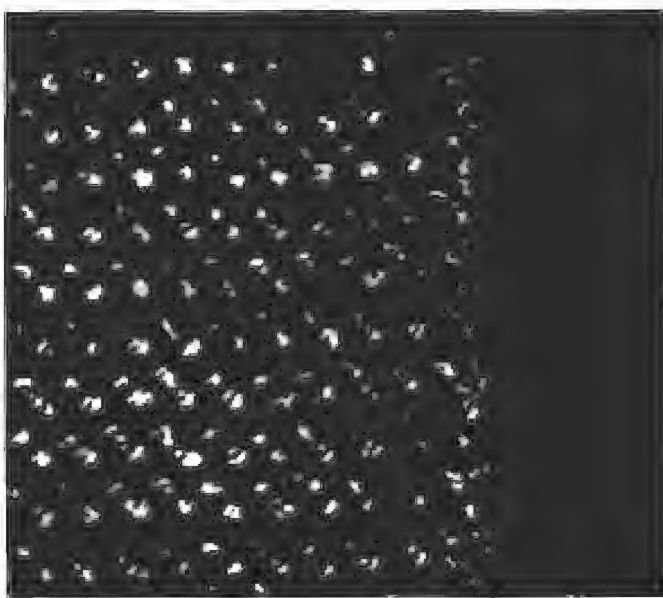
وفيه يلف الخيط حول الابرة اليمنى مرتين أو ثلاث أو أربع مرات من الخلف إلى الأمام أو بالعكس بحسب نوع الأجود ثم تعمل الغرزة التالية .

حافة التريكو Le bcoord du tricot

تتكون حافة التريكو من مجموعة غرز متتالية في اتجاه رأسى تسمى بـ غرز البرسل وهى عبارة عن الغرزة الأولى من كل صف فى التريكو .

وحافة التريكو تعمل على ثلاثة أشكال وهى :

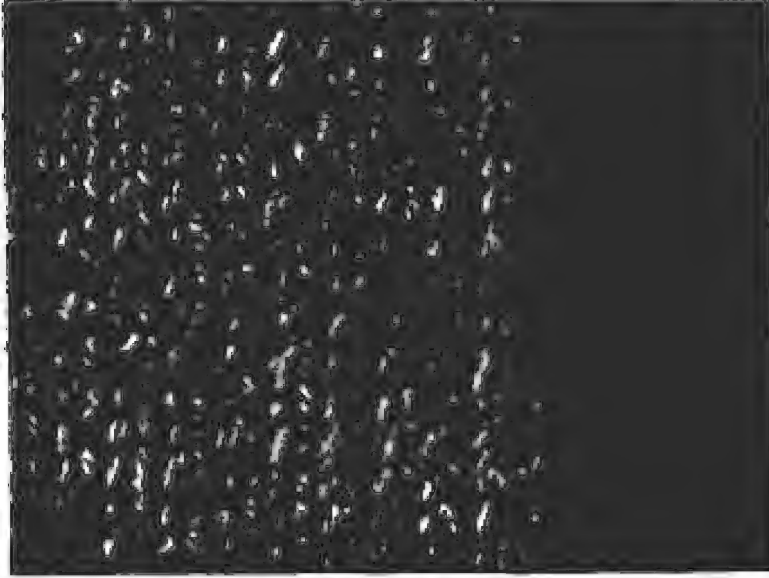
١ - الحافة العادية bord ordinaire



تعمل الغرزة الأولى من كل صف (غرز البرسل) بنفس الطريقة المتبعة فى عمل غرز الصف الأخرى . فإذا كانت غرز الصف أمامية مثلاً تكون غرزة البرسل أمامية أيضاً .

شكل (١٠٨) الحافة العادية

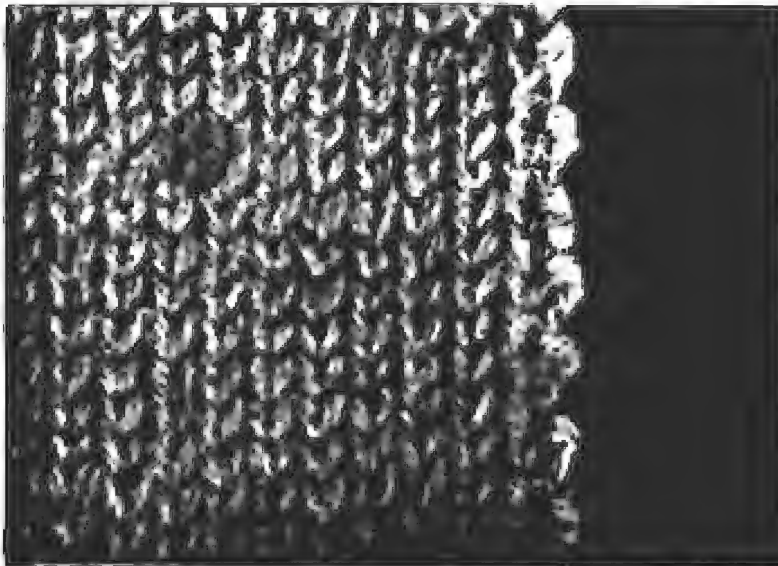
٢ — الحافة المنسوجة Bord chsinette



تزلق الفرزة الأولى
من كل صف ثم تعمل
الفرز الباقية بالطريقة
المطلوبة لعمل التريكو.

شكل (١٠٩) الحافة المنسوجة

٣ — الحافة اللؤلؤية Bord perlé



تكون الفرزة الأولى
من كل صف أمامية
بصرف النظر عن الفرزة
المستعملة في التريكو.

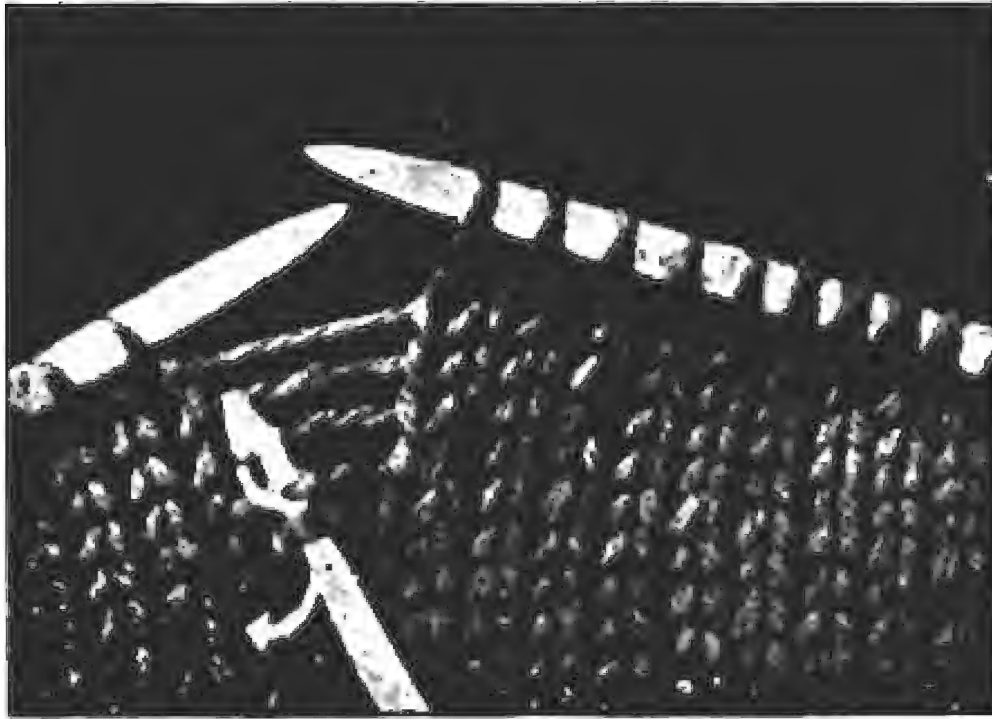
شكل (١١٠) الحافة اللؤلؤية

إعادة الفرزة التي نقلت إلى مكانها

إذا أُنقلت إحدى الفرز سهواً أثناء العمل يمكن إعادتها إلى مكانها
بالطريقة الآتية :

(١) تؤخذ إبرة كروشييه تقل عن الإبرة المستعملة في السمك

(٢) ندخل هذه الابرة في الفرزة التي أفلتت ثم نأخذ بسننها الخيط



الأفقي الموجود فوق
الفرزة المذكورة
مباشرة ويمرر فيها
بواسطة ابرة
الكروشيه .

(٣) يتكرر

هذا العمل حتى نصل

شكل (١١١) لإعادة الفرزة إلى مكانها

بالفرزة المذكورة إلى ابرتي التريكو الأصليتين .

(٤) نزلق هذه الفرزة على الابرة اليسرى ثم تشغل بالابرة اليمنى

عمل العرا في التريكو *Les boutonnières au tricot*

تتركب كل عروة من جانبين أو حافتين . والعرا نوعين وهما :

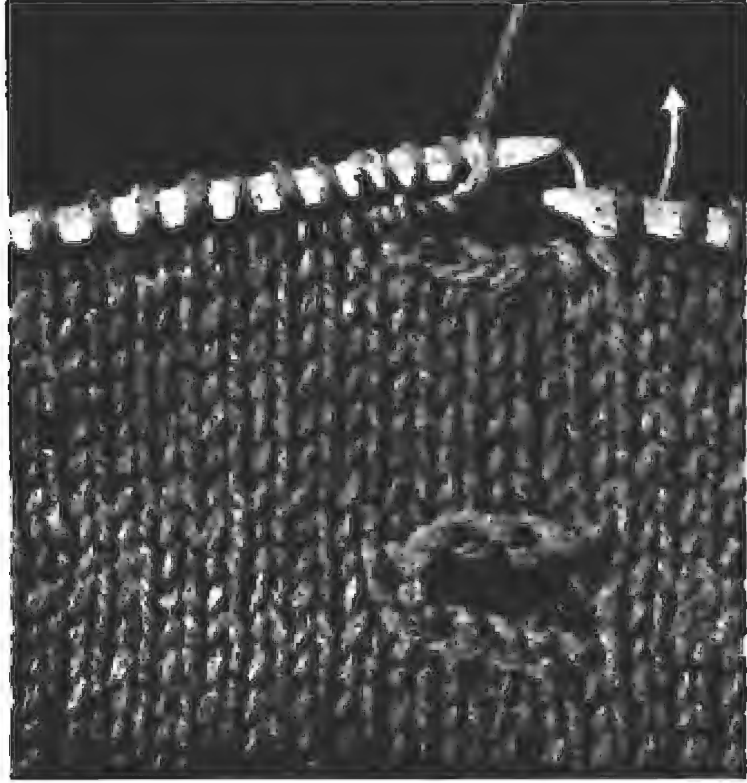
١ - العرا الأفقية *Boutonnières horizontales*

ويكون عملها بالنظام الآتي :

١ - الجانب الأول : في المكان المخصص لعمل العروة يُقفل عدد

من الغرز بقدر الاتساع المطلوب لها .

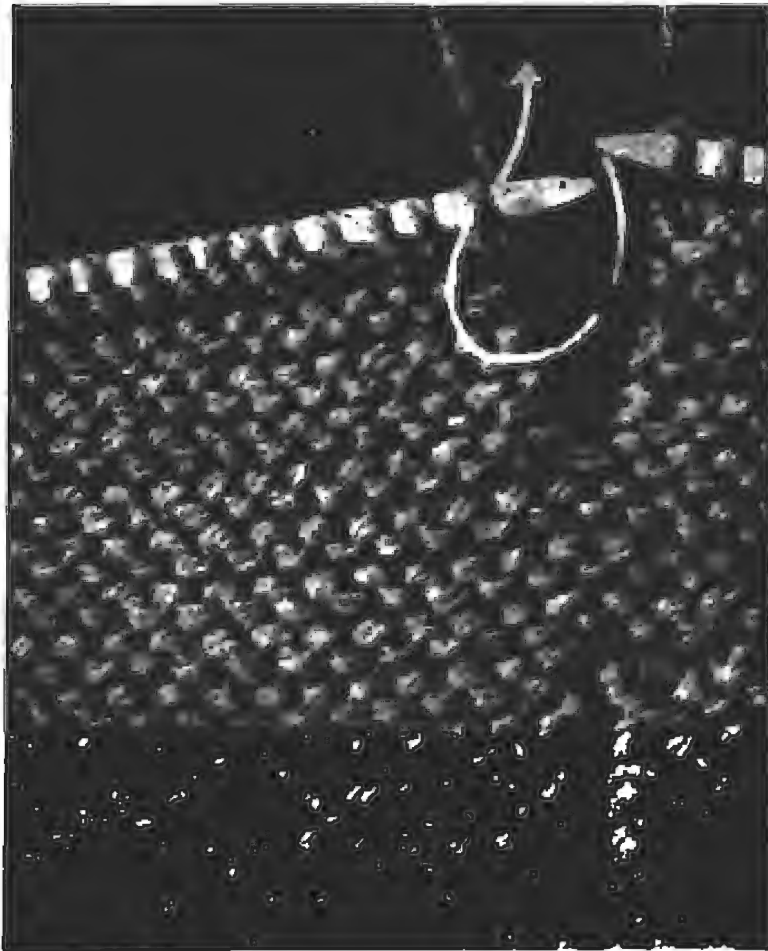
ب - الجانب الثانى : فى الصف التالى وأمام الغرز المقفولة يعمل



عدد من غرز البدىء
مساو لعدد الغرز
المقفولة بالصف
السابق بنفس الطريقة
المتبعة فى عمل الزيادات
الأفقية بحرف
التركىكو .

شكل (١١٢) المرأ الأفقية

٢ - المرأ الرأسية Boutonnières verticales



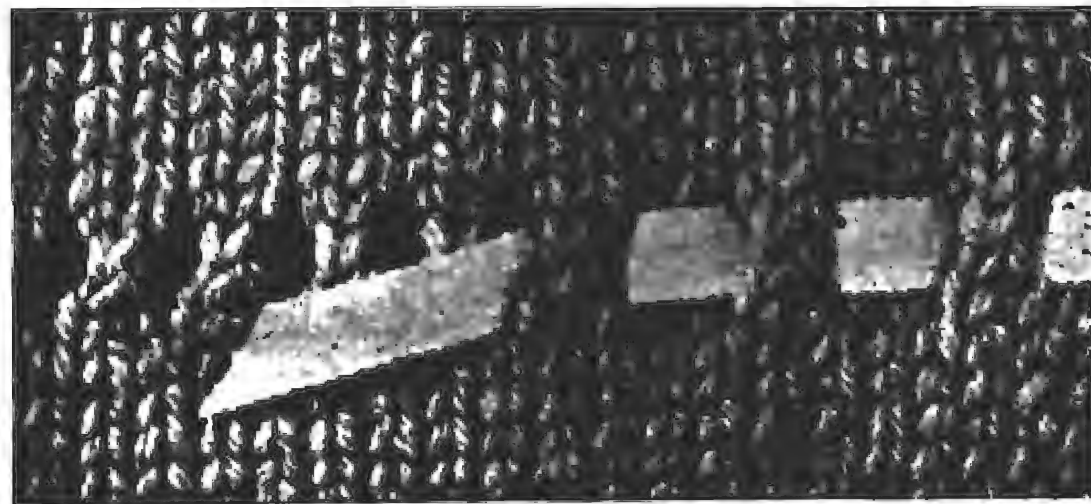
شكل (١١٣) المرأ الرأسية

يعمل التركىكو
حتى نصل إلى المكان
المخصص للمروة
فيربط خيط جديد من
شلة أخرى فى أول
غرزة على الابرة
اليسرى ، ويكمل
باقى الصف بالخيط
الجديد كما يعمل الصف

التالى بنفس الخيط حتى نصل الى مكان العروة فيترك هذا الخيط ويكمل باقى الصف بالخيط الاصلى ثم نستمر فى العمل بنفس الخيط فى الصف التالى حتى نصل الى مكان العروة فيترك هذا الخيط لنستأنف العمل بالخيط الجديد وهكذا حتى نحصل على الطول المطلوب للعروة . وعندئذ تعمل الفرزة الاخيرة بالجانب الايمن مع مقابلتها بالجانب الايسر بالخيط الاصلى ونستمر فى عمل بقية التريكو به . أما الخيط الجديد فيقطع بعد ذلك وينتبت بامراره بطريقة غير ظاهرة بقدر الامكان بين غرز التريكو من الخلف بوساطة ابرة كالمستعملة فى الوسم .

تركيب الاشرطة Attaches des rubans

يركب الشريط فى التريكو بامراره داخل ثقوب وذلك لعمل



شكل (١١٤) تركيب الاشرطة

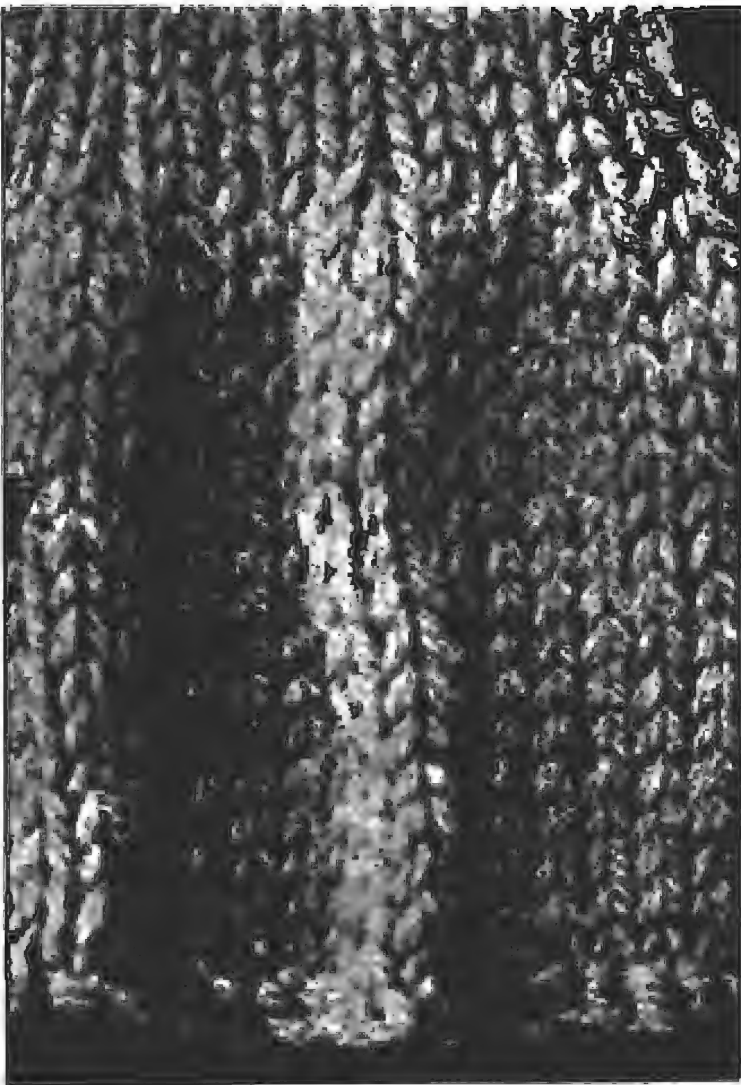
كشكشة في فتحة صدر أوفتحة كم.. الخ. ولعمل هذه الثقوب يتبع النظام الآتي :

(١) على وجه التريكو تعمل غرزتان في غرزة واحدة (تصغير) ثم يلف الخيط حول الابرّة من الخلف الى الامام (اجور أمامي) . ويتكرر هذا العمل حتي نهاية الصف .

(٢) يقلب التريكو ، وعلى الخلف تعمل جميع غرز الصف بشكلها العادي . وبذلك نحصل على الثقوب المطلوبة .

وعند الانتهاء من العمل يمرر الشريط في هذه الثقوب ويشد حتي نحصل على الطول المطلوب للفتحة .

الكشكشة Les fronces

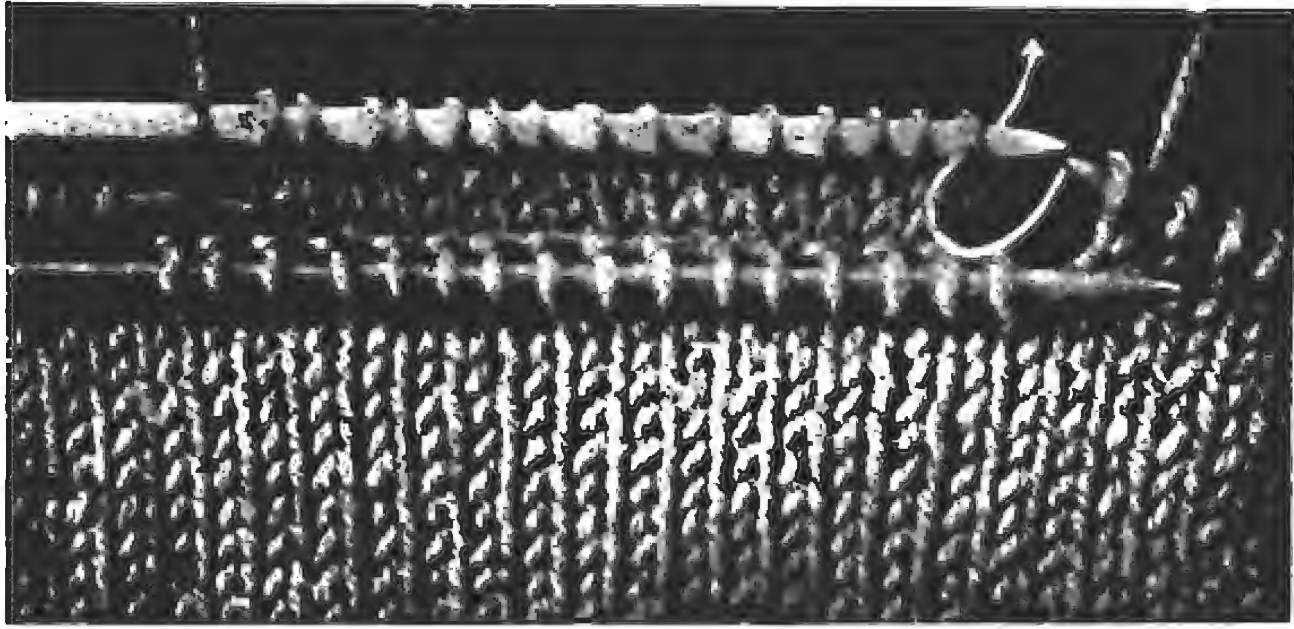


شكل (١١٥) الكشكشة

لعمل الكشكشة في التريكو ، يصغر عرضه بنسبة النصف أو الثلث أو الربع وذلك بحذف نصف أو ثلث أو ربع عدد غرز الصف بعمل تصغيرات (أي بعمل غزرتين متتاليتين في غرزة واحدة) على أن تجزأ هذه التصغيرات بالتساوي على طول الصف

الجيب الدافلى La Poche

فى المكان المخصص لعمل الجيب يقفل عدد من الغرز بالعرض المطلوب ويكمل باقى الصف . ثم يعمل الصف التالى حتى نصل الى أول غرزة مقفولة وهنا يترك التريكو الأصيل ويعمل عدد من غرز البدىء



شكل (١١٦) الجيب الداخلى

مساو لعدد الغرز المقفولة على ابرتين أخريين ثم يستأنف عمل عدد من الصفوف عليها حتى نحصل على قطعة من التريكو بمساحة الجيب المطلوب . بعد ذلك نضع الابرة التى تحمل هذه القطعة بجوار الغرز المقفولة وتعمل الغرز الموجودة عليها بالابرة اليمنى المستعملة فى التريكو الأصيل . وعند الانتهاء من هذه الغرز يكمل باقى الصف فى التريكو الأصيل ونستمر فى العمل حتى نهايته .

ويمخاط الجيب من الداخل فى جهاته الثلاث بغرز لفق بنفس

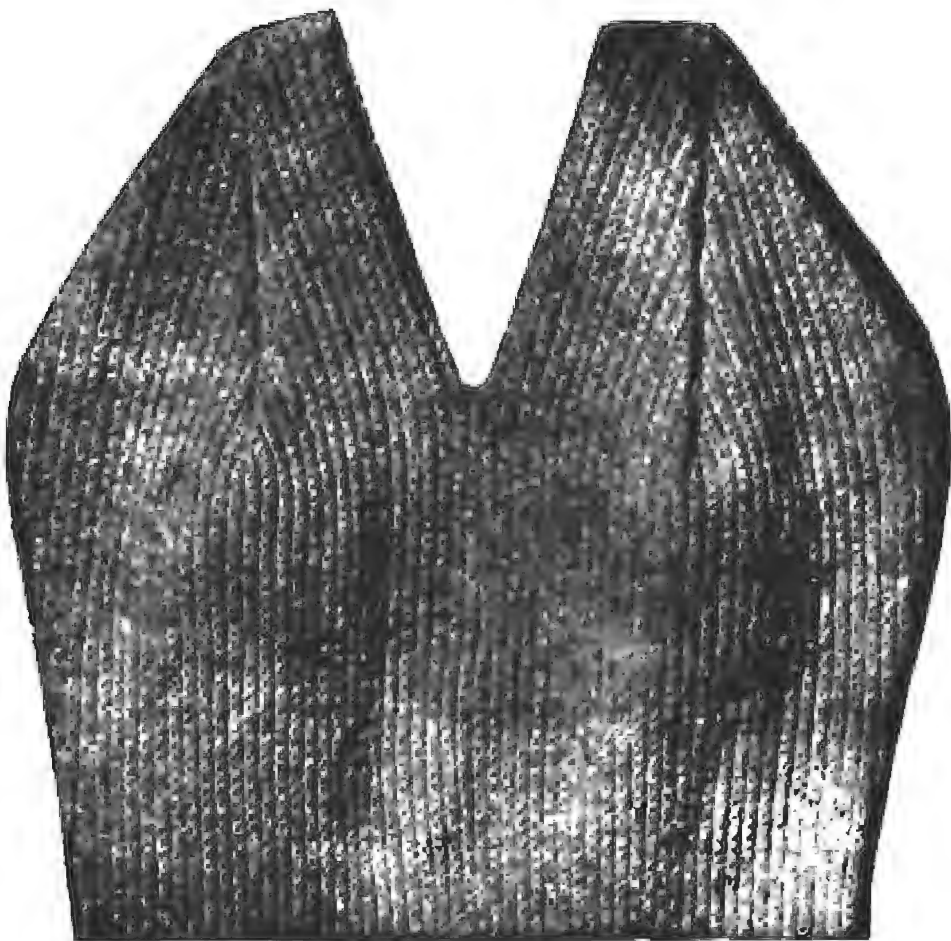
الخيط المستعمل في التريكو على أن لا تكون ظاهرة على الوجه .
ويستعمل لذلك أبرة الوسم .

الفتحات Les encolures

لكل فتحة حافتان . الحافة اليمنى والحافة اليسرى . والفتحات في
التريكو على أربعة أنواع وهي :

١ - الفتحة المدببة L'encolure pointue

يقسم عدد غرز الصف الى قسمين متساويين ، ثم يربط خيط آخر



في الفرزة الاولى
الموجودة على الابرة
اليسرى عند منتصف
الصف (في المكان
الذي فيه تبدأ الفتحة)
ونكمل باقى الصف
بالخيط الجديد كما نبدأ
في عمل الصف التالى
بنفس الخيط حتى نصل

شكل (١١٧) الفتحة المدببة

الى منتصف الصف حيث يوجد الخيط الاصلى ، فنترك الخيط الجديد
ونستأنف العمل بالخيط الاصلى حتى نهاية الصف ، كما نبدأ به الصف

التالى حتى نصل إلى مكان الخيط الثانى فيترك الخيط الاول لنستمر فى العمل بالخيط الثانى . . وهكذا . وبذلك نوجد دائماً عند عمل الفتحات انه فى المنتصف يترك الخيط المستعمل ليستأنف العمل فى النصف الثانى بالخيط الثانى الموجود فيه . وللحصول على الاتساع المطلوب للفتحة تعمل تصغيرات (وذلك بأن تؤخذ غرزتان فى غرزة واحدة) على الوجه عند نهاية الأبرة اليمنى ومبدأ الأبرة اليسرى كل صفين أو أربعة أو ستة صفوف تبعاً لاتساع الفتحة المطلوب .

٢ — الفتحة المستديرة L'encolure ronde

يقفل عدد ٦ غرز فى منتصف الصف حيث تبدأ الفتحة ثم يكمل الصف . ويعمل الصف التالى حتى نصل الى أول غرزة مقفولة فنربط فيها خيطاً جديداً (ليمكن عمل حافتين منفصلتين بعضهما عن بعض)



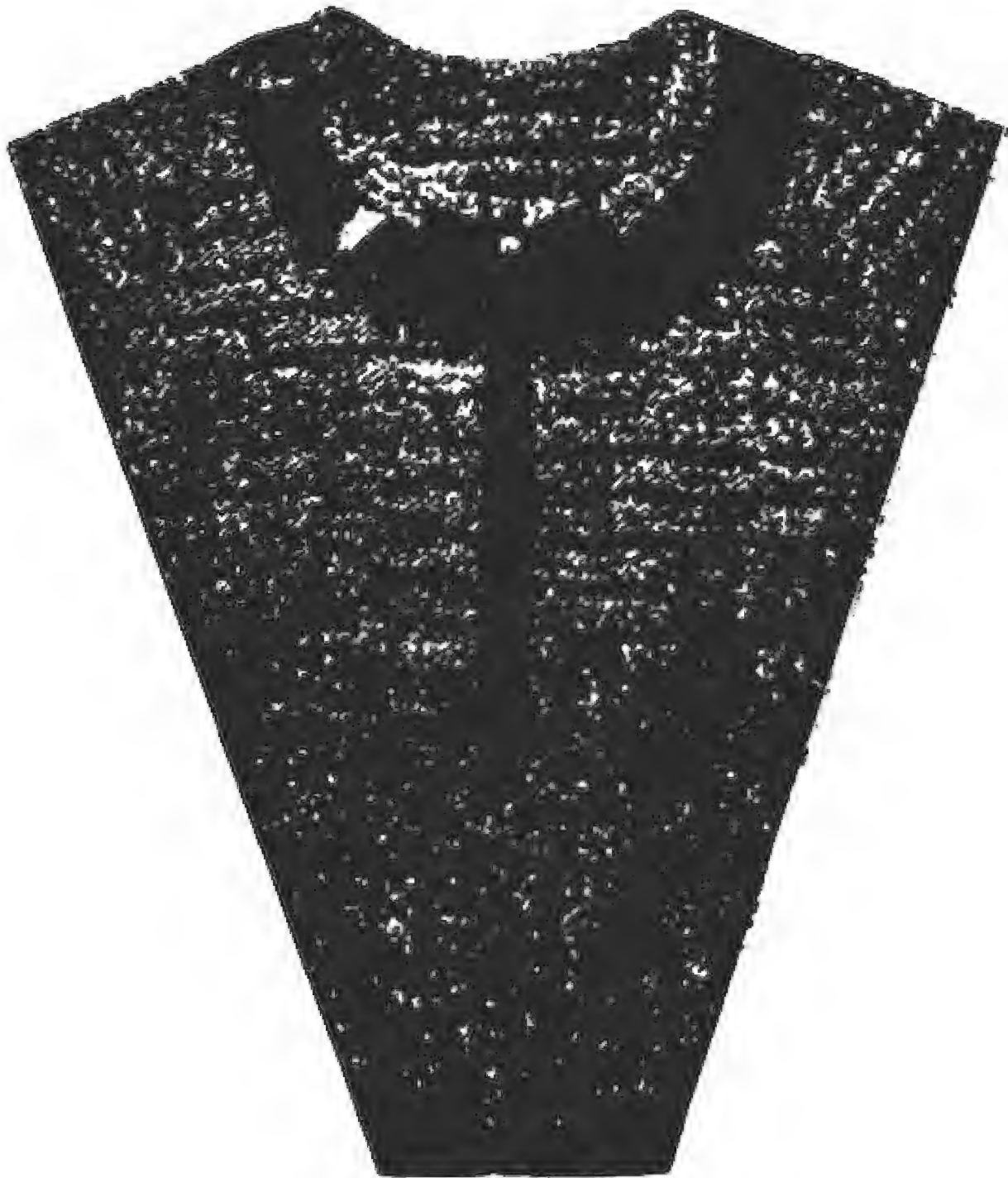
شكل (١١٨) الفتحة المستديرة

ونستأنف العمل بهذين الخيطين بنفس الطريقة المذكورة سابقاً

واللحصول على الفتحة المطلوبة تؤخذ غرزتان في غرزة واحدة (نصفي)
على الوجه عند مبدأ الأبرة اليسرى ونهاية الأبرة اليمنى . وإذا كانت
الفتحة واسعة فتؤخذ كل غزتين في غرزة واحدة على الوجه وعلى
الخلف أيضا في المكانين المذكورين .

٣ — الفتحة المستديرة ذات الثرم L'encolure ronde avec fente

يربط خيط جديد في الغرزة الاولى على الأبرة اليسرى عند

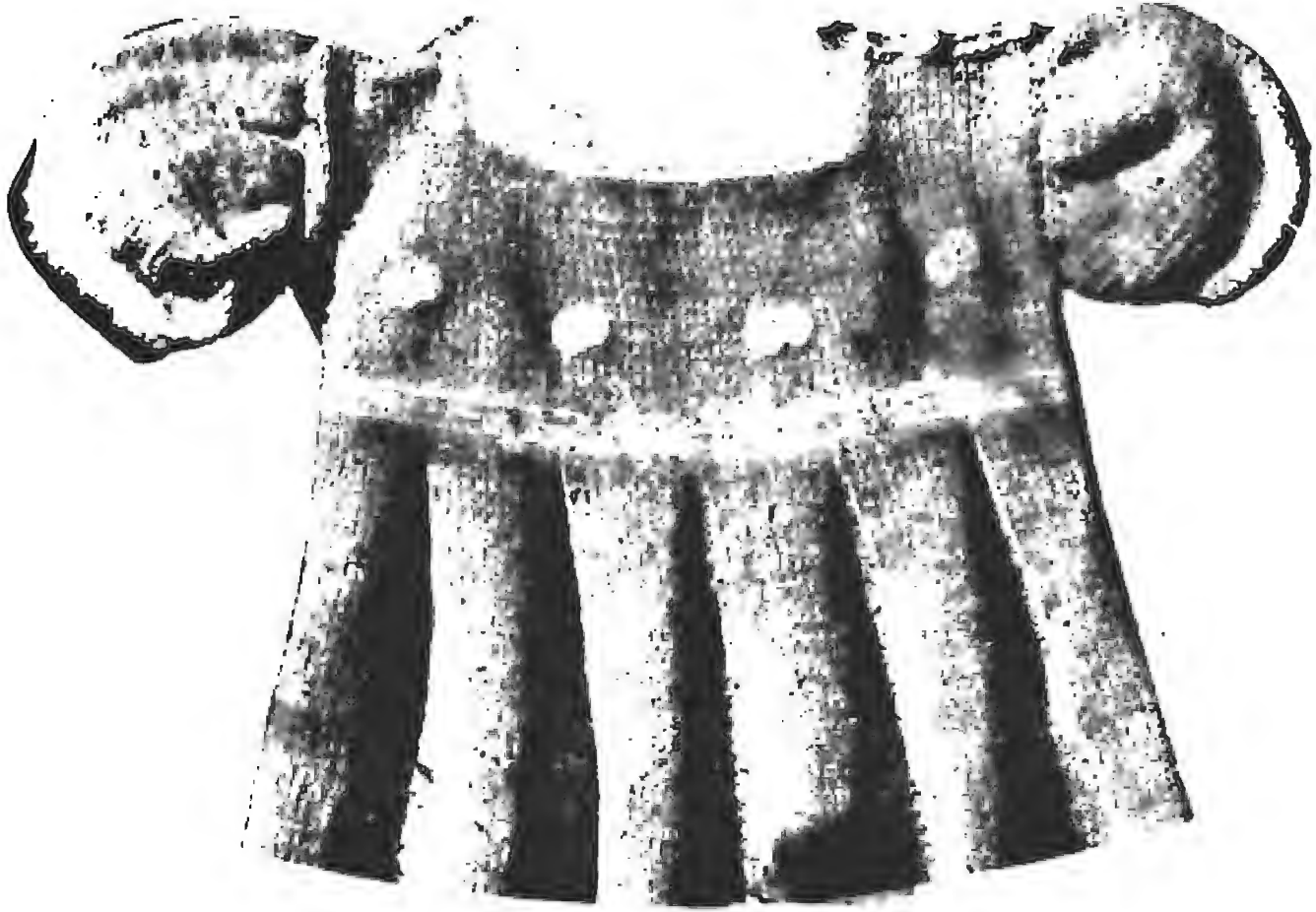


شكل (١١٩) الفتحة المستديرة ذات الثرم

منتصف التريكو حيث يبدأ الشرم. ثم نستأنف العمل بالخيطين بنفس الطريقة السابق ذكرها على الا تعمل أى تصغيرات حتى يتم عمل الشرم بعد ذلك تقفل ثلاث غرز فى كل من جانبيه ونستأنف عمل الفتحة المستديرة بالطريقة السابقة .

٤ — الفتحة المربعة: L'encolure carrée

تقفل جميع الغرز الموجودة بين الغرز اللازمة لطول الكتفين .



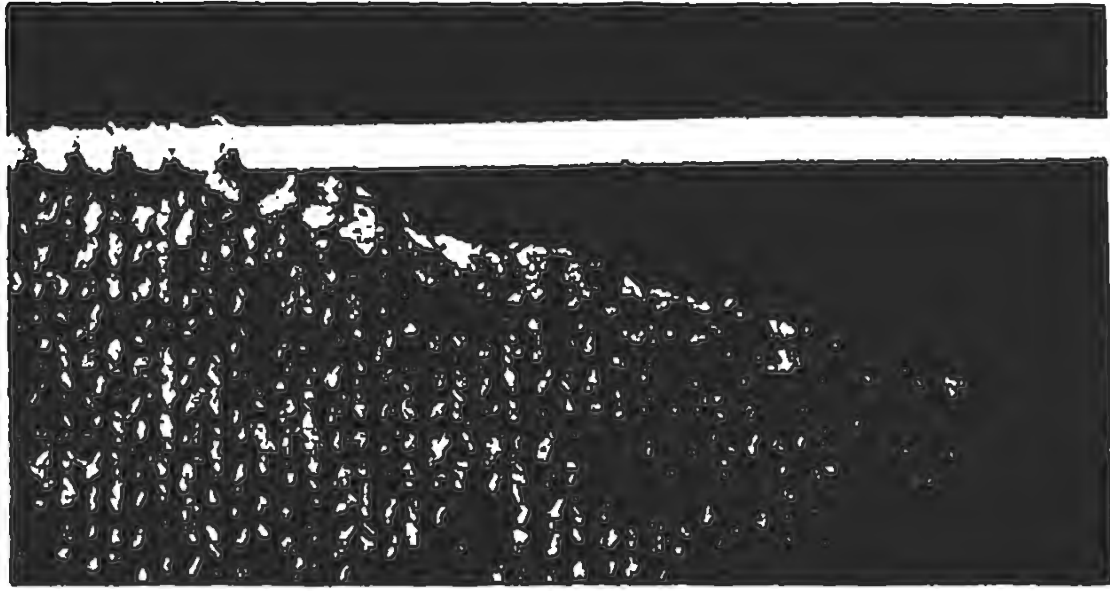
شكل (١٢٠) الفتحة المربعة

بمعنى أنه إذا احتوى الصف على ٥٠ غرزة ولزم لكل كتف ١٨ غرزة تقفل الـ ١٤ غرزة الموجودة فى الوسط ويكمل باقى الصف كما يعمل الصف التالى حتى نصل إلى أول غرزة مقفلة فنربط خيطاً جديداً فى

أول غرزة على الابرة اليسرى . ونستمر في العمل بالخيطين على ألا
تعمل أى تصفيرات في الغرز .

مردة الكتفين Les épaules

يبدأ العمل على الوجه من جهة فتحة الكم وتقفل مجموعة من



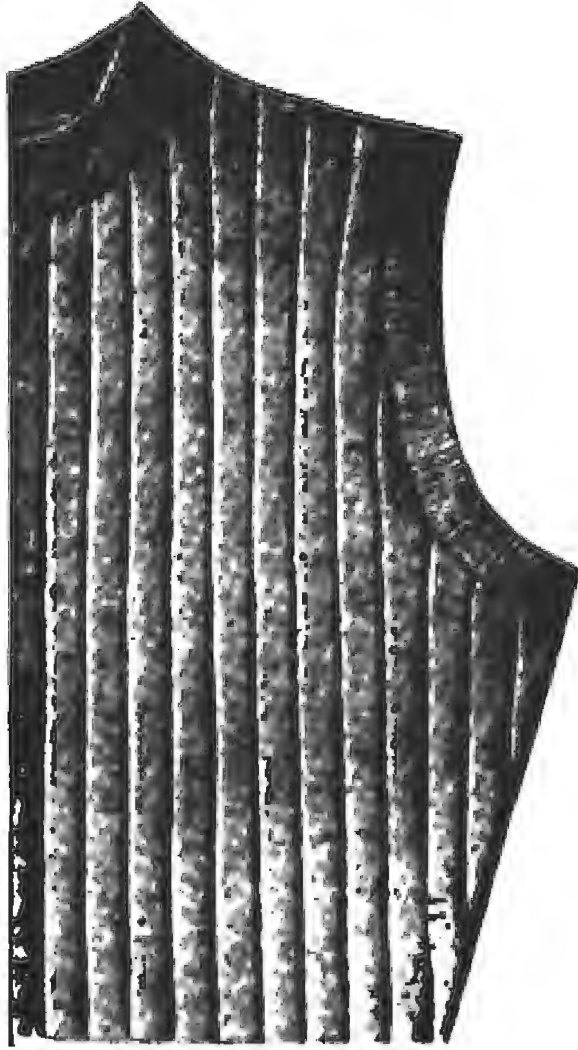
شكل (١٢١) مردة الكتفين

الغرز يتراوح عددها بين ٤ - ٨ غرز ، وذلك تبعاً لسبك الخيط
المستعمل ، ثم يكمل الصف . بعد ذلك يقلب التريكو وعلى الخلف
الصف التالى وتقفل مجموعة من الغرز مماثلة للأولى للحصول على
ردة الكتف التالى ثم يكمل الصف . وبعد ذلك يعاد التريكو على
الوجه وتقفل مجموعة أخرى من الغرز . وهكذا حتى يتم عمل الكتفين

فتحة الكم L'emmanchure

يبدأ العمل في فتحة الكم على الوجه بقفل مجموعة من الغرز

يتراوح عددها بين ٦ - ٨ غرز في أول الصف حيث تبدأ الفتحة ثم



شكل (١٢٢) فتحة السكم

يكمل الصف . بعد ذلك يقلب
التركيبو وعلى الخلف يقفل مجموعة
مماثلة من الغرز عند مبدأ الصف
الثاني ثم يكمل الصف أيضاً . ويعاد
التركيبو على الوجه ويعمل الصف
الثالث على أن تؤخذ غرزتان في
غرزة واحدة (تصغير) عند مبدأ
الابرة اليمنى ونهاية الابرة اليسرى .
ويتكرر عمل هذا التصغير في ثلاث
أو أربع صفوف متتالية تبعاً

لاتساع الفتحة . بعد ذلك نستمر في عمل بقية الصفوف دون لى
تصغير حتى يتم عمل النكتفين .

طرق عمل أهم أنواع التركيبو

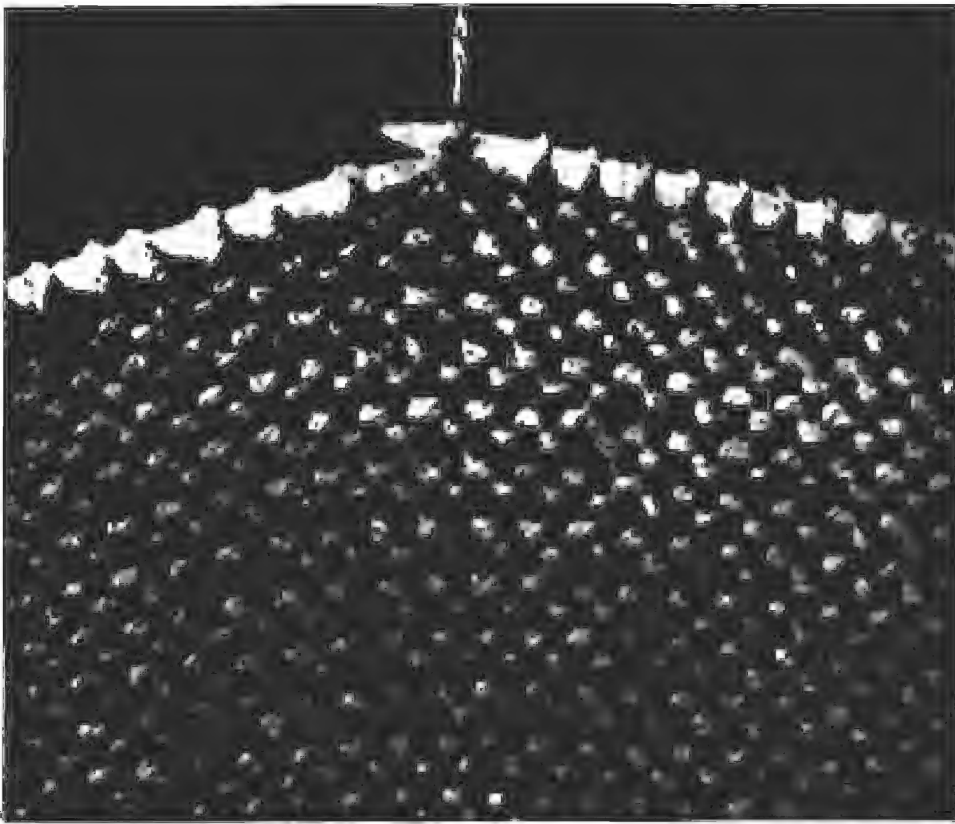
قبل البدء في الشرح نوجه النظر إلى ضرورة الالمام بالتعليمات
الهامة الآتية :

(١) // // - تدل هاتان علامتان على

أنه يلزم تكرار عمل مجموعة الغرز المذكورة بينهما حتى نهاية الصف .

(٢) عبادة — تكون الصفوف الفردية وجه التريكو وتكون الصفوف الزوجية خلف التريكو .

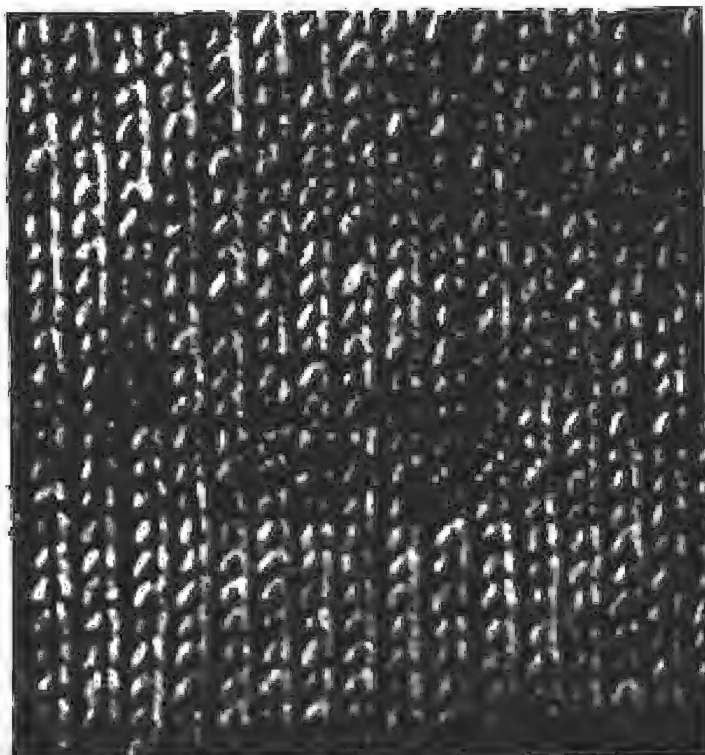
نريكو مره Point jarretière



جميع الفـرز
أمامية في كل
الصفوف .

شكل (١٢٣) تريكو مره

نريكو جرسيه Point jersé



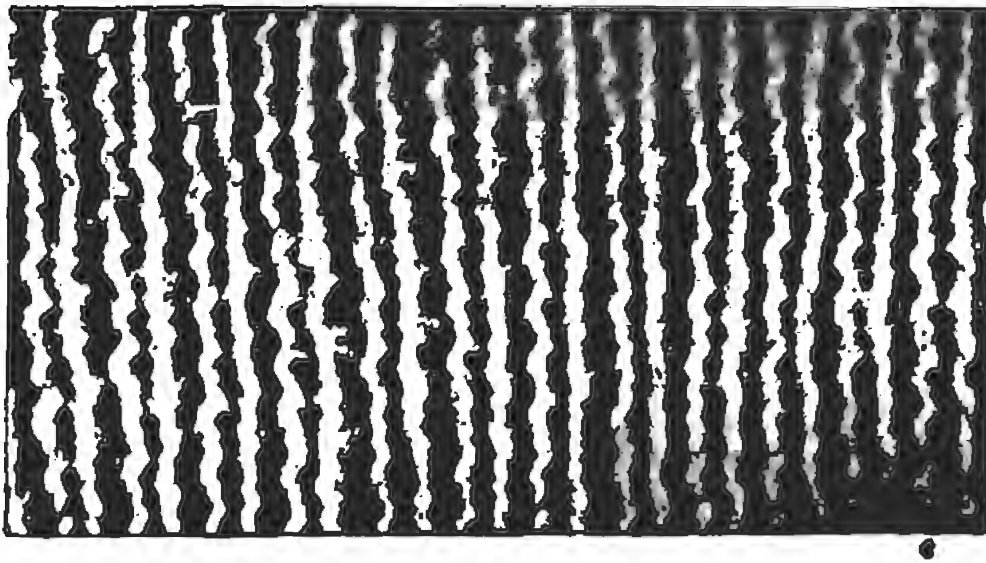
ويكون العمل بالنظام الآتى:
الصف الأول — جميع الفـرز
أمامية
الصف الثانى — جميع الفـرز
خلفية

شكل (١٢٤) تريكو جرسيه

باقى الصفوف الفردية تتبع نظام الصف الأول
باقى الصفوف الزوجية تتبع نظام الصف الثانى

تركب مطاط (١ ، ١) (1 x 1) Point de côte

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٢
ويكون العمل بالنظام الآتى :



الصف الأول -
// غرزة أمامية م
غرزة خلفية //
الصف الثانى -
// غرزة أمامية م
غرزة خلفية //

شكل (١٢٥) تركب مطاط (١ ، ١)

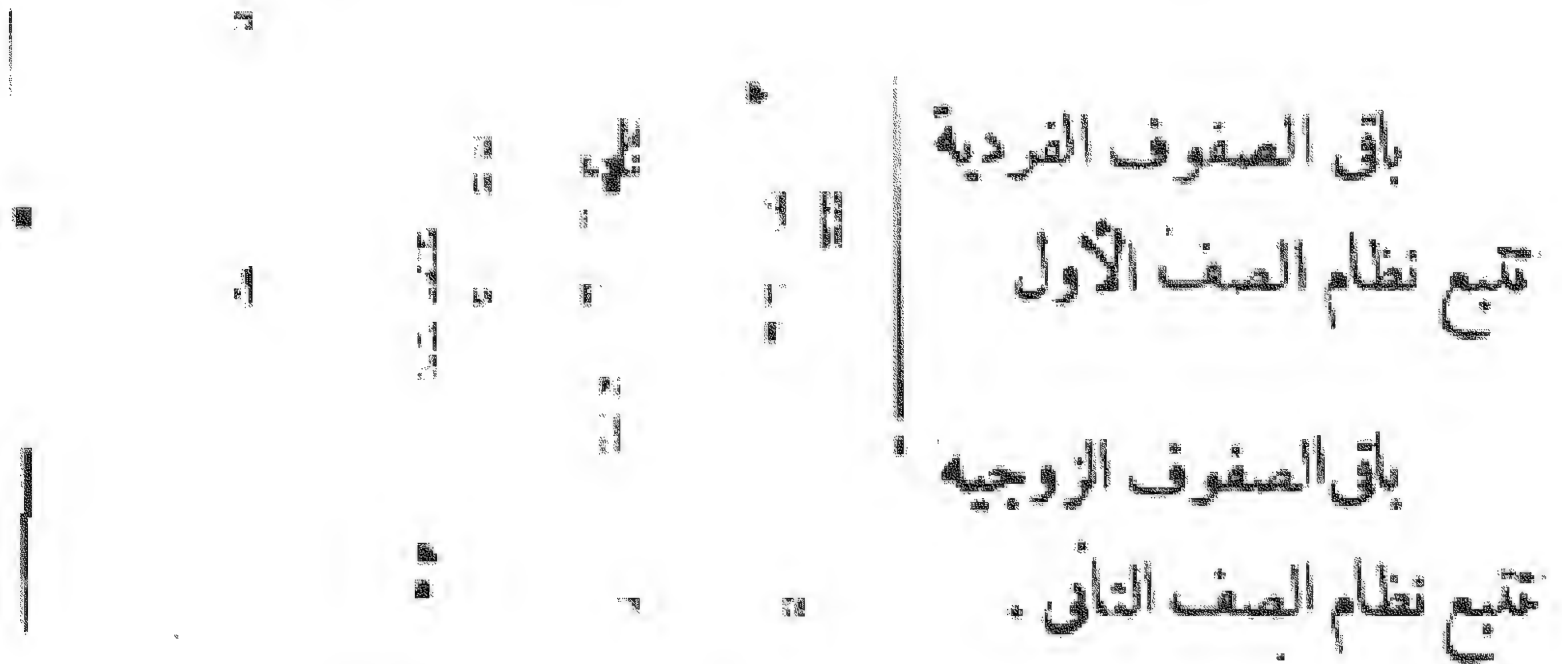
باقى الصفوف الفردية تتبع نظام الصف الأول
باقى الصفوف الزوجية تتبع نظام الصف الثانى

تركب مطاط (٢ ، ٢) (2 x 2) Point de coote

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤
ويكون العمل بالنظام الآتى :

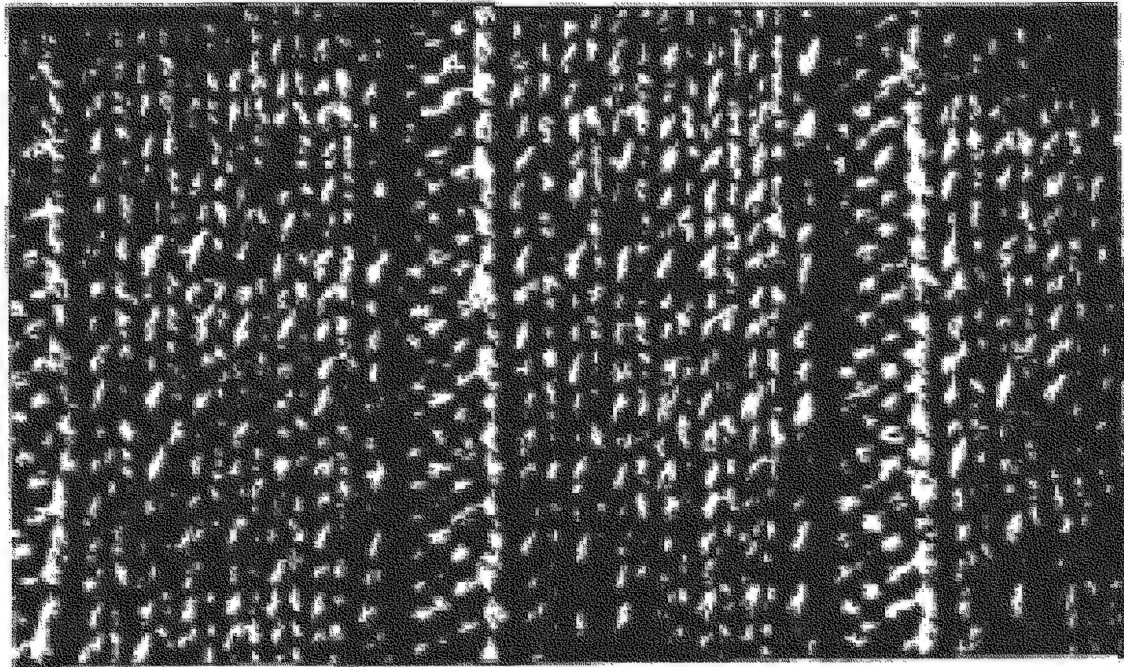
الصف الأول - // غرزتان أماميتان م غرزتان خلفيتان //

الصف الثاني — // غرزتان أماميتان ٢ غرزتان خلفيتان //



شكل (١٢٦) تريكو مطاط (٢ ، ٢)

تريكو مطاط على شكل ثنيات Point de côte formant les plis
ولعله يشترط أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٠ .



شكل (١٢٧) تريكو مطاط على شكل ثنيات

ويكون العمل بالنظام الآتي :

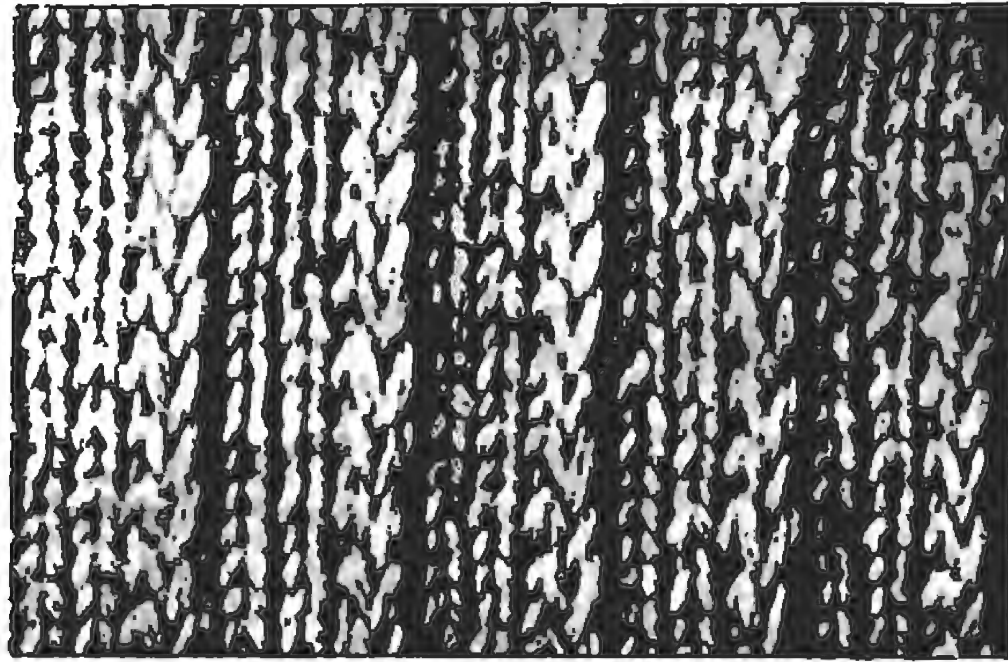
الصف الأول — // ٢ غرز أمامية ، ٣ غرز خلفية //

الصف الثاني — // ٣ غرز أمامية ، ٢ غرز خلفية //

باقى الصفوف الفردية تتبع نظام الصف الأول .
» » الزوجية » » الثانى .

نريكو جرسيه بفرزة منزلقة Point jersé à maille glissée

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمه على ٤ .
ويضاف إلى ذلك غرزان برسل (واحدة فى كل جانب) ويكون
العمل بالنظام الآتى : —



شكل (١٢٨) تريكو جرسيه بفرزة منزلقة

الصف الأول — غرزة برسل // ٣ غرز أمامية ، غرزة منزلقة //

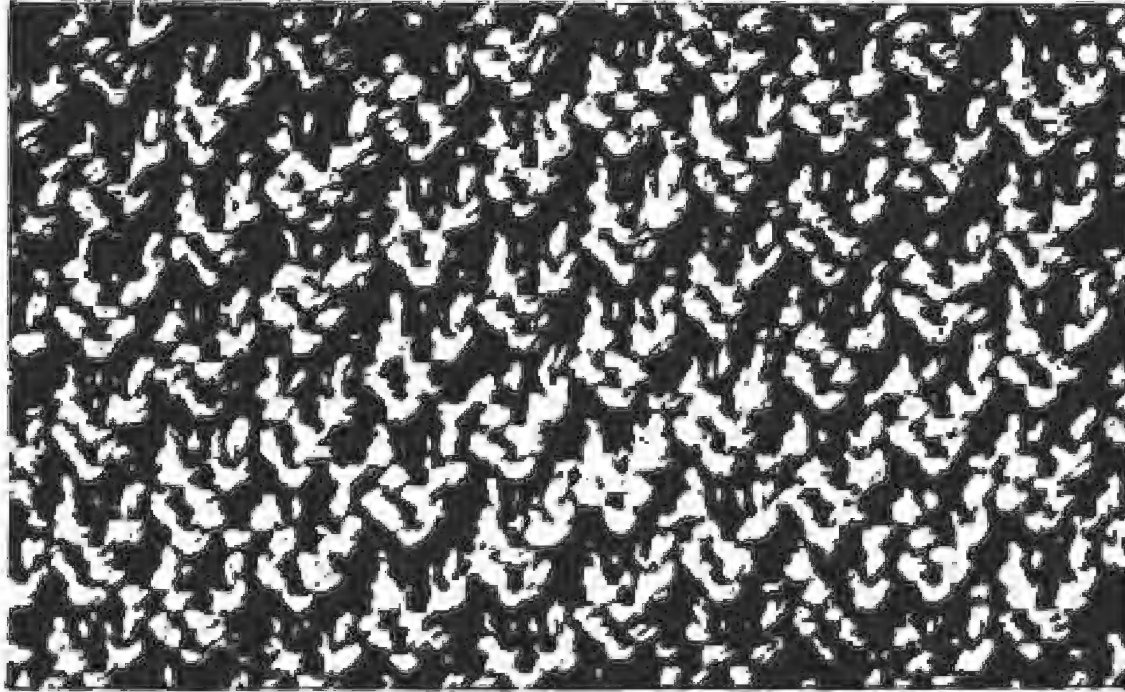
وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثانى — جميع الغرز خلفية .

باقى الصفوف الفردية تتبع نظام الصف الأول .
باقى الصفوف الزوجية تتبع نظام الصف الثانى .

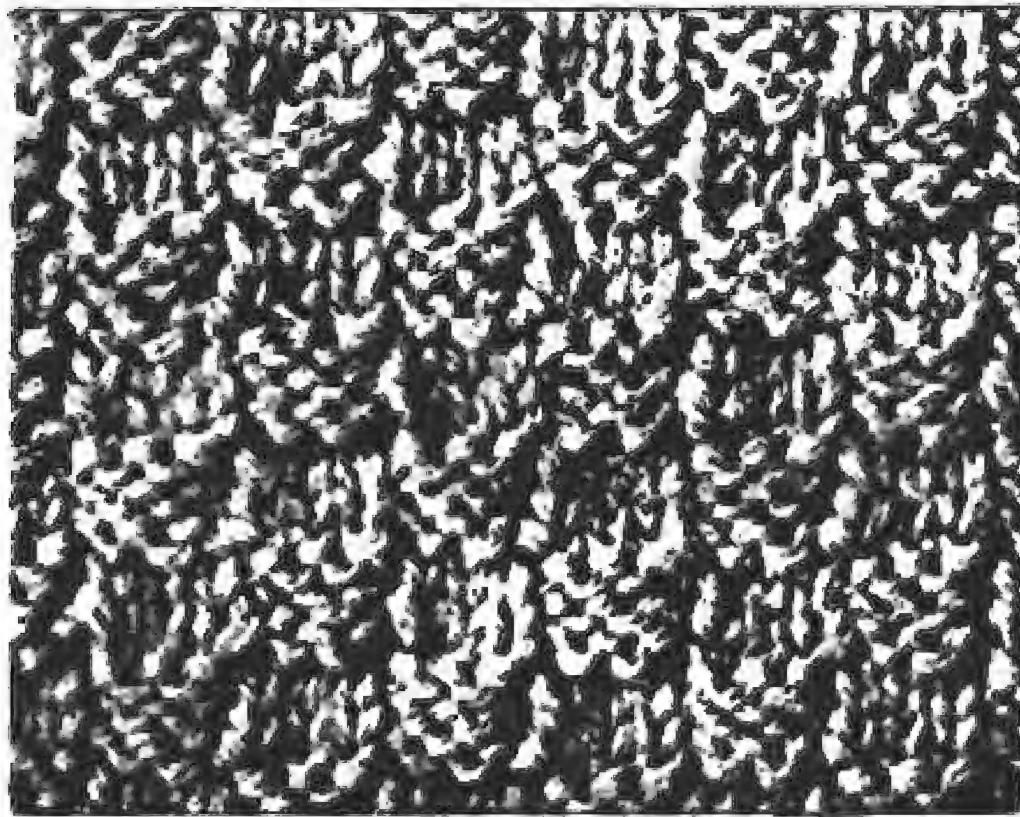
تريكو مربعات (٢، ٢) Point damier (2 x 2)

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤ .



شكل (١٢٩) تريكو مربعات (٢، ٢)

ويكون العمل بالنظام الآتي : —



شكل (١٣٠) تريكو مربعات (٣، ٣)

الصف الأول — // غرزتان أماميتان ، غرزتان خلفيتان //

الصف الثاني وكذا باقى الصفوف الزوجية — تعمل غرز أمامية فوق الغرز الأمامية و غرز خلفية فوق الغرز الخلفية بالصف السابق .
الصف الثالث — // غرزتان خلفيتان ، غرزتان أماميتان //

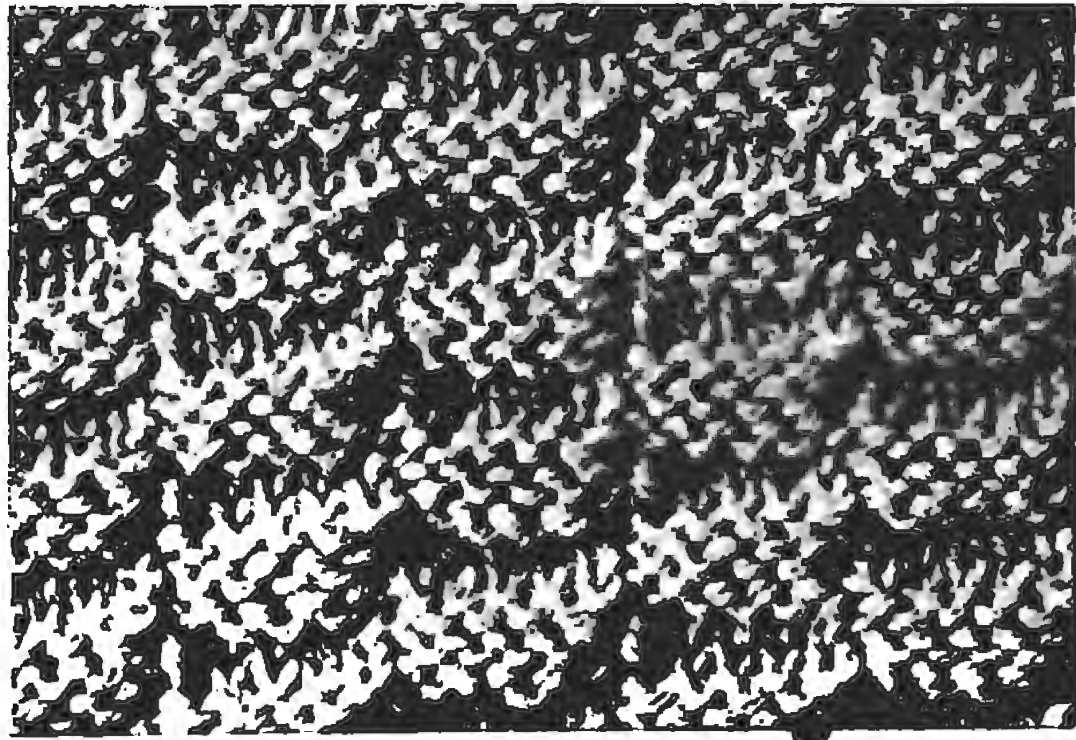
الصف الخامس — يتبع نظام الصف الأول .

الصف السابع — يتبع نظام الصف الثالث . . . وهكذا .

ويمكن عمل هذا التريكو أيضاً إذا قبل مجموع غرز الصف القسمية على ٦ بدلا من ٤ . وفى هذه الحالة تستبدل كل غرزتان أماميتان أو خلفيتان بثلاث غرز مماثلة . وتكون المربعات الناتجة فى هذه الحالة أكبر منها فى الحالة الأولى شكل (١٣٠) .

تريكو مستطيلات أفقية: Point carrelé

يشترط لعملها أن يقبل مجموع غرز الصف القسمية على ١٠ .



شكل (١٣١) تريكو مستطيلات أفقية

ويكون العمل بالنظام الآتي :

الصف الأول والثاني والثالث — // غرز أمامية ، غرز خلفية //

الصف الرابع والخامس والسادس — // غرز خلفية ، غرز

أمامية //.

ويستمر العمل بهذا الترتيب .

تريكو مستطيلات رأسية Point rectangle

يشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٦ ويكون

العمل بالنظام الآتي :

الصف الأول — ٣ //

غرزا أمامية ، ٣ غرز خلفية //

الصف الثاني وكذا

باقي الصفوف الزوجية —

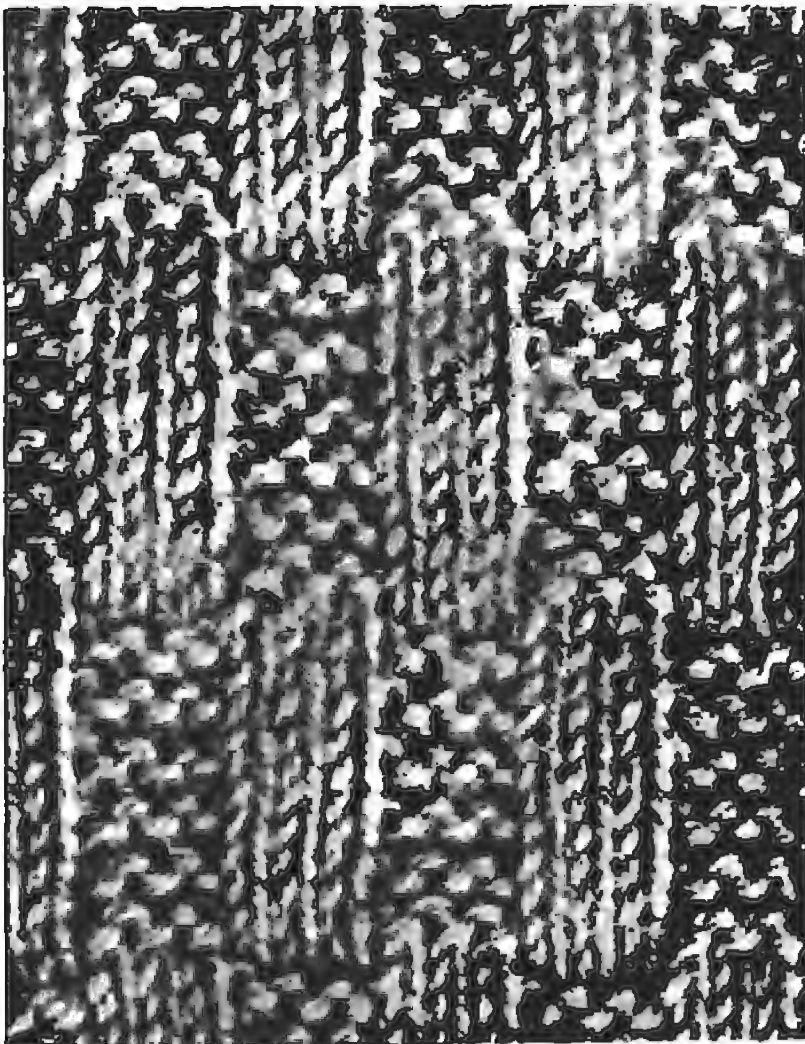
جميع غرز الصف خلفية

الصف الثالث والخامس

والسابع والتاسع والحادي

عشر — يتبع نظام الصف

الأول .



شكل (١٣٢) تريكو مستطيلات رأسية

الصف الثالث عشر والخامس عشر والسابع عشر والتاسع عشر

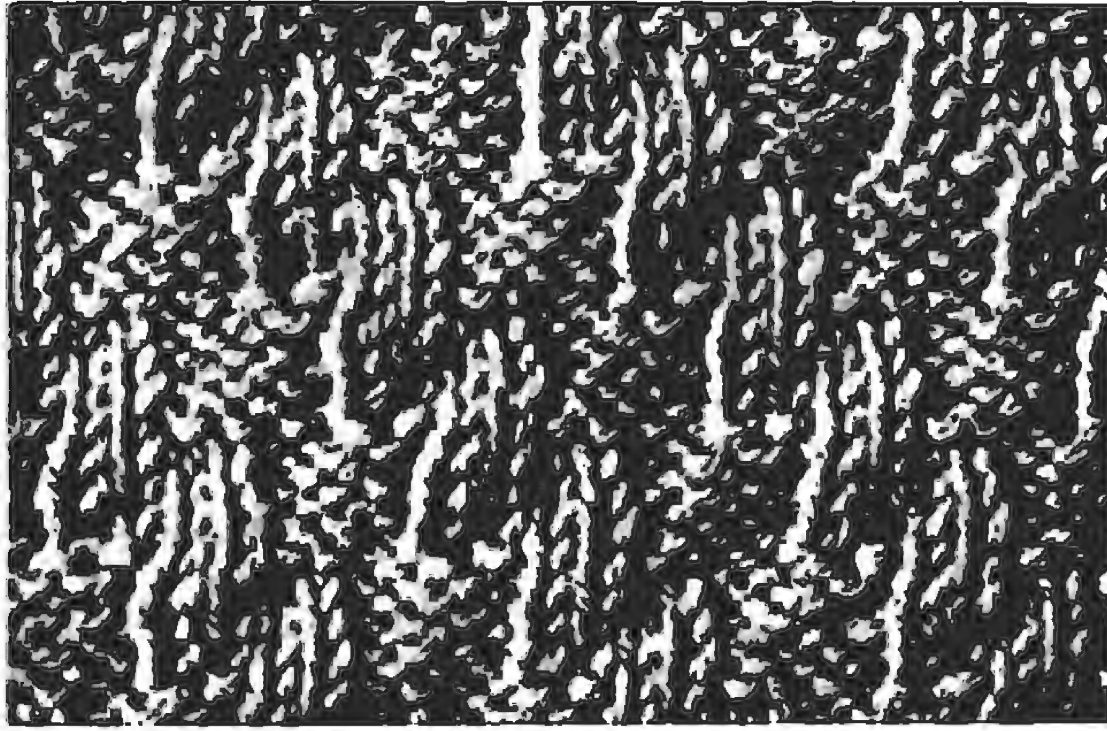
والحادى والعشرون — // ٣ غرز خلفية : ٣ غرز أمامية //
ويستمر العمل بهذا الترتيب .

نريكو منكسر Point zigzag

يشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٨ ويكون
العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — // ٤ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية //

الصف الثانى — // ٤ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية //



شكل (١٤٤) نريكو منكسر

الصف الثالث — // ٤ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية //

الصف الرابع — // ٤ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية //

الصف الخامس // غرزتان خلفيتان ، ٤ غرز أمامية ، غرزتان

// خلفيتان //

الصف السادس — غرزتان أماميتان ، ٤ غرز خلفية ، غرزتان
أماميتان //

الصف السابع — // غرزتان خلفيتان ، ٤ غرز أمامية ، غرزتان
خلفيتان //

الصف الثامن — // غرزتان أماميتان ، ٤ غرز خلفية ، غرزتان
أماميتان //

الصف التاسع — // ٤ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية //

الصف العاشر — // ٤ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية //

الصف الحادي عشر — // ٤ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية //

الصف الثاني عشر — // ٤ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية //

الصف الثالث عشر — // غرزتان أماميتان ، ٤ غرز خلفية ،
غرزتان أماميتان //

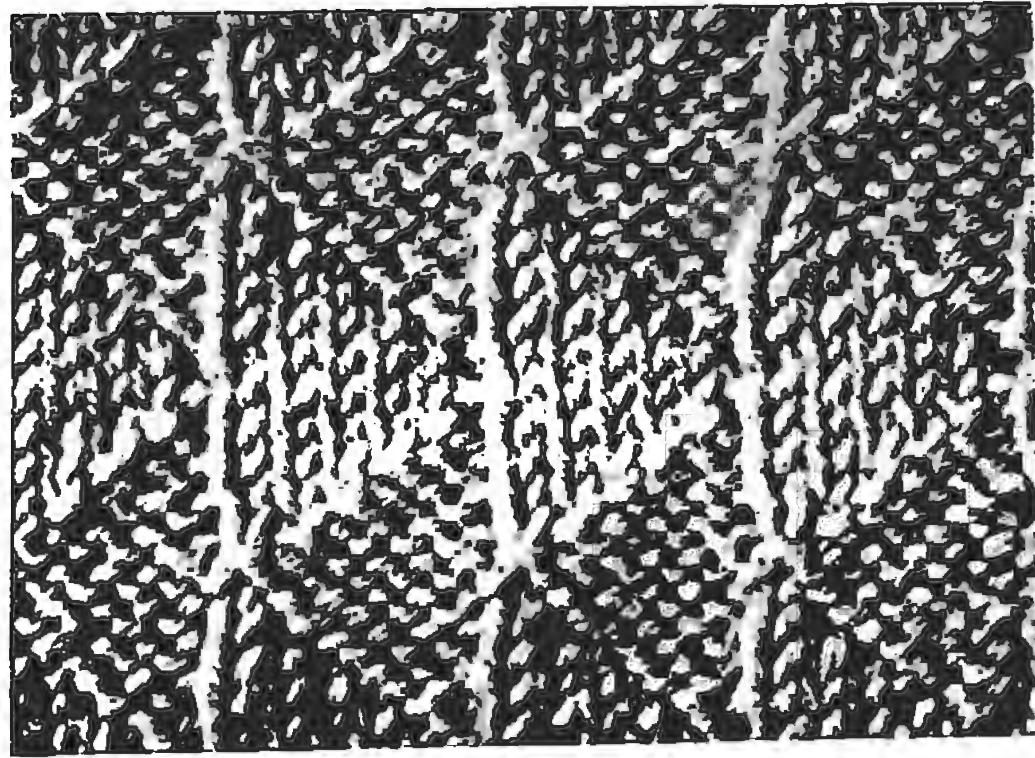
الصف الرابع عشر — // غرزتان خلفيتان ، ٤ غرز أمامية ،
غرزتان خلفيتان //

الصف الخامس عشر — // غرزتان أماميتان ، ٤ غرز خلفية ،
غرزتان أماميتان //

الصف السادس عشر — // غرزتان خلفيتان ، ٤ غرز أمامية ،
غرزتان خلفيتان //

الصف السابع عشر — يتبع نظام الصف الأول . ونستمر في العمل بالترتيب السابق ذكره .

تريكو مطاط على شكل مثلثات Point de côte triangulaire
ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٦ .
ويكون العمل بالنظام الآتي : —



شكل (١٣٤) تريكو مطاط على شكل مثلثات

- الصف الأول — جميع الغرز خلفية .
- الصف الثاني — // غرز أمامية ، غرزة خلفية //
- الصف الثالث — // غرزة أمامية ، غرز خلفية ، غرزة أمامية //
- الصف الرابع — // غرزتان خلفيتان . ٣ غرز أمامية ، غرزة خلفية //
- الصف الخامس — // غرز أمامية ، غرزتان خلفيتان ، ٣ غرز أمامية //

الصف السادس — // ٤ غرز خلفية ، غرزة أمامية ، غرز خلفية // .

الصف السابع — جميع الغرز خلفية

الصف الثامن — // ٤ غرز خلفية ، غرزة أمامية ، غرزة خلفية // .

الصف التاسع — // غرزة أمامية ، غرزتان خلفيتان ، ٣ غرز أمامية // .

الصف العاشر — // غرزتان خلفيتان ، ٣ غرز أمامية ، غرزة خلفية // .

الصف الحادى عشر — // غرزة أمامية ، ٤ غرز خلفية ، غرزة أمامية // .

الصف الثانى عشر — // ٥ غرز أمامية ، غرزة خلفية // .

الصف الثالث عشر — يتبع نظام الصف الأول .

الصف الرابع عشر — يتبع نظام الصف الثانى . وهكذا

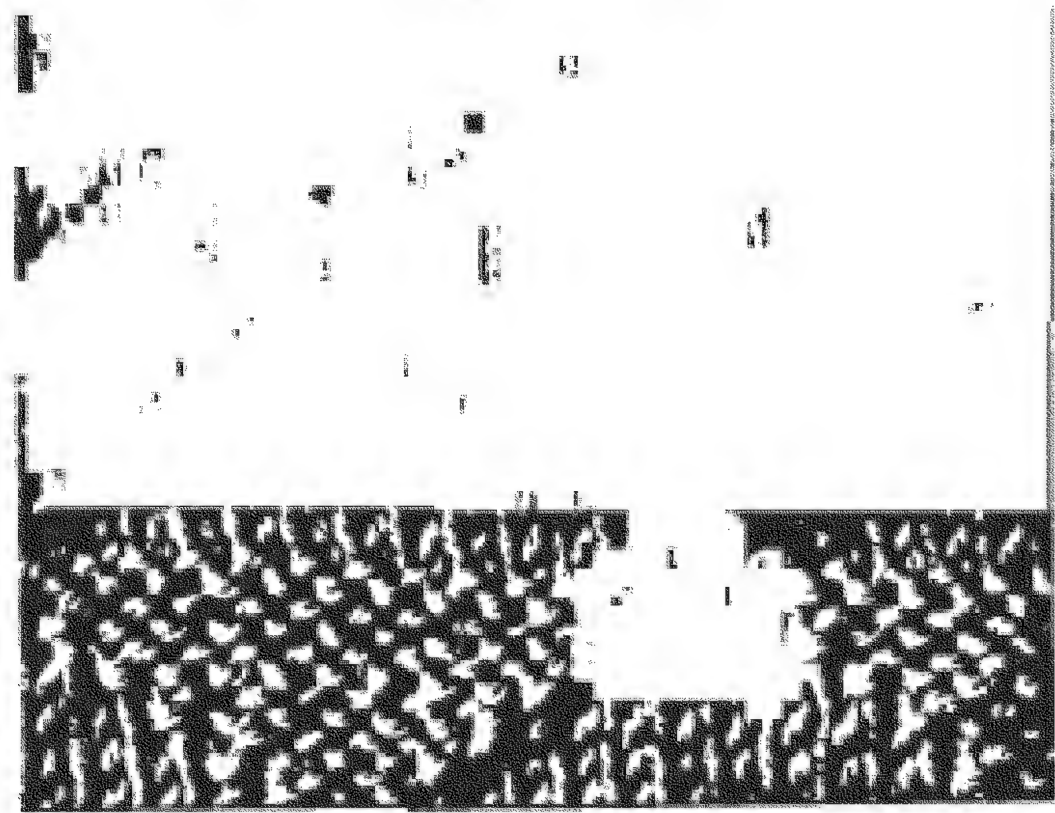
تربكو مثلثات Ponit les triangles

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٤ .

ويكون العمل بالنظام الآتى : —

الصف الأول — // ١٣ غرزة خلفية ، غرزة أمامية // .

الصف الثاني — // غرزتان خلفيتان ، ١١ غرزة أمامية ،
غرزة خلفية //



شكل (١٣٥) تريكو مثلاث

الصف الثالث — // غرزتان أماميتان ، ٩ غرز خلفية ، ٣ غرز
أمامية //

الصف الرابع — // ٤ غرز خلفية ، ٧ غرز أمامية ، ٣ غرز
خلفية //

الصف الخامس — // ٤ غرز أمامية ، ٥ غرز خلفية ، ٥ غرز
أمامية //

الصف السادس — // ٩ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية ، ٥ غرز
خلفية //

الصف السابع — // ٦ غرز أمامية ، غرزة خلفية ، ٧ غرز أمامية // .

الصف الثامن — // ٧ غرز أمامية ، غرزة خلفية ، ٦ غرز أمامية // .

الصف التاسع — // ٥ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية ، ٦ غرز خلفية // .

الصف العاشر — // ٥ غرز أمامية ، ٥ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية // .

الصف الحادي عشر — // ٣ غرز خلفية ، ٢ غرز أمامية ، ٤ غرز خلفية // .

الصف الثاني عشر — // ٣ غرز أمامية ، ٩ غرز خلفية ، غرزان أماميتان // .

الصف الثالث عشر — // غرزة خلفية ، ١١ غرزة أمامية ، غرزان خلفيتان // .

الصف الرابع عشر — // غرزة أمامية ، ١٣ غرزة خلفية //

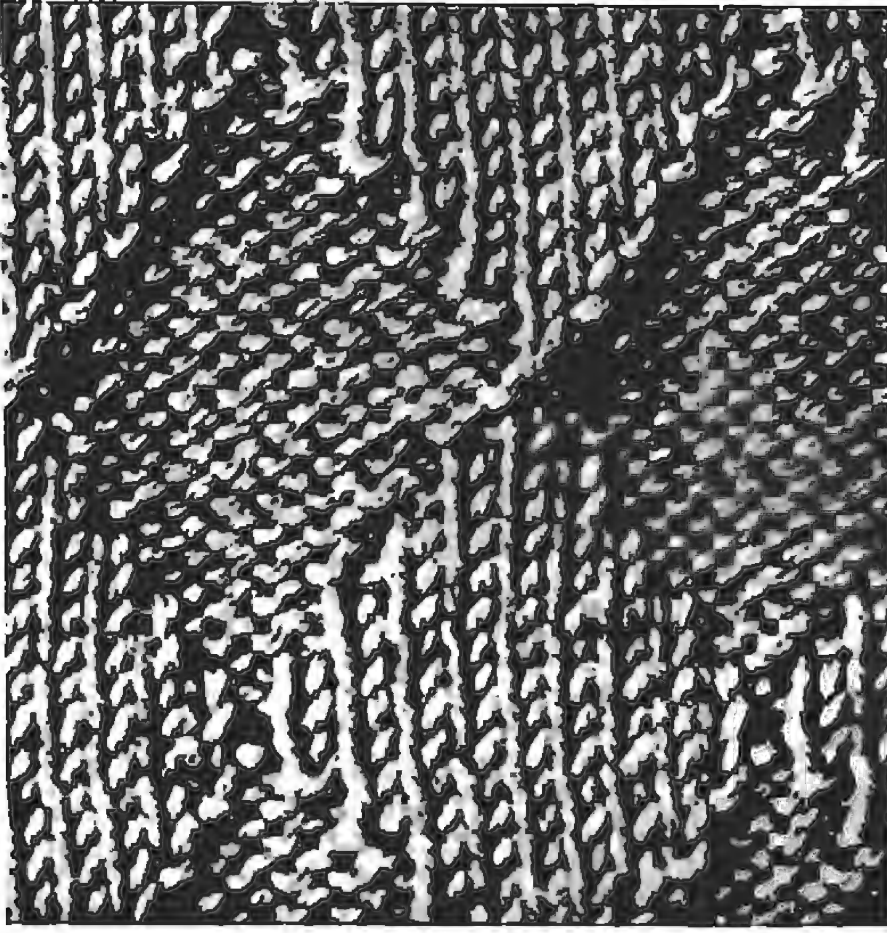
الصف الخامس عشر — يتبع نظام الصف الأول .

الصف السادس عشر — يتبع نظام الصف الثاني . وهكذا

نريكو متوازي الاضلاع Point losange

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٠ .

ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل (واحدة في كل جانب) .
ويكون العمل بالنظام الآتي : —



شكل (١٣٦) تريكو متوازي أضلاع

— الصف الأول —

جميع الغرز أمامية .

— الصف الثاني - غرزة

برسل // غرزة أمامية ، ٩

غرزة خلفية // غرزة

برسل في نهاية الصف .

— الصف الثالث —

غرزة برسل // ٩ غرز

أمامية ، غرزة خلفية //

غرزة برسل في نهاية الصف .

الصف الرابع - غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، ٧ غرز

خلفية ، غرزة أمامية // غرزة برسل في النهاية .

الصف الخامس - غرزة برسل // غرزة خلفية ، ٧ غرز أمامية

غرزتان خلفيتان // غرزة برسل في النهاية .

الصف السادس - غرزة برسل // ٣ غرز أمامية ، ٥ غرز

خلفية ، غرزتان أماميتان // غرزة برسل في النهاية .

الصف السابع — غرزة برسل // غرزان خلفيتان ، ٥ غرز
أمامية ، ٣ غرز خلفية // غرزة برسل في النهاية

الصف الثامن — غرزة برسل // ٤ غرز أمامية ، ٣ غرز خلفية ،
٣ غرز أمامية // غرزة برسل في النهاية .

الصف التاسع — غرزة برسل // ٣ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية ،
٤ غرز خلفية // غرزة برسل في النهاية .

الصف العاشر — غرزة برسل // ٥ غرز أمامية ، غرزة خلفية ،
٤ غرز أمامية // غرزة برسل في النهاية .

الصف الحادى عشر — جميع الغرز خلفية .

الصف الثانى عشر — غرزة برسل // ٥ غرز أمامية ، غرزة خلفية ،
٤ غرز أمامية // غرزة برسل في النهاية .

الصف الثالث عشر — غرزة برسل // ٤ غرز خلفية ، غرزة
أمامية ، ٥ غرز خلفية // غرزة برسل في النهاية .

الصف الرابع عشر — غرزة برسل // ٤ غرز أمامية ، ٣ غرز
خلفية ، ٣ غرز أمامية // غرزة برسل في النهاية .

الصف الخامس عشر — غرزة برسل // ٣ غرز خلفية ، ٣ غرز
أمامية ، ٤ غرز خلفية // غرزة برسل في النهاية .

الصف السادس عشر — غرزة برسل // ٣ غرز أمامية ، ٥ غرز

خلفية ، غرزتان أماميتان // غرزة برسل في النهاية .

الصف السابع عشر - غرزة برسل // غرزتان خلفيتان ، ٥ غرز
أمامية ، ٣ غرز خلفية // غرزة برسل في النهاية .

الصف الثامن عشر - غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، ٧ غرز
خلفية ، غرزة أمامية // غرزة برسل في النهاية .

الصف التاسع عشر - غرزة برسل // غرزة خلفية ، ٧ غرز
أمامية ، غرزتان خلفيتان // غرزة برسل في النهاية .

الصف العشرون - غرزة برسل // غرزة أمامية ، ٩ غرز خلفية
// غرزة برسل في النهاية .

الصف الحادي والعشرون - يتبع نظام الصف الأول .

الصف الثاني والعشرون - يتبع نظام الصف الثاني ، ... وهكذا .

نريكو شرائطي Point godron :

ويكون عمله بالنظام الآتي :

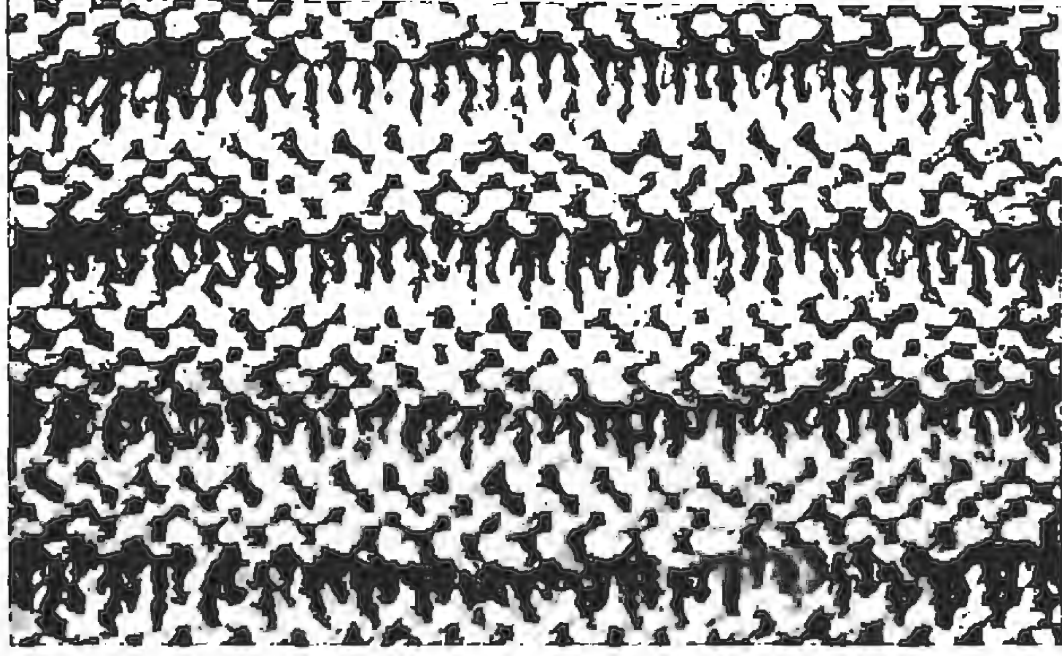
الصف الأول - جميع الغرز أمامية .

الصف الثاني - جميع الغرز خلفية .

الصف الثالث - جميع الغرز أمامية .

الصف الرابع - جميع الغرز أمامية .

الصف الخامس — جميع الفرز خلفية .



شكل (١٣٧) تريكو شرانطى

الصف السادس — جميع الفرز أمامية .

الصف السابع — يتبع نظام الصف الأول .

الصف الثامن — يتبع نظام الصف الثانى وهكذا

تريكو محجب (على شكل الـ riz) : Point de riz :

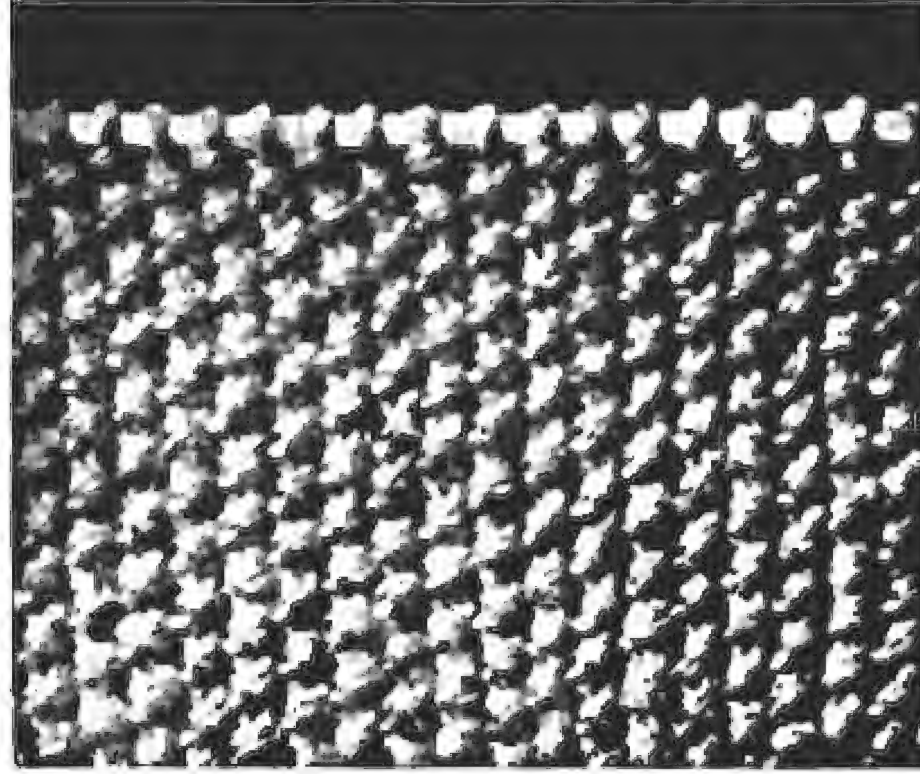
ويكون عمله بالنظام الآتى :

الصف الأول — // غرزة أمامية : غرزة خلفية //

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف التالية — يتبع نظام الصف

الأول على أن تكون الفرز الأمامية فوق الفرز الخلفية والفرز

الخلفية فوق الفرز الأمامية بالصف السابق .



شكل (١٣٨) تريكو محب

تريكو مشبك : Point vannerie

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمية على ٨
ويكون العمل بالنظام الآتي :

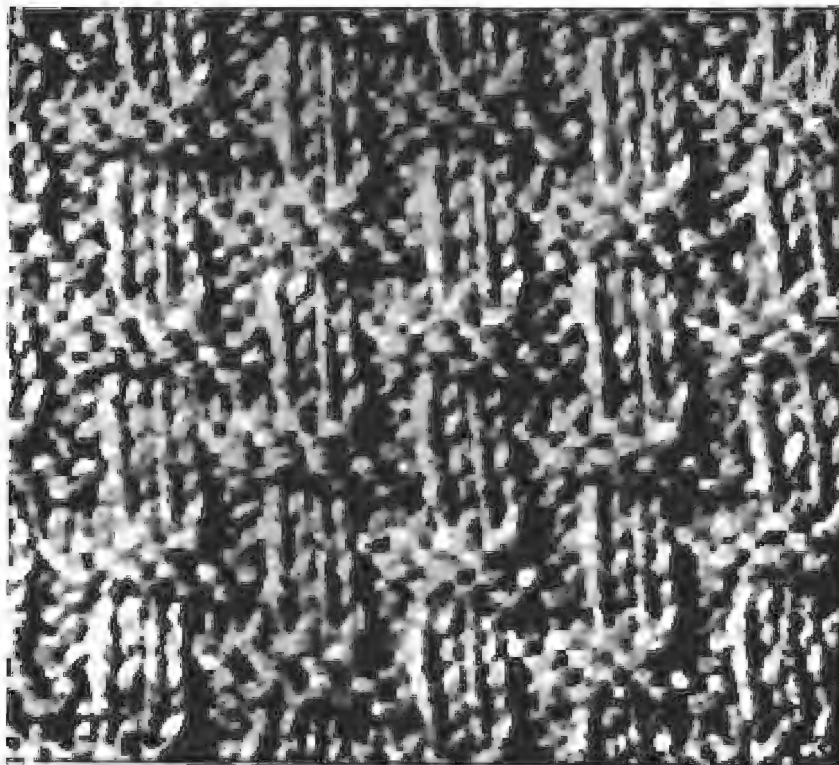
الصف الأول — //

غرز خلفية — غرزان
أماميتان //

الصف الثاني — وكذا

باقي الصفوف الزوجية —

تعمل غرز أمامية فوق الفرز
الأمامية : غرز خلفية فوق



شكل (١٣٩) تريكو مشبك

، الفرز الخلفية بالصف السابق .

الصف الثالث — // غرزتان خلفيتان ، ٦ غرز أمامية // .

الصف الخامس — // غرزتان خلفيتان ، غرزتان أماميتان ، ٤ غرز خلفية // .

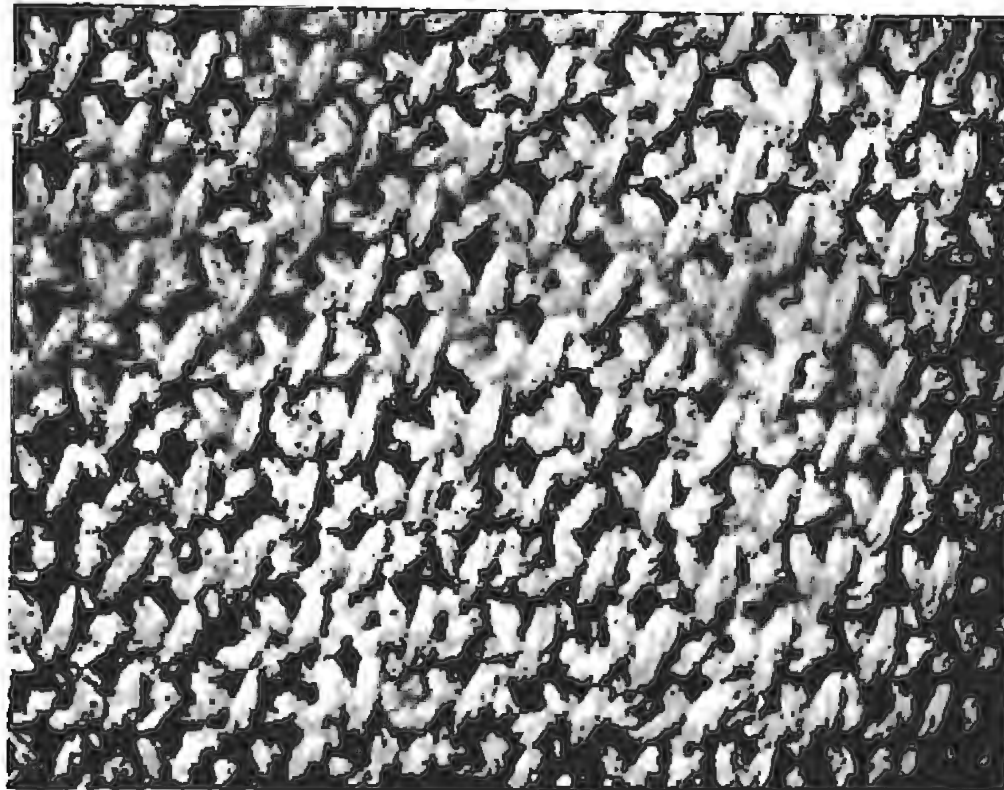
الصف السابع — // ٤ غرز أمامية ، غرزتان خلفيتان ، غرزتان أماميتان // .

الصف التاسع — يتبع نظام الصف الأول .

الصف الحادي عشر — يتبع نظام الصف الثالث ، ... وهكذا

تريكو حب الشمير Point d'orge contrarié :

، ويشترط لعماله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٢ ،



شكل (١٤٠) تريكو حب الشمير

ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل واحدة في كل جانب . ويكون العمل
بالنظام الآتي :

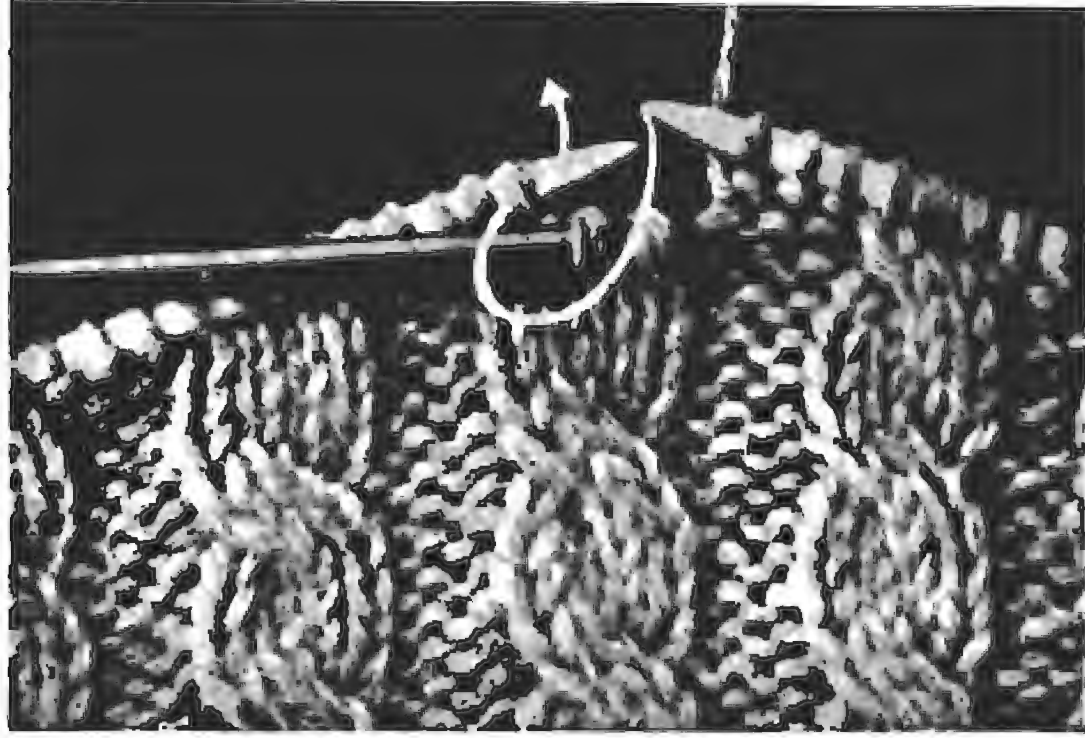
- الصف الأول وكذا باقي الصفوف الفردية — جميع الغرز أمامية .
- الصف الثاني — غرزة برسل // غرزة أمامية ثم يمرر الخيط أمام
الابره اليمنى وتعمل غرزة منزلقة على الوجه ثم يمرر الخيط أمامها
ويوضع خلف الابرة اليمنى // وفي نهاية الصف غرزة برسل .
- الصف الرابع — غرزة برسل // يمرر الخيط أمام الابرة اليمنى وتعمل
غرزة منزلقة على الوجه ثم يمرر الخيط أمامها ويوضع خلف الابرة ،
غرزة أمامية // وفي نهاية الصف غرزة برسل
- الصف السادس — يتبع نظام الصف الثاني .
- الصف الثامن — يتبع نظام الصف الرابع . وهكذا . . .

نريكو صفائر Point torsade

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمية على ٧ .
ويكون العمل بالنظام الآتي :

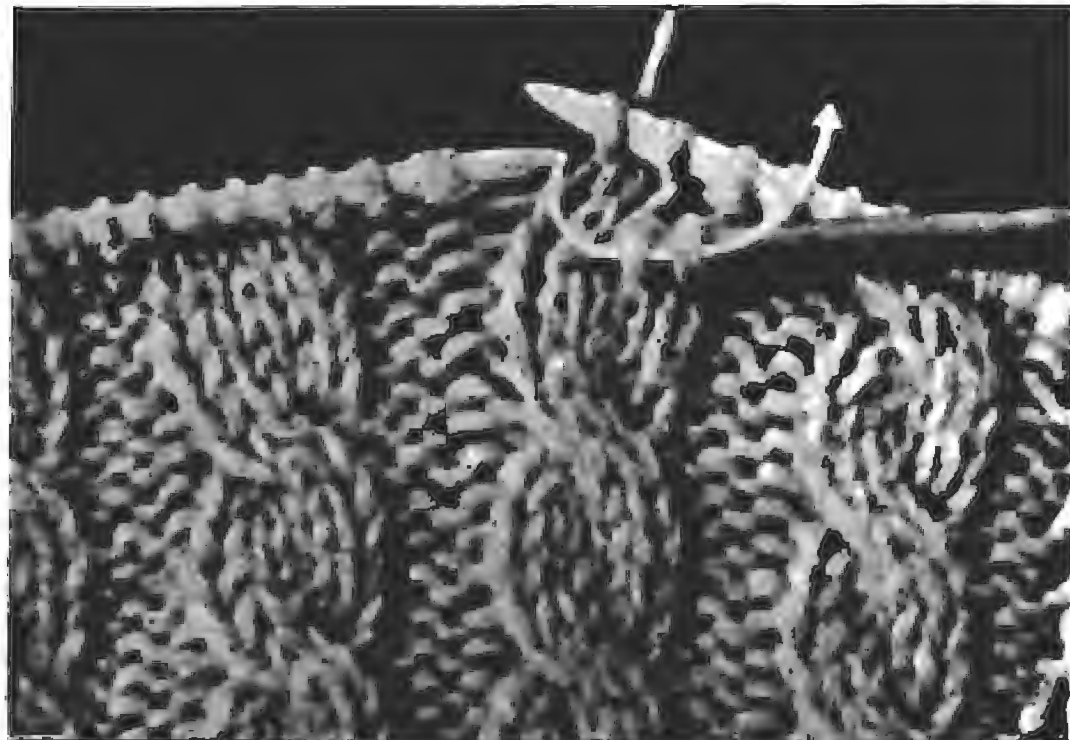
- الصف الأول — // ٣ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية //
- الصف الثاني — // ٤ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية //
- الصف الثالث — // ٣ غرز خلفية ، ٤ غرز أمامية //
- الصف الرابع — // ٤ غرز خلفية ، ٣ غرز أمامية //

الصف الخامس — // ٣ غرز خلفية ثم تؤخذ ابرة ثالثة ويوضع عليها
الغرزتان التاليتان ، غرزتان أماميتان ، بعد ذلك توضع الغرزتان



شكل (١٤١) تريكو الضفائر

الموجودتان على الابرة الثالثة فوق الابرة اليسرى وتعملان على الوجه
(غرزتان أماميتان) //



شكل (١٤٢) تريكو الضفائر

الصف السادس — // ٤ غرز خلفية : ٣ غرز أمامية //

الصف السابع — يتبع نظام الصف الأول

الصف الثامن — يتبع نظام الصف الثاني . . . وهكذا

التركيب المتعدد الألوان

تركيب مزدوج اللون (شكل ١٤٣)

ويشترط لعمله أن يكون عدد غرز الصف فردياً. ويكون العمل
بالنظام الآتي : —

الصف الأول — ويستعمل له الخيط الفاتح // غرزة أمامية ،

غرزة منزلقة على

الوجه // وفي نهاية

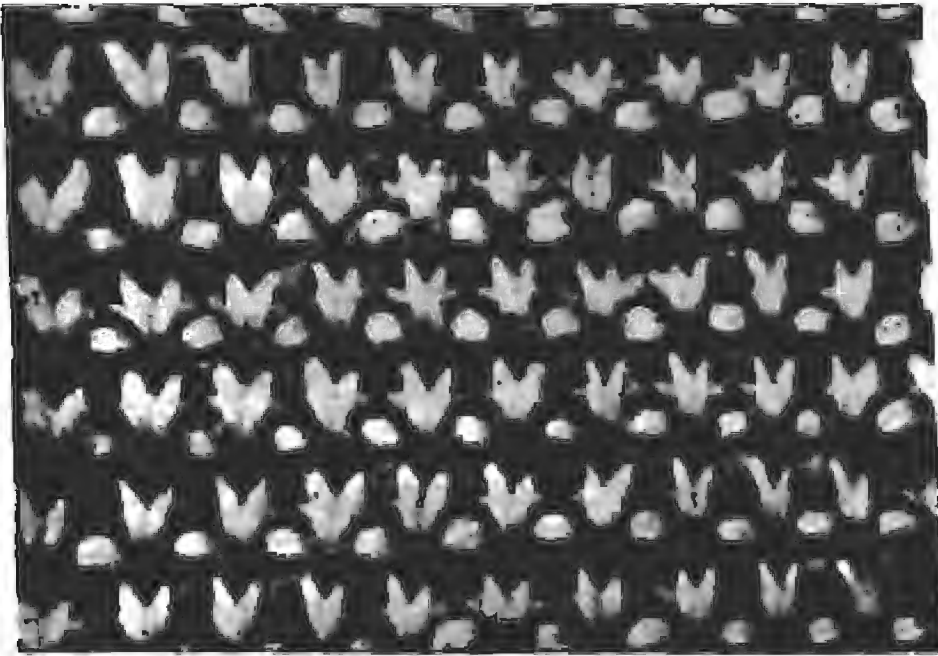
الصف غرزة أمامية .

الصف الثاني —

ويستعمل له الخيط

الفاتح. غرزة أمامية //

غرزة أمامية : يمرر



شكل (١٤٣) تركيب مزدوج اللون

الخيط أمام الابرّة اليمنى وتعمل غرزة منزلقة على الوجه ثم يمرر الخيط
أمامها ويوضع خلف الابرّة اليمنى // وفي نهاية الصف غرزان أماميتان

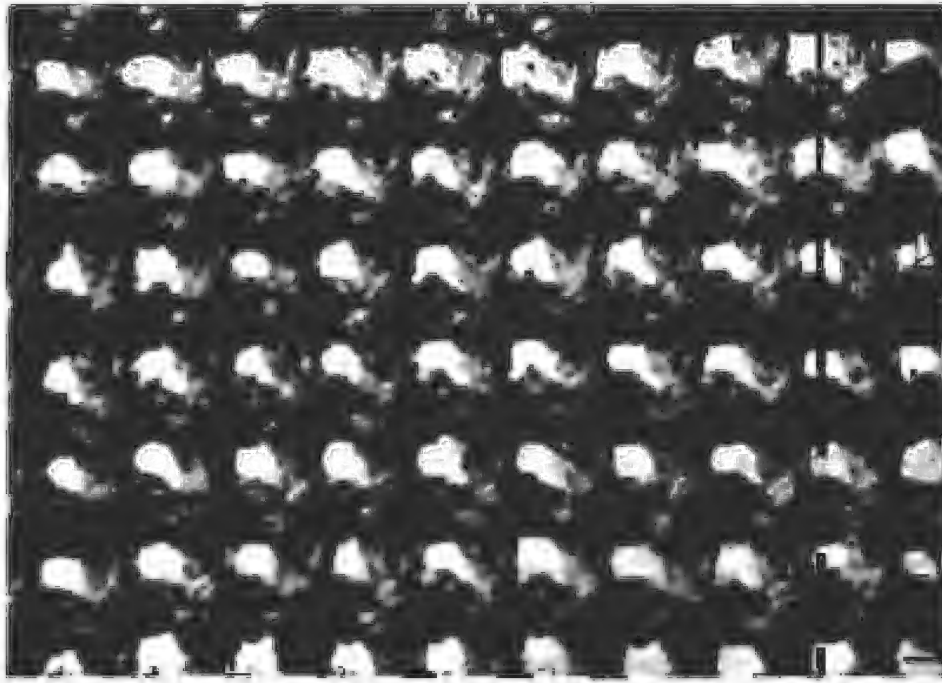
الصف الثالث — ويستعمل له الخيط القاتم (الغامق) ويتبع نظام
الصف الأول.

الصف الرابع — ويستعمل له الخيط القاتم ويتبع نظام
الصف الثاني.

الصف الخامس — ويستعمل له الخيط الفاتح ويتبع نظام الصف
الأول... وهكذا

تربكو مزدوج اللون (شكل ١٤٤)

ويشترط لعمله أن يكون عدد غرز الصف فردياً ويكون العمل
بالنظام الآتي :



الصف الأول

ويستعمل له الخيط
الغامق . وجميع الغرز
أمامية

الصف الثاني

ويستعمل له الخيط
الغامق . وجميع الغرز أمامية .

الصف الثالث — ويستعمل له الخيط الفاتح . غرزة أمامية // غرزة
منزلة على الوجه ، غرزة أمامية //

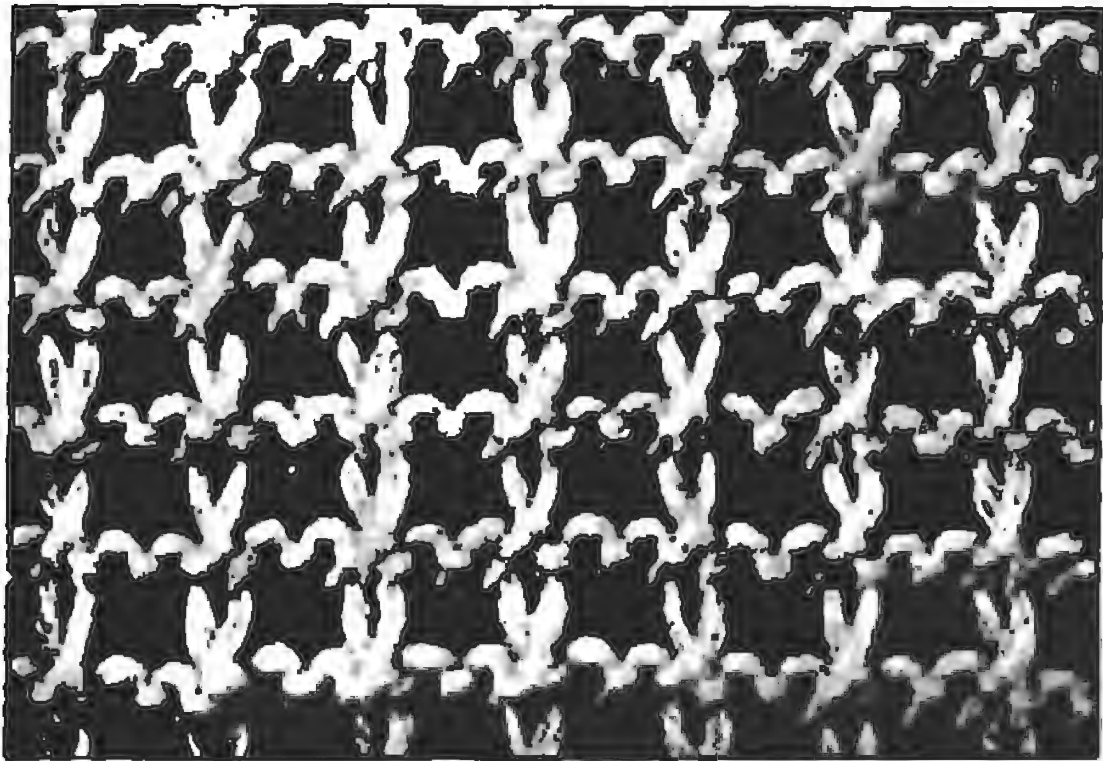
الصف الرابع — ويستعمل له الخيط الفاتح . غرزة أمامية // يمرر الخيط أمام الابرّة اليمنى وتعمل غرزة منزلقة على الوجه (هي نفس غرزة الصف السابق) ، غرزة أمامية //

الصف الخامس — يتبع نظام الصف الأول .

الصف السادس — يتبع نظام الصف الثانى وهكذا

تريكو مزدوج اللون (شكل ١٤٥)

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمّة على ٣ .



شكل (١٤٥) تريكو مزدوج اللون

ويضاف إلى ذلك غرزة برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — ويستعمل له الخيط الفاتح وجميع الغرز أمامية .

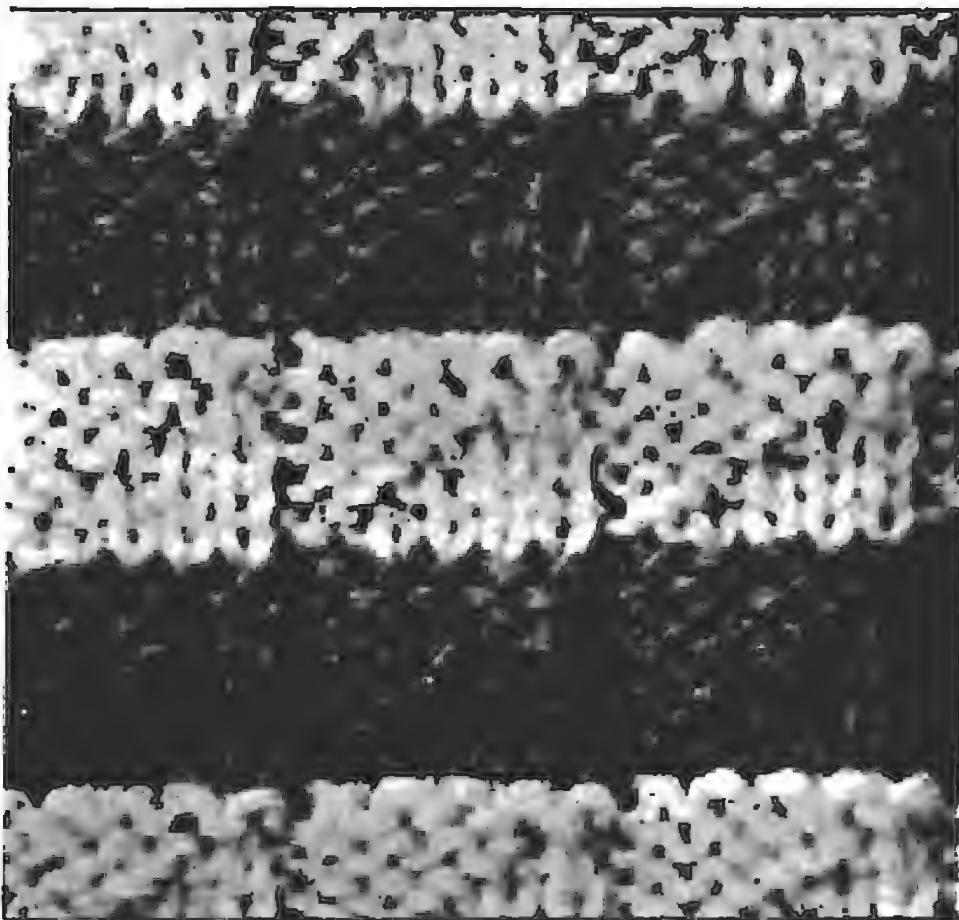
الصف الثانى — ويستعمل له الخيط الفاتح وجميع الغرز أمامية .

الصف الثالث — ويستعمل له الخيط الغامق // غرزتان أماميتان،
غرزة منزلقة على الوجه // وفي نهاية الصف غرزة برسل .
الصف الرابع — ويستعمل له الخيط الغامق . غرزة برسل // غرزة
منزلقة على الخلف : غرزتان خلفيتان //

الصفان الخامس والسادس — يتبعان نظام الصفين الأول والثاني
الصفان السابع والثامن — يتبعان نظام الصفين الثالث والرابع .
وهكذا ...

تفسير الألوان أفقياً (تركيب مقلات باهية)

point triangles plissés



شكل (١١٦) تفسير الألوان أفقياً

ويلزم عمله أن
يقبل بمجموع غرز الصف
القسمية على ٦. ويكون
العمل بالنظام الآتي :
الصف الأول —
ويستعمل له الخيط
الغامق . // ٥ غرز
أمامية ، غرزة خلفية //

الصف الثانى — ويستعمل له الخيط الغامق. // غرزتان أماميتان،

٤ غرز خلفية //

الصف الثالث — ويستعمل له الخيط الغامق. // ٣ غرز أمامية،

٣ غرز خلفية //

الصف الرابع — ويستعمل له الخيط الغامق. // ٤ غرز أمامية،

غرزتان خلفيتان //

الصف الخامس — ويستعمل له الخيط الغامق. // غرزة أمامية،

٥ غرز خلفية //

الصف السادس — ويستعمل له الخيط الغامق. وجميع

الغرز أمامية.

الصف السابع والثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر والثانى عشر

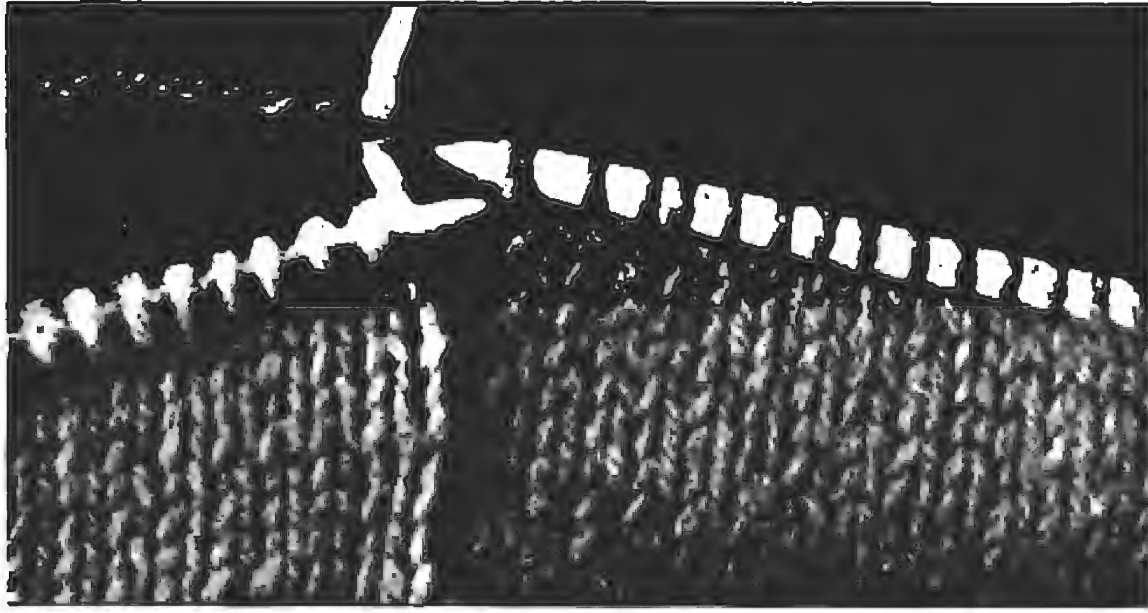
ويستعمل لها الخيط الفاتح وتتبع نظام الصف الأول والثانى والثالث

والرابع والخامس والسادس. وهكذا...

تغيير الألوان رأبياً *Changement de nuance vertical*

لعمل تريكوذى ألوان رأسية يلزم دائماً أن يلف الخيطان المختلفا اللون بعضهما حول بعض فى مكان تغيير لون التريكو على الخلف فى كل صف وألا تتكون لدينا فى هذا المكان فتحة (شرم) رأسية . وفى هذا النوع من التريكو يحسن أن تكون جميع الغرز فى أحد الصفوف

أمامية وفي الصف التالى خلفية . ويكون العمل بالنظام الآتى :
يبدأ العمل بأحد الخيطين حتى نصل إلى مكان تغيير اللون فيربط
طرف خيط اللون الثانى فى الفرزة الموجودة على الابرة اليسرى ويلف
الخيطان بعضهما حول بعض ثم نستأنف العمل بالخيط الثانى حتى نهاية



شكل (١٤٢) تغيير الألوان رأسياً

الصف . وفى العودة (الصف التالى) يستعمل الخيط الثانى أيضاً حتى
نصل إلى مكان تغيير اللون فيترك الخيط الثانى لنستأنف العمل بالخيط
الأول وذلك بعد أن يلف الخيطان بعضهما حول بعض . ونستمر فى
العمل بهذا الترتيب حتى نهايته

تريكو ألوانه مائله *Changement de nuance oblique*

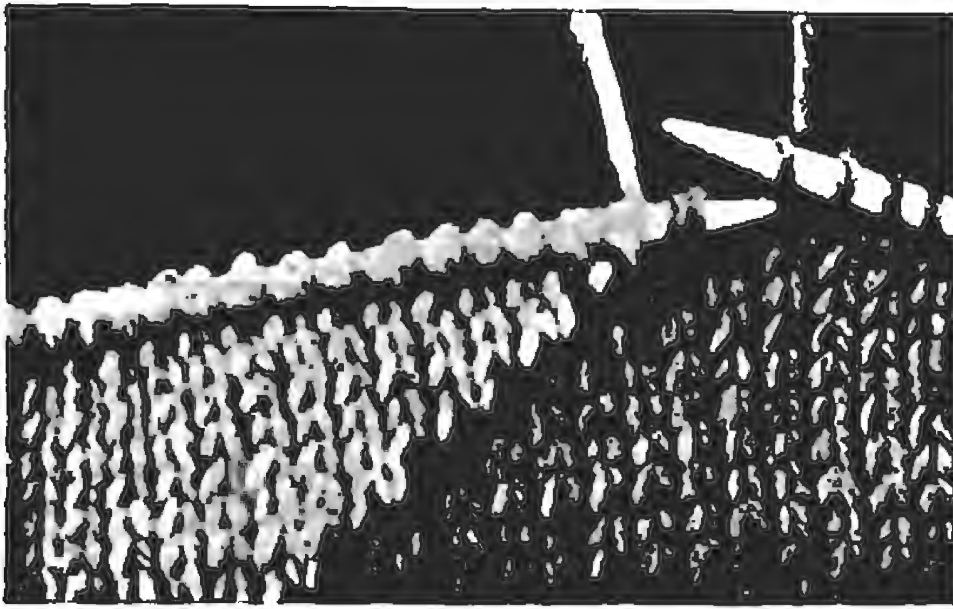
ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — يعمل عدد من الفرز الأمامية بخيط اللون الأول
بقدر المسافة المطلوبة من هذا اللون ثم يترك هذا الخيط ويربط طرف

خيطة اللون الثاني في الفرزة الموجودة على الابرة اليسرى ويكمل به باقي الصف .

الصف الثاني — يستأنف العمل بخيطة اللون الثاني ويعمل عدد

من الفرز الخلفية بقدر العدد السابق عمله بنفس اللون في الصف السابق



مضافاً عليها غرزة

واحدة تكون مبدأ

الميل المطلوب . ثم

يلف الخيطان بعضهما

حول بعض (لكيلا

تحدث فتحة عند تلاقى

اللونين) على أن يمر

شكل (١٤٨) تربكر ألوان مائلة

خيطة اللون الأول فوق خيطة اللون الثاني ، ويترك هذا الأخير لنستأنف العمل بخيطة اللون الأول .

الصف الثالث — ويبدأ العمل فيه باللون الأول فيعمل عدد من

الفرز الأمامية مماثل لعدد الفرز التي عملت بنفس الخيطة في الصف

السابق مع انقاص غرزة واحدة لنستمر في عمل الميل المطلوب . ثم

يلف الخيطان بعضهما حول بعض مع ملاحظة أن يمر خيطة اللون

الأول فوق خيطة اللون الثاني دائماً ويترك خيطة اللون الأول لنستأنف

العمل بخيطة اللون الثاني .

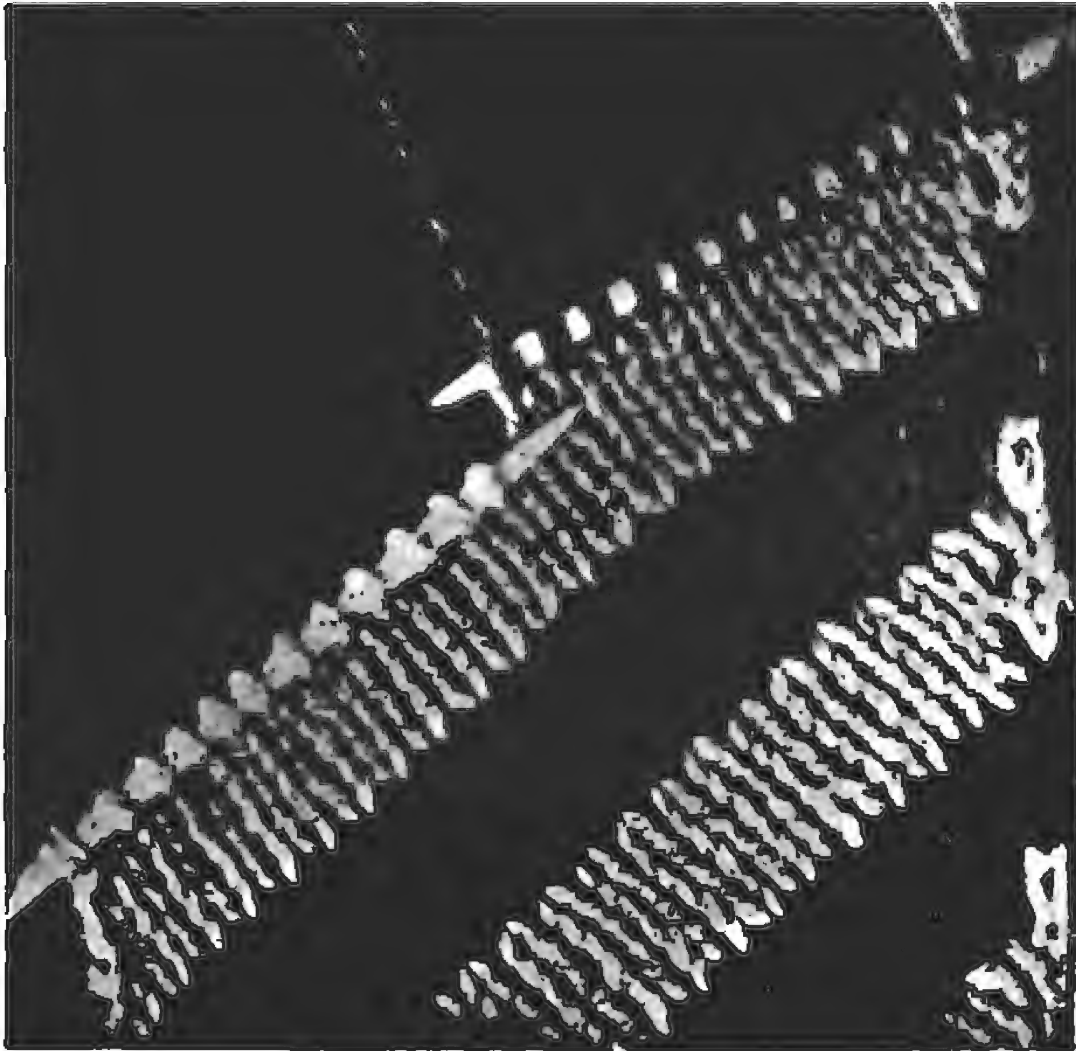
الصف الرابع — يتبع نظام الصف الثاني
الصف الخامس — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا ...

تريكو محرود بالورب Tricitage en biais

يكون العمل بالنظام الآتي :

أولا — يعمل غرزتا بدىء فقط . ثم :

الصف الأول — يعمل غرزتان أماميتان فى غرزتى البدء



شكل (١٤٩) تريكو محرود بالورب

الصف الثانى — غرزة خلفية ثم فى نفس هذه الغرزة يعمل
تكبير . ويكمل باقى الصف بغرز خلفية .

الصف الثالث غرزة أمامية ثم في نفس هذه الغرزة يعمل تكبير .
ويكمل باقي الصف بفرز أمامية .

الصف الرابع — غرزة خلفية ، تكبير في الغرزة ، ثم يكمل باقي
الصف بفرز خلفية .

الصف الخامس — غرزة أمامية ، تكبير في الغرزة التالية ثم
يكمل باقي الصف بفرز أمامية .

الصف السادس — غرزة خلفية ، تكبير في الغرزة التالية ، ثم
يكمل باقي الصف بفرز خلفية .

ونستمر في العمل بهذا النظام على أن يعمل تكبير بعد الغرزة
الأولى حتى نحصل على العرض المطلوب للتريكو . بعد ذلك نستأنف
العمل مع ملاحظة عمل تكبير على الوجه في الغرزة الثانية من مبدأ
كل صف ، وعلى الخلف يعمل تصغير في الغرزتين الأولى والثانية
من كل صف (أى يعملان في غرزة واحدة) وبذلك نحفظ بعرض
التريكو حتى نهايته .

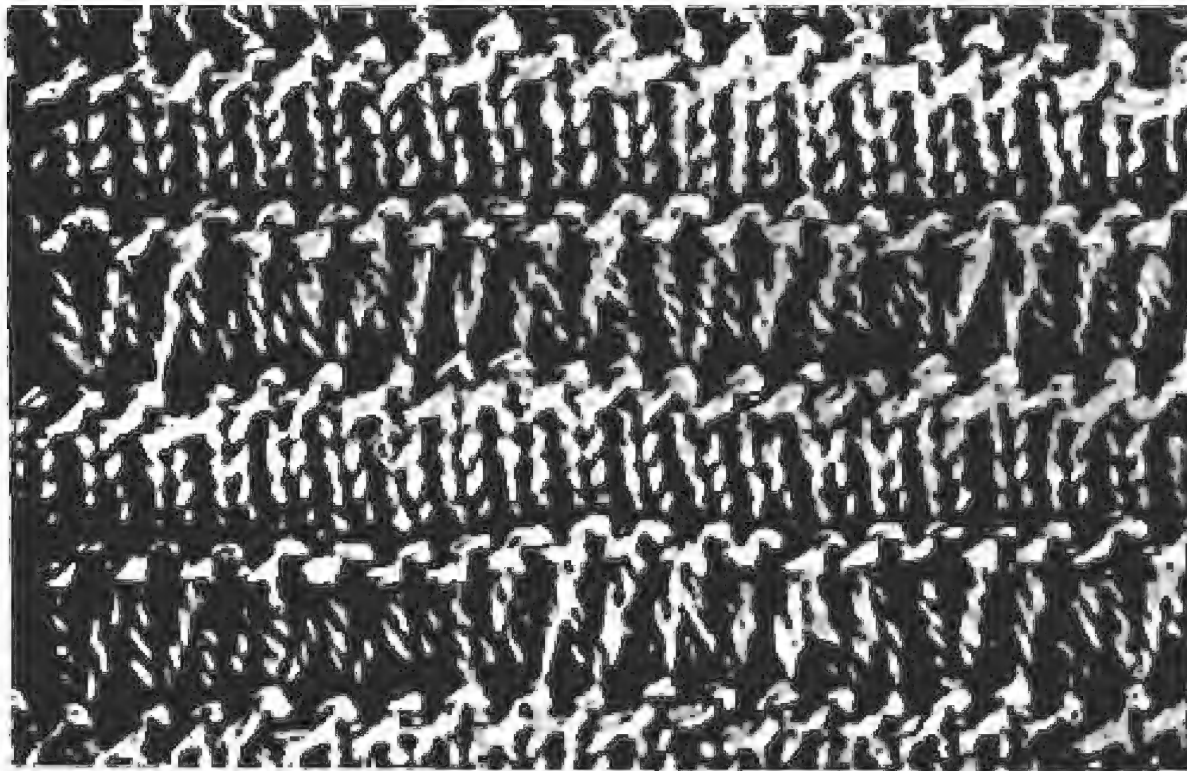
ولعمل تريكو من هذا النوع بألوان مختلفة يغير لون الخيط كل
أربعة أو ستة أو ثمانية صفوف حسب الإرادة على أن يلف الخيطان
المستعملان بعضهما حول بعض قبل عمل الغرزة الأولى من الصف
كي يتبع الخيط غير المستعمل ارتفاع التريكو .

تريكو بالأجور Tricot à jour

نريكو النهر الأفقى point rivière horizontal

ويكون العمل بالنظام الآتى .

الصف الأول — جميع الغرز أمامية



شكل (١٥٠) تريكو النهر الأفقى

الصف الثانى — جميع الغرز خلفية

الصف الثالث — » » أمامية

الصف الرابع — » » خلفية

الصف الخامس — » » أمامية

الصف السادس — » » أمامية

الصف السابع - // غرزة أمامية : غرزة أجور مركب أمامي بلفتين // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثامن - جميع الغرز أمامية ما عدا غرز الأجور المركب فتحذف بأن تزلق من أعلى الابرة اليسرى .

الصف التاسع - يتبع نظام الصف الأول

الصف العاشر - يتبع نظام الصف الثاني . . . وهكذا

ملاحظة هامة إذا أردنا الحصول على أجور أوسع فتستبدل غرزة الأجور المركب بلفتين بغرزة مائلة بثلاث لفات أو أربع لفات حسب الإرادة . وإذا أردنا الحصول على أجور أضيق تستبدل غرزة الأجور المركب بغرزة أجور بسيط .

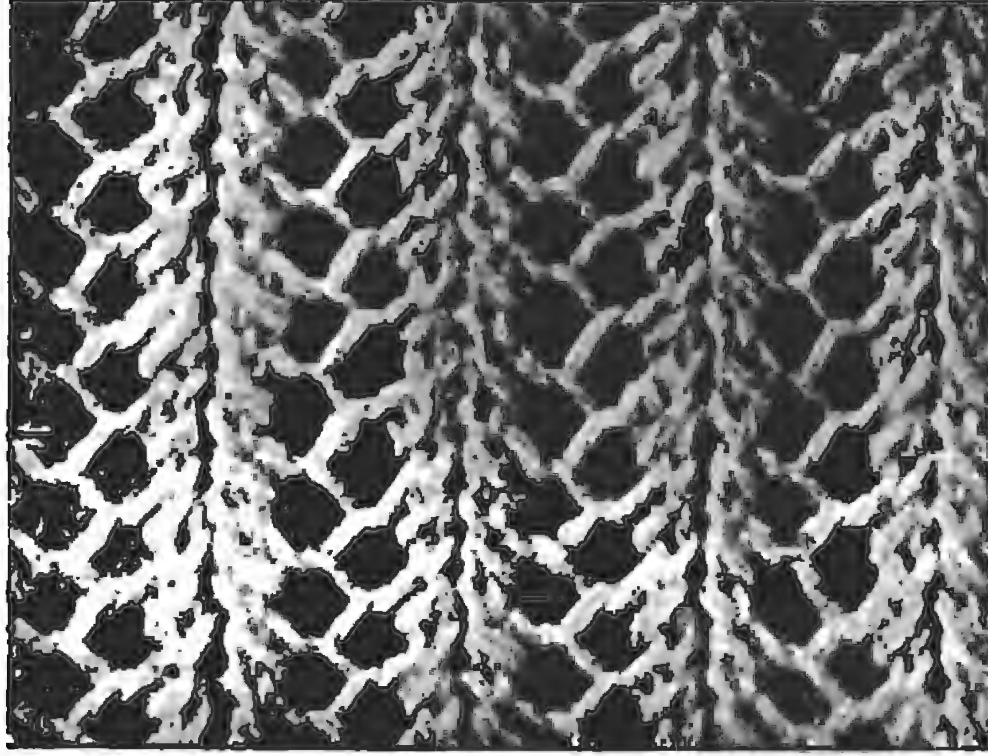
تركيب الفهر الرأسي point riviére verical

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤ . مضافاً إلى ذلك غرزة برسل . ويكون العمل بالنظام الآتي :

الصف الأول - غرزة برسل // غرزان أماميتان : غرزة أجور أمامي : غرزة لفق بسيط // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثاني - غرزة برسل // غرزان خلفيتان ، غرزة أجور خلفي ، تصغير // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثالث — يتبع نظام الصف الأول



شكل (١٥١) تريكو النهر الرأسى

الصف الرابع — يتبع نظام الصف الثانى . وهكذا...

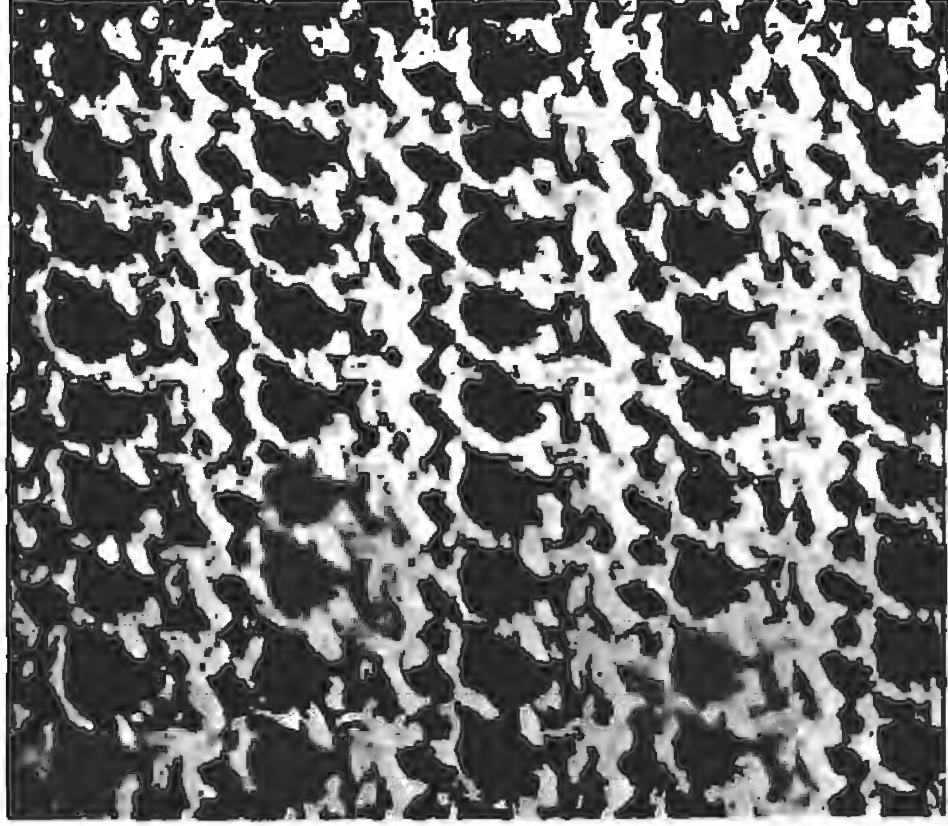
تريكو النهر المزركسمة point rivière fantaisie

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤ . ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — غرزة برسل منزقة // وفى الغرزة التالية تعمل غرزة خلفية ثم غرزة أمامية ثم غرزة خلفية ، غرزة لفق مضاعف // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثانى — غرزة برسل منزقة . بعد ذلك جميع الغرز خلفية .

الصف الثالث — يتبع نظام الصف الأول .



شكل (١٥٢) نريكو النهر المزر كش

الصف الرابع — يتبع نظام الصف الثاني . وهكذا . . .

نريكو أجور بسيط Point jour simple

ويأزم لعمله أن يقبل مجموع غرز القسمة على ٤ . ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتي :

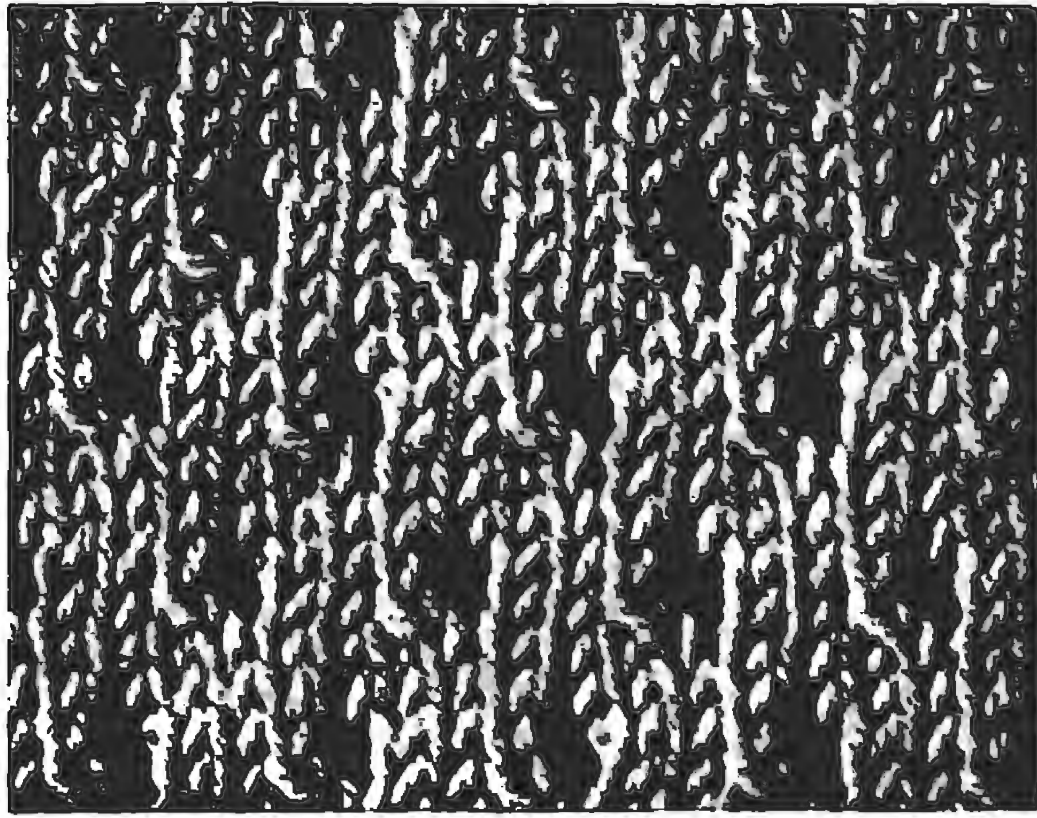
الصف الأول — غرزة برسل // غرزة أجور أمامي . غرزة لفق

بسيط ، غرزتان أماميتان // وفي نهاية الصف غرزة برسل

الصف الثاني وكذا باقى الصفوف الزوجية — جميع الغرز خلفية

الصف الثالث — جميع الغرز أمامية

الصف الخامس — غرزة برسل // غرزان أماميتان ، غرزة أجور
أمامي . غرزة لفق بسيط // وفي نهاية الصف غرزة برسل
الصف السابع — جميع الفرز أمامية



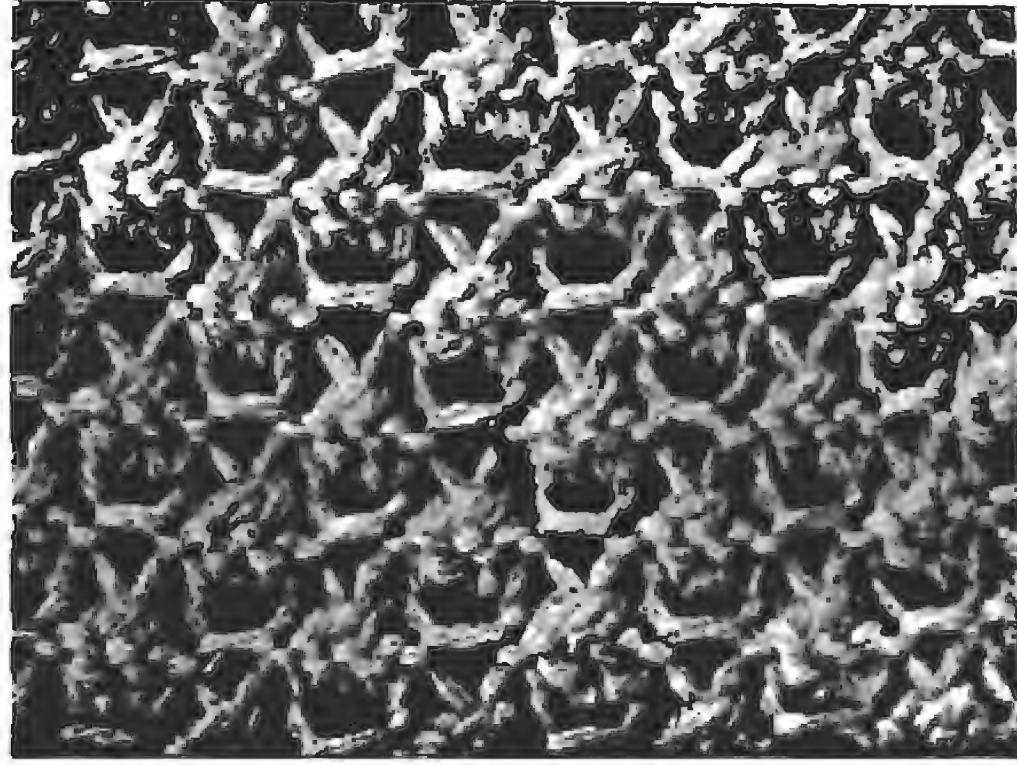
شكل (١٥٣) تريكو آجور بسيط

الصف التاسع — يتبع نظام الصف الأول
الصف العاشر — يتبع نظام الصف الثاني . وه ذا ..

تريكو نسج العنكبوت point boules

ويشترط لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٤ .
ويضاف إلى ذلك غرزان برسل ، ويكون العمل بالنظام الآتي :
الصف الأول — غرزة برسل // وفي الفرزة التالية تُعمل غرزة

خلفية ثم غرزة امامية ثم غرزة خلفية ؛ وبعد ذلك تؤخذ الفرز الثلاث التالية وتعمل بغرزة واحدة خلفية // وفي نهاية الصف غرزة برسل



شكل (١٥٤) تريكو نسج المنكبوت

الصف الثاني وكذا باقى الصفوف الزوجية — جميع الفرز خلفية

الصف الثالث — غرزة برسل // تؤخذ الفرز الثلاث التالية وتعمل بغرزة خلفية ؛ بعد ذلك يعمل فى الفرزة التالية غرزة خلفية ثم غرزة أمامية ثم غرزة خلفية // وفي نهاية الصف غرزة برسل

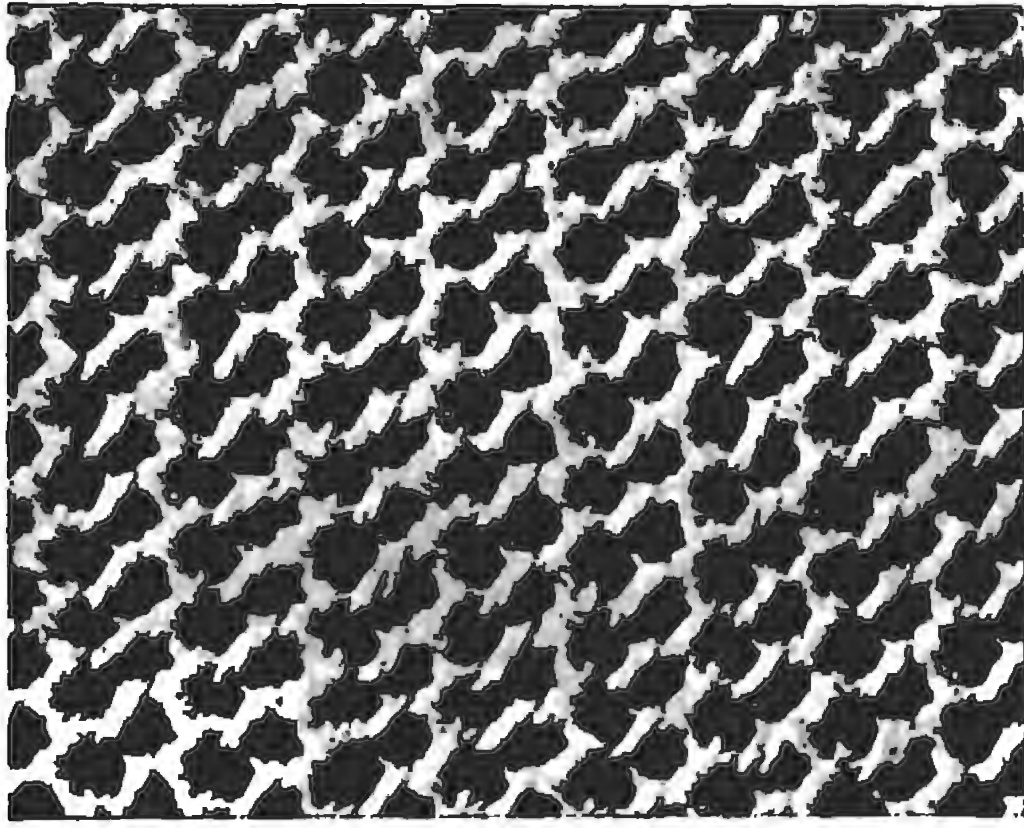
الصف الخامس — يتبع نظام الصف الأول

الصف السابع — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا . . .

ملاحظة — فى هذا النوع من التريكو تكون الصفوف الزوجية وجه التريكو

نريكو أجور نركي point turc

ويشترط فيه أن يكون مجموع غرز الصف زوجياً ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل ، ويكون العمل بالنظام الآتي :



شكل (١٥٥) نريكو أجور نركي

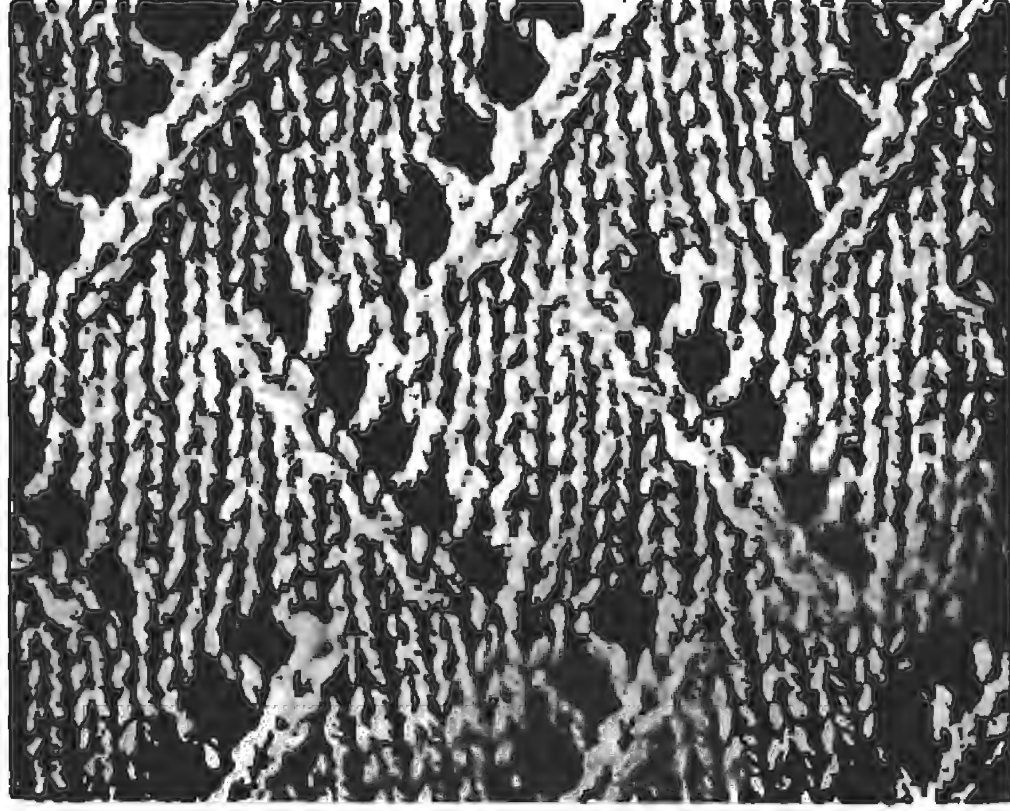
جميع الصفوف — غرزة برسل // غرزة أجور أمامي ، غرزة لفق بسيط // وفي نهاية الصف غرزة برسل

نريكو منكسر بالاجور point bétons rompus

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٧. ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل ، ويكون العمل بالنظام الآتي :

الصف الأول — غرزة برسل // ٥ غرز أمامية ، تصغير ، غرزة أجور أمامي // وفي نهاية الصف غرزة برسل

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية — جميع الغرز خلفية



شكل (١٥٦) تريكو متكسر بالاجور

- الصف الثالث — غرزة برسل // ٤ غرز أمامية ، تصغير ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .
- الصف الخامس — غرزة برسل // ٣ غرز أمامية ، تصغير ، غرزة أجور أمامى ، غرزتان أماميتان // وفى نهاية الصف غرزة برسل .
- الصف السابع — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، تصغير غرزة أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل
- الصف التاسع — غرزة برسل // غرزة أمامية . تصغير ، غرزة أجور أمامى ، ٤ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .
- الصف الحادى عشر — غرزة برسل // ٥ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة افق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثالث عشر — غرزة برسل ثم غرزة أمامية // ٥ غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامي ، غرزة لفق بسيط // .

الصف الخامس عشر — غرزة برسل // غرزة أجور أمامي ، غرزة لفق بسيط ، ٥ غرزة أمامية // وفي نهاية الصف غرزة برسل .
الصف السابع عشر — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامي ، غرزة لفق بسيط ، ٤ غرزة أمامية // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف التاسع عشر — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامي ، غرزة لفق بسيط ، ٣ غرزة أمامية // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادي والعشرون — يتبع نظام الصف الأول . وهكذا

تركيب الصف Point les écailles

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٧ ويضاف إلى ذلك ٣ غرز برسل . وتقاديا لأي انحناء يحدث في حرف التريكو تزلق غرزة البرسل الأولى من كل صف . ويكون العمل بالنظام الآتي

الصف الأول — غرزة برسل منزقة ، غرزة أمامية // غرزة أجور أمامي ، غرزة لفق بسيط ، ٥ غرزة أمامية // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

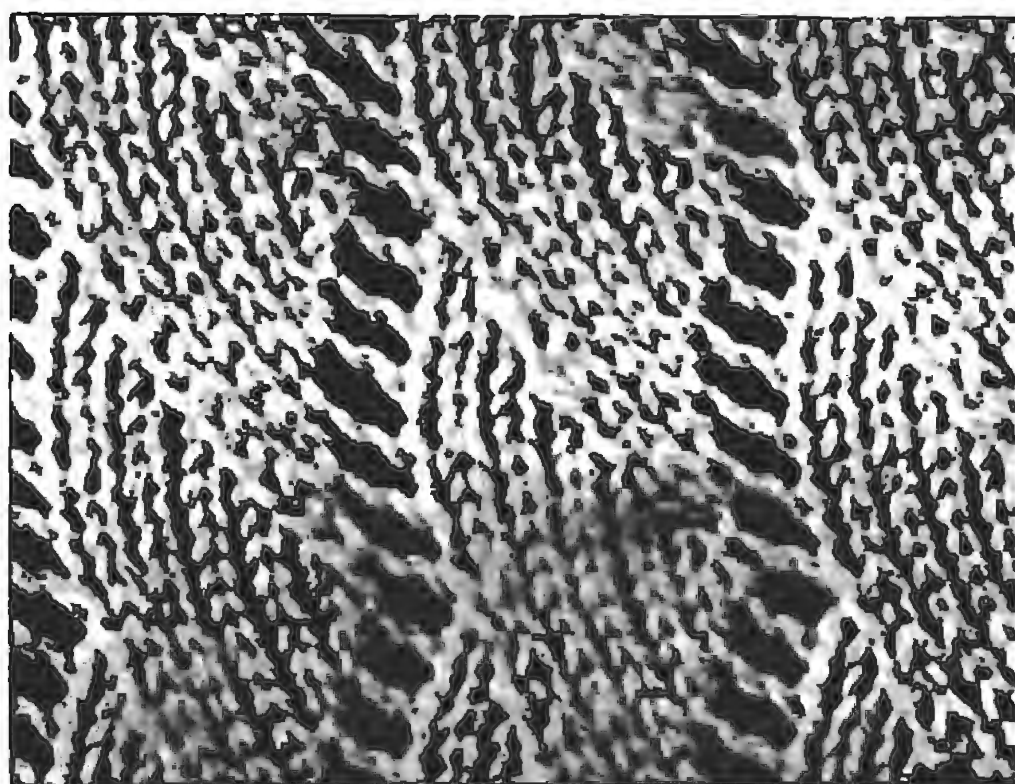
الصف الثاني وكذا باقى الصفوف الزوجية — غرزة برسل

منزلة ، باقى غرز الصف خلفية .

الصف الثالث — غرزة برسل منزلة ، غرزة أمامية // غرزة

أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزة لفق بسيط ، غرزة أمامية // وفى

نهاية الصف غرزة برسل .



شكل (١٥٧) تركيب الصف

الصف الخامس — غرزة برسل منزلة ، غرزة أمامية // غرزة

أجور أمامى ، غرزتان أماميتان ، غرزة لفق بسيط ، ٣ غرز أمامية

// وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف السابع — غرزة برسل منزلة ، غرزة أمامية // غرزة

أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية ، غرزة لفق بسيط ، غرزتان أماميتان //

وفى نهاية الصف غرزة برسل .

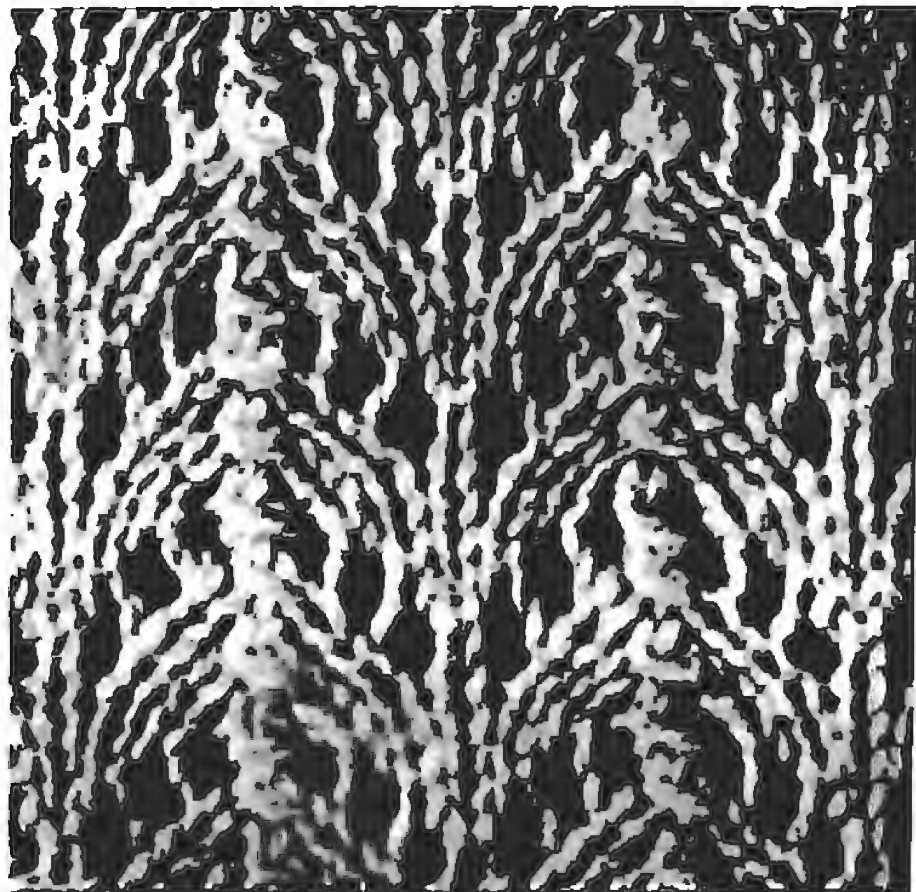
الصف التاسع — غرزة برسل منزقة ، غرز أمامية // غرزة
أجور أممي ، ٤ غرز أمامية ، غرزة لفق بسيط ، غرزة أمامية // وفي
نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادي عشر — غرزة برسل منزقة ، غرزة أمامية //
غرزة أجور أممي ، ٥ غرز أمامية ، غرزة لفق بسيط // وفي نهاية
الصف غرزة برسل .

الصف الثالث عشر — يتبع نظام الصف الأول
الصف الخامس عشر — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا . .

تريكو مقوس Point les ogives

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ٨ ويضاف



شكل (١٥٨) تريكو مقوس

إلى ذلك غرزة برسل واحدة . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول - غرزة برسل // غرزة أجور أمامى ، غرزان
أماميتان ، غرزة لفق مضاعف ، غرزان أماميتان ، غرزة أجور أمامى ،
غرزة أمامية //

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية التالية - جميع الغرز
خلفية .

الصف الثالث - غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة أجور
أمامى . غرزة لفق مضاعف ، غرزة أجور أمامى ، غرزان أماميتان //

الصف الخامس - غرزة برسل // غرزان أماميتان ، غرزة أجور
أمامى ، غرزة لفق مضاعف ، غرزة أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية //

الصف السابع - يتبع نظام الصف الأول .

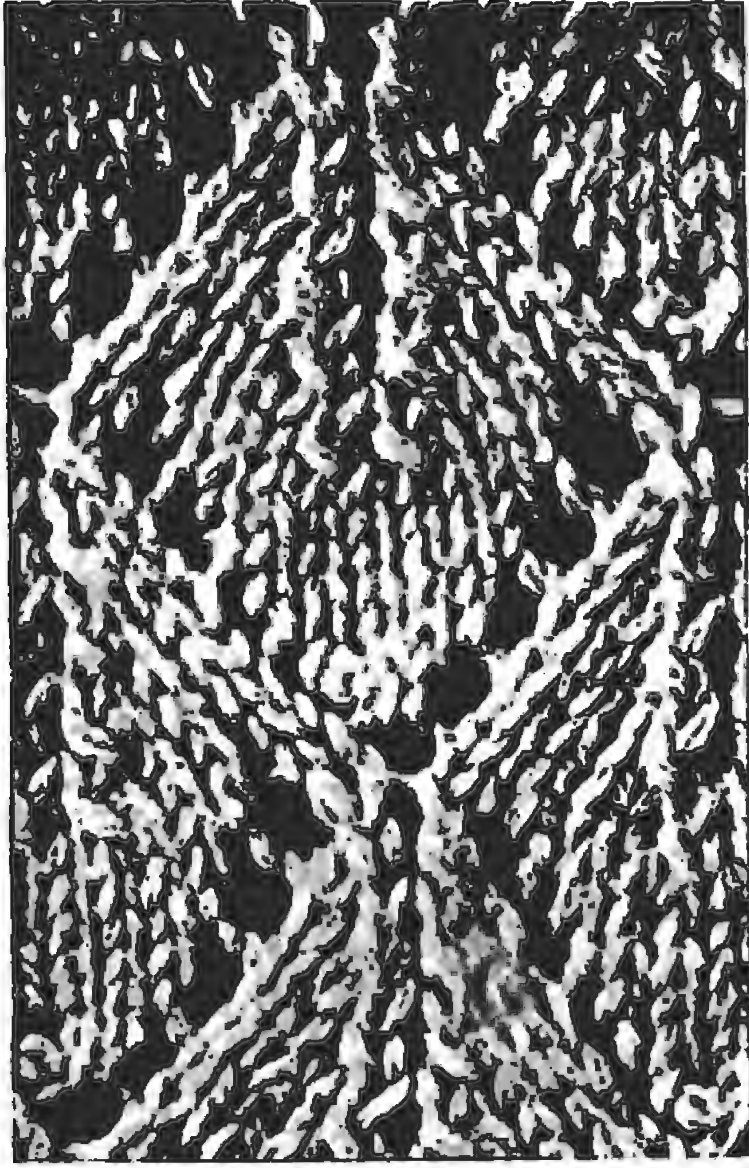
الصف التاسع - يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا . . .

تريكوورى شجر Point les feuilles

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٢ مضافاً إلى
ذلك غرزتا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول - غرزة برسل // غرزة لفق بسيط ، غرزة أجور
أمامى ، ٨ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط // وفى
نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثاني وكذا باقى الصفوف الزوجية — جميع الفرز خلفية



شكل (١٥٩) تريكو ورق الشجر

الصف الثالث — غرزة

برسل // غرزة أجور أمامى ،
٤ غرز أمامية ، غرزتا لفق
بسيط ، ٤ غرز أمامية // وفى
نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الخامس — غرزة

برسل ، غرزة أمامية // غرزة
أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية ،
غرزتا لفق بسيط ، ٣ غرز
أمامية ، غرزة أجور أمامى ،

تعمل غرزتان أماميتان فى نفس الغرزة (ما عدا المجموعة الأخيرة
فتعمل غرزة أمامية واحدة) // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف السابع — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، غرزة أجور

أمامى ، غرزتان أماميتان ، غرزتا لفق بسيط ، غرزتان أماميتان ،
غرزة أجور أمامى ، غرزتان أماميتان // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف التاسع — غرزة برسل // ٣ غرز أمامية ، غرزة أجور

أمامى ، غرزة أمامية ، غرزتا لفق بسيط ، غرزة أمامية ، غرزة أجور
أمامى ، ٣ غرز أمامية // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادى عشر - غرزة برسل // ٤ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة لفق بسيط ، غرزة أجور أمامى // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثالث عشر - غرزة برسل // غرزة لفق بسيط ، ٤ غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، ٤ غرز أمامية ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الخامس عشر - غرزة برسل // غرزة لفق بسيط ، ٣ غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، تعمل غرزان أماميتان فى نفس الفرزة ، غرزة أجور أمامى ، ٣ غرز أمامية ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

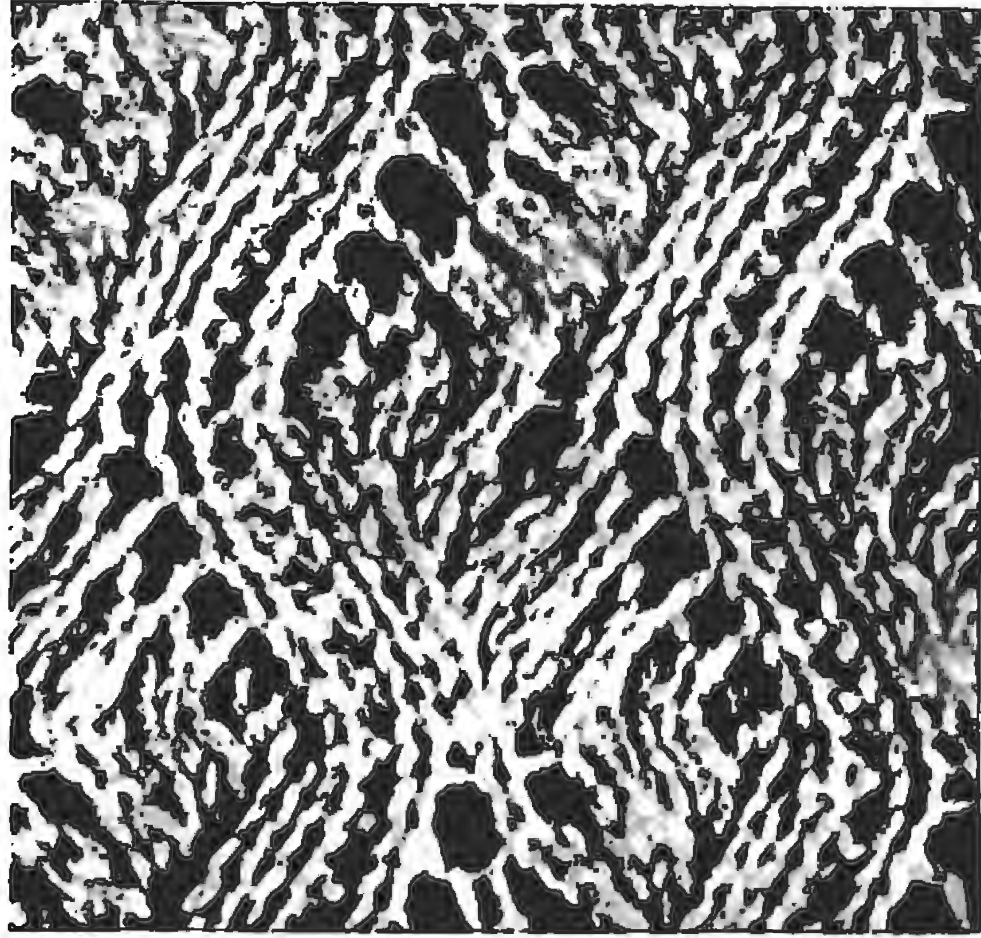
الصف السابع عشر - غرزة برسل // غرزة لفق بسيط ، غرزان أماميتان ، غرزة أجور أمامى ، ٤ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزان أماميتان ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف التاسع عشر - غرزة برسل // غرزة لفق بسيط ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، ٦ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزة لفق بسيط // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادى والعشرون - يتبع نظام الصف الأول . وهكذا ..

نريكو متعرج بالاجور Point zigzag ajouré

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٠ .
ويضاف إلى ذلك غرزتا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتي :
الصف الأول — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة خلفية ،



شكل (١٦٠) نريكو متعرج بالاجور

غرزة لفق بسيط ، تصغير ، غرزتان أماميتان ، غرزة أجور أمامي ،
غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامي // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الثاني وكذا باقي الصفوف الزوجية — جميع الغرز خلفية

الصف الثالث والخامس والسابع والتاسع — يتبع نظام الصف الأول

الصف الحادي عشر — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة

الصف الثالث عشر والخامس عشر والسابع عشر والتاسع عشر—

يتبع نظام الصف الحادي عشر .

الصف الحادى والعشرون والثالث والعشرون والخامس والعشرون

والسابع والعشرون والتاسع والعشرون - يتبع نظام الصف الأول .

الصف الحادى والثلاثون والثالث والثلاثون والخامس والثلاثون

والسابع والثلاثون والتاسع والثلاثون - يتبع نظام الصف

الحادی عشر . وہ مکذا

تربیکو سرفیسی : Point les fougères

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمية على ٢٩. ويضاف

إلى ذلك غرضنا برسل . ويكون العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول - غرزة برسل // غرزة أمامية : غرزة لفق

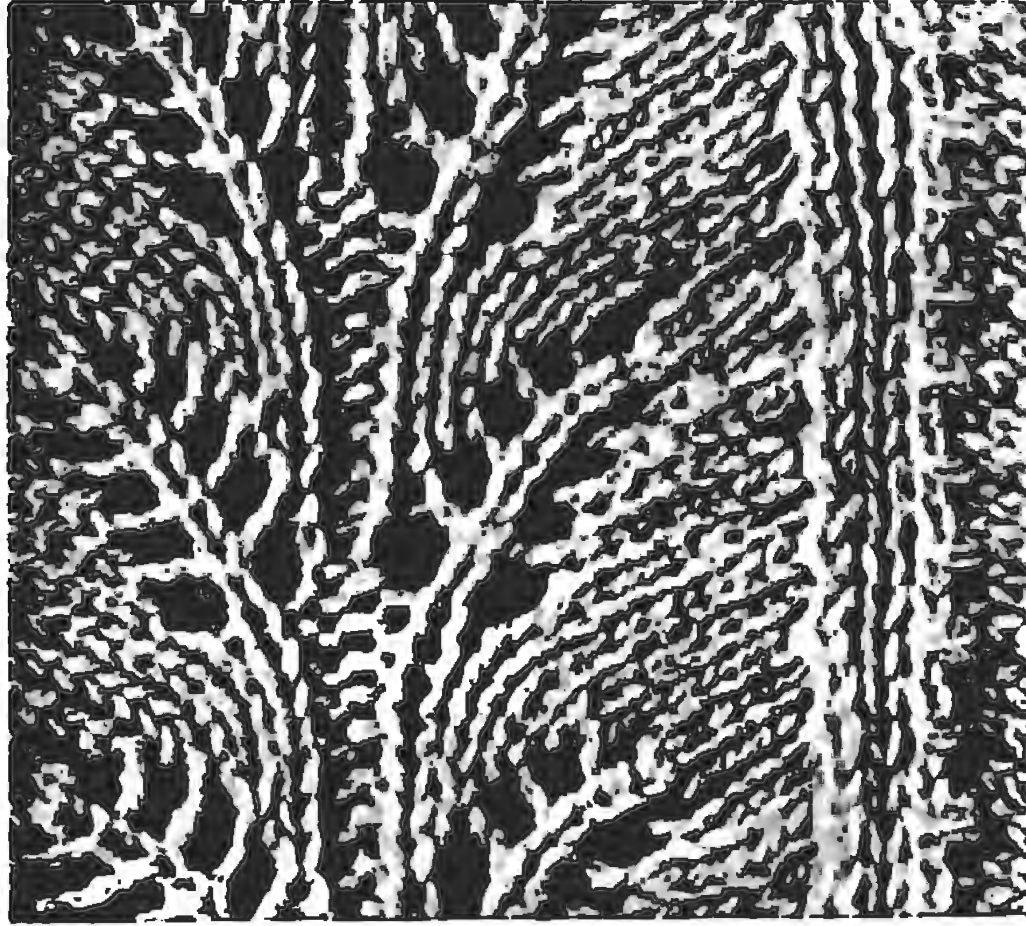
مضاعف : ٩ غرز أمامية ، غرزة أجور أُمَامِي ، غرزة أمامية ، غرزة

أَجُورِ أُمَامِي ، غَرِزَتَانِ خَلْفِيَتَانِ ، غَرِزَةُ أَجُورِ أُمَامِي ، غَرِزَةُ أُمَامِيَة ،

غرزة أجور أمامي : ٩ غرز أمامية : غرزة لفق مضاعف // وفي نهاية .

الصف غرزة يرسل .

الصف الثاني وكذا باقى الصفوف الزوجية — غرزة برسل خلفية //



شكل (١٦١) تريكو برسخسى

١٣ غرزة خلفية ، غرزتان أماميتان ، ١٤ غرزة خلفية // وفى نهاية
الصف غرزة برسل .

الصف الثالث — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة لفق
مضاعف ، ٨ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزة
أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزتان خلفيتان ، غرزة أمامية ، غرزة
أجور أمامى ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامى ، ٨ غرز أمامية ،
غرزة لفق مضاعف // وفى نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الخامس — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة لفق

مضاعف ، ٧ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامي ، غرزة أمامية ، غرزة
أجور أمامي ، غرزتان أماميتان ، غرزتان خلفيتان ، غرزتان أماميتان ،
غرزة أجور أمامي ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامي ، ٧ غرز أمامية ،
غرزة لفق مضاعف // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

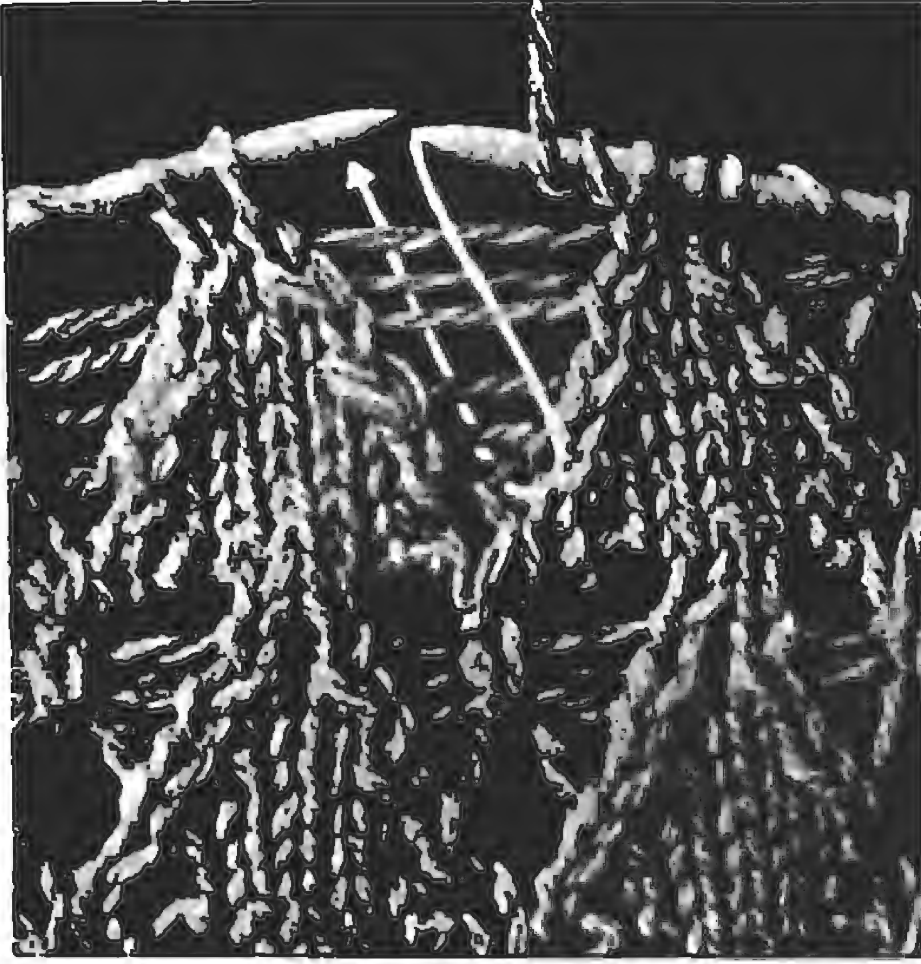
الصف السابع — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة لفق
مضاعف ، ٦ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامي ، غرزة أمامية ، غرزة
أجور أمامي ، ٣ غرز أمامية ، غرزتان خلفيتان ، ٣ غرز أمامية ، غرزة
أجور أمامي ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامي ، ٦ غرز أمامية ،
غرزة لفق مضاعف // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف التاسع — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة لفق
مضاعف ، ٥ غرز أمامية ، غرزة أجور أمامي ، غرزة أمامية ، غرزة
أجور أمامي ، ٤ غرز أمامية ، غرزتان خلفيتان ، ٤ غرز أمامية ، غرزة
أجور أمامي ، غرزة أمامية ، غرزة أجور أمامي ، ٥ غرز أمامية ،
غرزة لفق مضاعف // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادي عشر — يتبع نظام الصف الأول .

الصف الثالث عشر — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا ...

تريكو الفراشة Point les papillons



شكل (١٦٢) تريكو الفراشة

ويلزم لعمله أن يقبل
مجموع غرز الصف القسمـة
على ٨ . ويضاف إلى ذلك
غرزتا برسل .

ويكون العمل بالنظام
الآتـي :

الصف الأول — جميع
الفرز أمامية .

الصف الثاني — جميع
الفرز خلفية .

الصف الثالث — غرزة برسل // غرزتان أماميتان ، تصغير ، غرزة
أجود مركب أمامي بلفتين ، غرزة لفق بسيط ، غرزتان أماميتان //
وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الرابع — جميع الفرز خلفية على أن تراق كل غرزة
أجود مركب أمامي من على الابرّة اليسرى ويعمل محلها غرزة أجود
خلفي بلفتين .

الصف الخامس — غرزة برسل // غرزة أمامية ، تصغير ، غرزة

أجور مركب أمامي بلفتين ، تزلق غرزة الأجور المركب الخلفي
بالصف السابق من على الابرة اليسرى ، غرزة لفق بسيط ، غرزة
أمامية // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف السادس — جميع الغرز خلفية على أن تزلق كل غرزة
أجور مركب أمامي من على الابرة اليسرى ويعمل محلها غرزة أجور
مركب خلفي بلفتين .

الصف السابع — غرزة برسل // تصغير ، غرزة أجور مركب
أمامي بلفتين ، تزلق غرزة الأجور المركب الخلفي بالصف السابق من
على الابرة اليسرى ، غرزة لفق بسيط // وفي نهاية الصف غرزة برسل
الصف الثامن — جميع الغرز خلفية على أن تزلق كل غرزة
أجور مركب أمامي من على الابرة اليسرى ويعمل محلها غرزة أجور
مركب خلفي بلفتين .

الصف التاسع — غرزة برسل // غرزة أمامية ، غرزة أجور
مركب أمامي بلفتين ، تزلق غرزة الأجور المركب الخلفي بالصف
السابق من على الابرة اليسرى ، بعد ذلك ترفع غرز الأجور المركب
الستة المنزلة بالصفوف السابقة بسن الابرة اليمنى وتعمل غرزة أمامية ،
غرزة أجور مركب أمامي بلفتين ، غرزة أمامية // وفي نهاية الصف
غرزة برسل .

الصف العاشر — غرز برسل // غرزة خلفية ، يعمل على غرزة

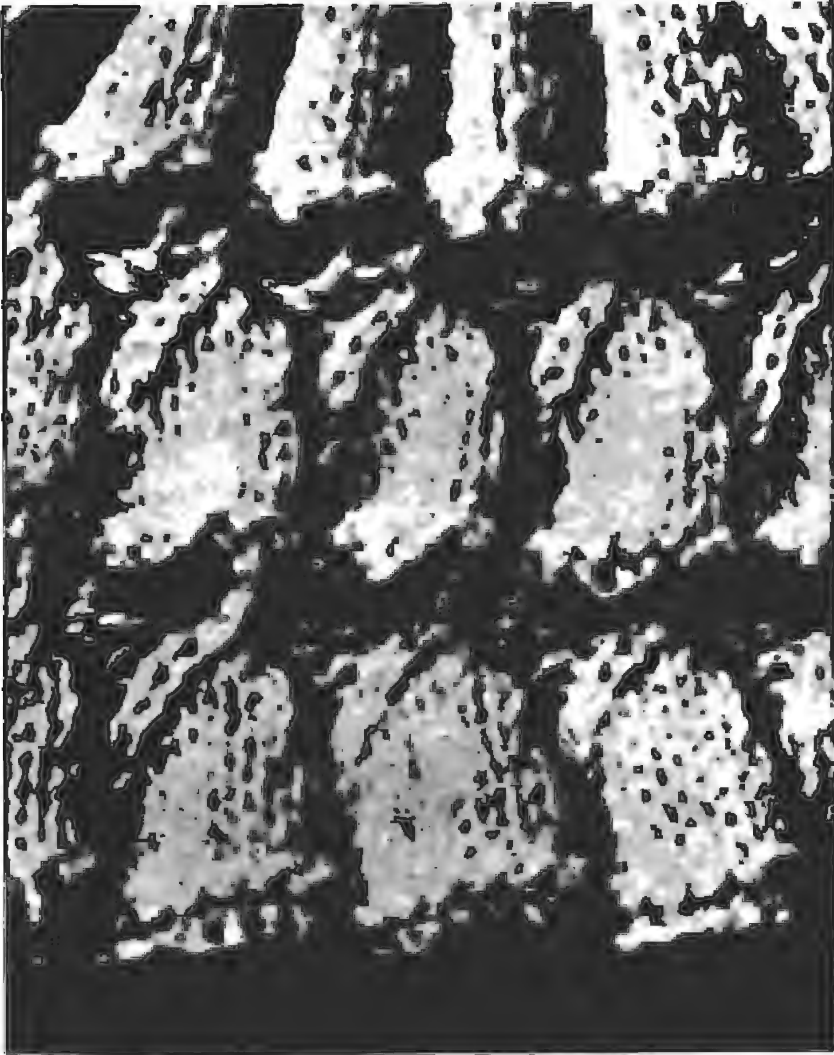
الأجور المركب بالصف السابق غرزة خلفية ثم غرزة أمامية ثم غرزة خلفية (ثلاث غرز) ، غرزة خلفية ثم نقفل الغرزة الخلفية السابقة على هذه الغرزة ، يعمل على غرزة الأجور المركب بالصف السابق غرزة خلفية ثم غرزة أمامية ثم غرزة خلفية (ثلاث غرز) ، غرزة خلفية // وفي نهاية الصف غرزة برسل .

الصف الحادى عشر - يتبع نظام الصف الأول .

الصف الثانى عشر - يتبع نظام الصف الثانى . . . وهكذا

تربكو كلوش Point godet

ويلزم لعمله أن يقبل مجموع غرز الصف القسمة على ١٠ .
ويضاف إلى ذلك غرزتان . ويكون العمل بالنظام الآتى :



شكل (١٦٤) تربكو كلوش

الصف الأول - //

غرزتان خلفيتان ، ٨ غرز
أمامية // وفي نهاية الصف
غرزتان خلفيتان .

الصف الثانى -

جميع الغرز أمامية .

الصف الثالث -

// غرزتان خلفيتان ، ٨

غرز أمامية // وفي نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف الرابع — غرزتان أماميتان // ٨ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف الخامس — // غرزتان خلفيتان ، ٨ غرز أمامية // وفي نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف السادس — غرزتان أماميتان // ٨ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف السابع — // غرزتان خلفيتان ، تصغير ، ٤ غرز أمامية ، تصغير // وفي نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف الثامن — غرزتان أماميتان // ٦ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف التاسع — // غرزتان خلفيتان ، تصغير ، غرزتان أماميتان ، تصغير // وفي نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف العاشر — غرزتان أماميتان // ٤ غرز خلفية ، غرزتان أماميتان //

الصف الحادي عشر — // غرزتان خلفيتان ، تصغير ، تصغير آخر // وفي نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف الثاني عشر — غرزتان أماميتان // تصغير ، تصغير
آخر //

الصف الثالث عشر — // غرزتان خلفيتان ، يعمل عدد ٨ غرز
بديء // وفي نهاية الصف غرزتان خلفيتان .

الصف الرابع عشر — يتبع نظام الصف الثاني

الصف الخامس عشر — يتبع نظام الصف الثالث . وهكذا ..

الفصل الثامن

الكر وشيخه

الكروشيه

الكروشيه من أسهل أشغال الابرّة وأبهجها . ويستخدم لعمله آلة بسيطة على شكل عود رفيع مصنوعة من المعدن أو الباغة أو العاج ومنبت بأحد طرفيها كرة صغيرة والطرف الثاني منحني على شكل خطاف . وتسمى هذه الآلة بآلة الكروشيه .

وأساس الكروشيه غرزة تعمل بآلة الكروشيه المذكورة . وكل كروشيه عبارة عن عدد كبير من هذه الفرز متصل بعضها ببعض .

وعمل الكروشيه يكون في صفوف . وهي على نوعين .

(١) صفوف تتجه ذهاباً وإياباً .

(٢) صفوف تتجه ذهاباً فقط .

فإذا كانت الصفوف من النوع الأول يقلب الشغل في نهاية كل صف ويعمل في مبدأ الصف التالي غرزة سلسلة أو أكثر (بحسب نوع الفرزة المستعملة) ليبقى حرف الشغل الخارجى مستقيماً . أما إذا كانت الصفوف من النوع الثاني فيبدأ الصف الثاني في غرزة السلسلة الأولى بالصف السابق . ولانتهاء العمل يمرر الخيط في الفرزة الأخيرة ثم يقطع وذلك كي لا تنفك الفرزة الأخيرة . أما الخيوط المستعملة له فهي خيوط كردونية D. M. C. أو الزاس D. M. C. أو خيط الدتلا D. M. C. أو برليه D. M. C. أو خيوط صوفية .

وهناك ثلاث طرق مختلفة لادخال الابرة في الغرزة .

(١) تدخل الابرة في الجزء الخلفي للغرزة ويسمى بالجانب الخارجى

(٢) تدخل الابرة في الجزء الأمامى للغرزة ويسمى بالجانب

الداخلى .

(٣) تدخل الابرة في رأس الغرزة أى أنها تأخذ الجانبين الخارجى

والداخلى معا .

وأهم أنواع غرز الكروشيه التى تعتبر أساساً لباقي الغرز

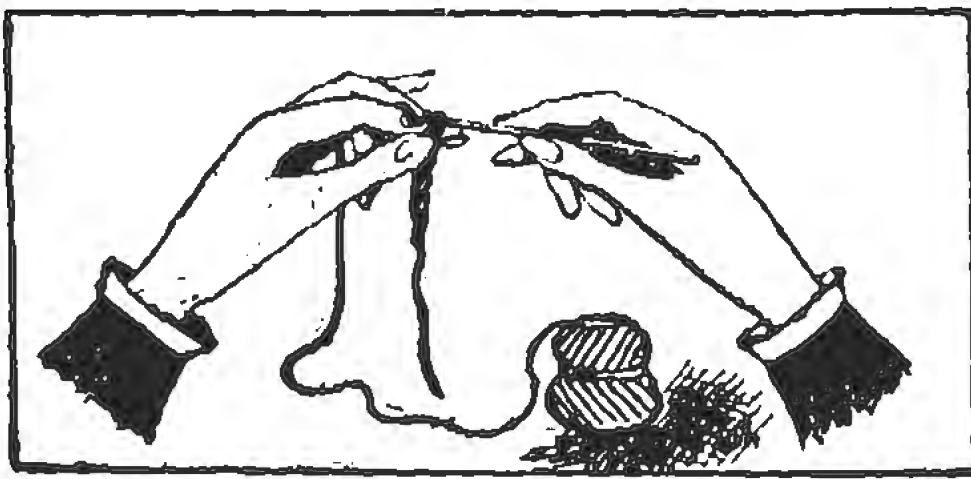
الأخرى هي :

موضع الابدري : غرزة السلسلة

position des mains & maille chainette

للبداء في عمل الكروشيه يمرر الخيط أعلى الأصبع السبابة لليد

اليسرى ويمسك بأصبعها الابهام ، وتمسك إبرة الكروشيه باليد



اليمنى كما هو الحال في

قلم الكتابة على أن

يميل سن الابرة قليلا

إلى أسفل . بعد ذلك

يعقد طرف الخيط

شكل (١٦٤) موضع الابدري : غرزة السلة

عقدة ممائلة لعقدة البدء فى التريكو وتدخل فيها الابرة . ثم يؤخذ الخيط

الموجود على سبابة اليد اليسرى بسن الابرة بامرارها أسفله من الأمام

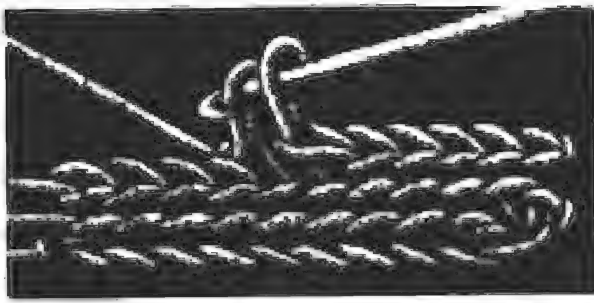
إلى الخلف ويمرر داخل العقدة بواسطة الابرة وبذلك نحصل على الفرزة الأولى . وتشده هذه الفرزة بالقدر الذى يسمح للابرة بالمرور فيها . ويتكرر هذا العمل للحصول على باقى الفرز التى هى عبارة عن غرز السلسلة التى تعتبر أساساً لباقى الفرز الأخرى .

ملاحظة : تسمى حركة إمرار الخيط على الابرة بلف .

(٢) الفرزة الصغيرة المشدودة : Petite maille serrés :

وهى أضيق أنواع غرز الكروشيه . ويكون عملها بالنظام الآتى :

تعمل سلسلة من الفرز بالطول المطلوب وتمسك فى وضع أفقى



شكل (١٦٥) الفرزة الصغيرة المشدودة

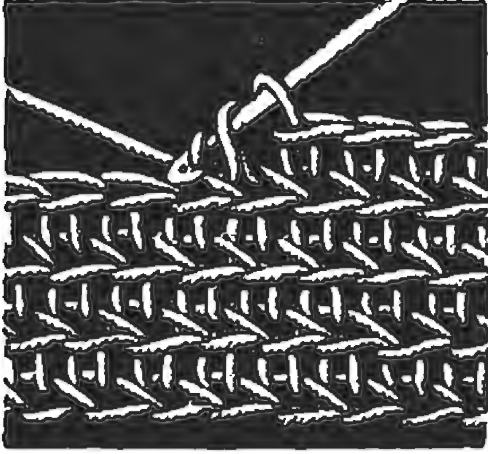
بين إبهام وسبابة اليد اليسرى وتدخل الابرة من الأمام إلى الخلف فى الفرزة قبل الأخيرة من السلسلة ثم يمرر الخيط بواسطة الابرة . وفى

اتجاه من اليسار إلى اليمين ، فى الفرزة ثم فى العقدة الموجودة على الابرة ويتكرر نفس العمل فى كل من باقى غرز السلسلة .

(٣) الفرزة المشدودة : Maille serrée :

ولعملها ندخل الابرة من الأمام إلى الخلف فى رأس الفرزة الموجودة بالصف السابق ويؤخذ الخيط بالابرة ويمرر فى هذه الفرزة

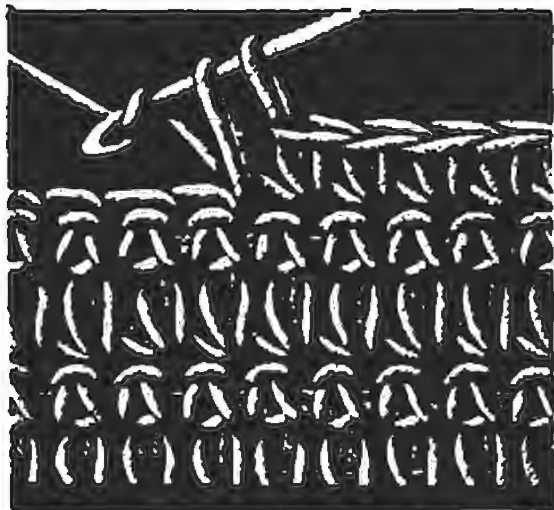
وبذلك نحصل على غرز ثنائية . بعد ذلك يلف الخيط حول الابرة ويمرر من هاتين الغزتين . ويتكرر هذا العمل للحصول على الغرز الأخرى .



شكل (١٦٦) الغرز المشدودة

وتعتبر هذه الغرز أساساً لعدة غرز أخرى تستخدم في عمل رسومات الكروشيه المختلفة وأهمها :

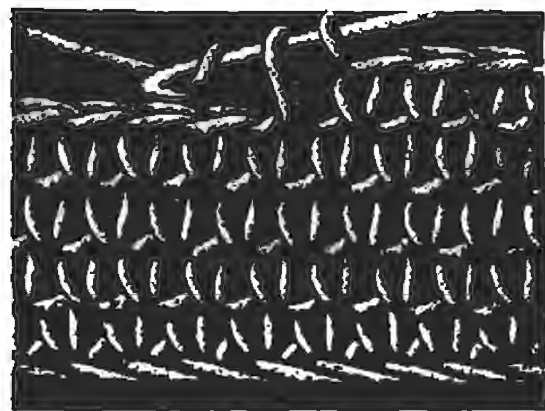
١ - غرز الورد Point de rose :



شكل (١٦٧) غرز الورد

وهي عبارة عن مجموعة من الغرز المشدودة تعمل في صفوف ذهاباً وإياباً على أن تغرز الابرة كل مرة في رأس غرز الصف السابق .

ب - الغرز الروسية Point russe :



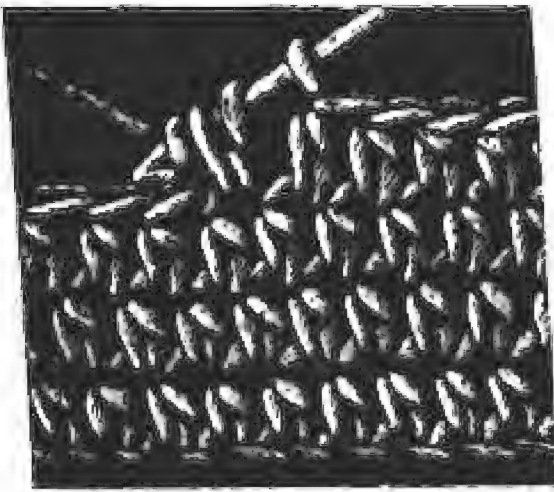
شكل (١٦٨) الغرز الروسية

وهي عبارة عن مجموعة من الغرز المشدودة تعمل في صفوف ذهاباً فقط . وبهذا نضطر لقطع الخيط عند نهاية كل صف . أما الابرة فتغرز في رأس غرز الصف السابق .

(٤) الحواجز Les brides

الحاجز عبارة عن قضيب صغير يعمل بفرز الكروشيه ويكون ذلك في اتجاه ذهابا وإيابا أو ذهابا فقط. والحواجز على عدة أنواع أهمها:

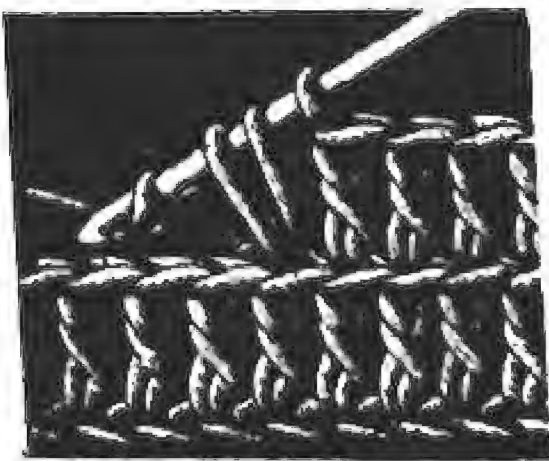
١ - نصف الحاجز Demi bride



يؤخذ الخيط على الابرة من الخلف إلى الأمام، ثم تدخل الابرة في غرزة الصف السابق، ثم يلف الخيط حول الابرة وتمرر الابرة مع الخيط إلى الأمام. بعد ذلك يلف الخيط حول الابرة مرة ثانية وتمررها من الفرز الثالث.

شكل (١٦٩) نصف الحاجز

ب - الحاجز البسيط Bride simple



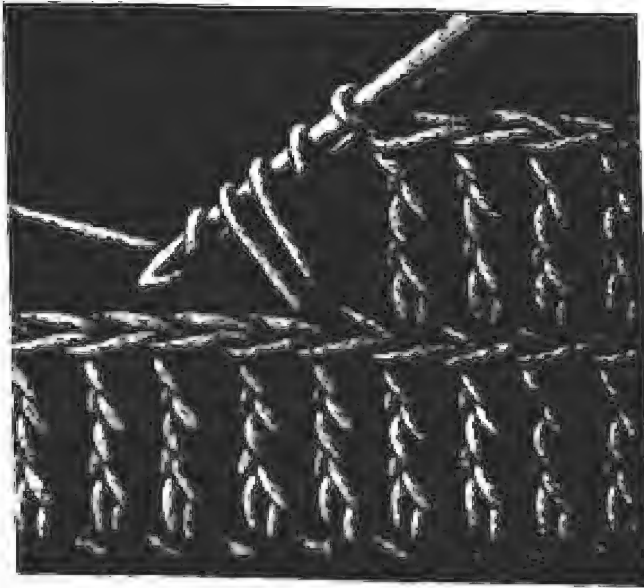
يلف الخيط حول الابرة أولا ثم تدخل الابرة في غرزة الصف السابق وتمرر الخيط منها إلى الأمام. بعد ذلك يلف الخيط حول الابرة مرة ثانية وتمرر في الفرزتين الأوليين ثم يلف الخيط حول الابرة مرة ثالثة وتمرر في الفرزتين الأخيرتين.

شكل (١٧٠) الحاجز البسيط

ج - الحاجز المكرر Bride double

يلف الخيط حول الابرة مرتين وتدخل الابرة في غرزة الصف السابق وتمرر الخيط منها إلى الأمام ثم يلف الخيط حول الابرة مرة

ثالثة ويمرر في الفرزتين الأوليين. بعد ذلك يلف الخيط حول الابر مرة
رابعة ويمرر في الفرزتين التاليتين ثم



يلف الخيط حول الابر مرة خامسة
ويمرر في الفرزتين الأخيرتين. ويمكن
بدء عمل الحاجز بلف الخيط حول
الابر في أول الأمر ثلاث أو أربع
مرات بدلاً من مرتين على أن يستأنف

العمل بعد ذلك بالنظام السابق ذكره. شكل (١٧١) الحاجز الكبير
وفي هذه الحالة يكون الحاجز أكثر ارتفاعاً منه في الحالة الأولى.

الفرزة المضرسنة (بيكو) Picot

تزين غالباً حافة أشغال الكروشيه بفرز صغيرة تسمى بالفرز



المضرسنة (بيكو). كما تستعمل
هذه الفرز أحياناً في وسط
الكروشيه وتعمل بالطريقة
الآتية :

شكل (٧٢) الفرزة المضرسنة

نبدأ بعمل ٥ غرز سلسلة ثم ندخل الابر في الفرزة الثانية من
هذه الفرز الخمس وتعمل لفة نمرر خيطها بعد ذلك بواسطة الابر من
الفرزة الموجهة عليها (الفرزة الثانية). ونكرر نفس العمل للحصول
على الفرزة التالية... وهكذا.

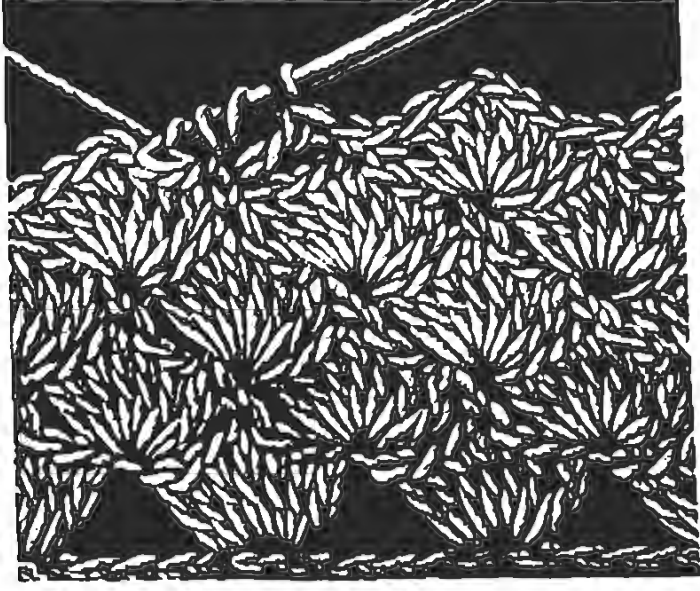
غرزة الصدف في الكروشيه

وتعمل في صفوف ذهاباً فقط.

تعمل قاعدة من غرز السلسلة

بالطول المطلوب ثم نستمر في

العمل بالنظام الآتي :



شكل (١٧٣) غرزة الصدف بالكروشيه

الصف الأول — غرزة

سلسلة ثم ٧ حواجز في أول غرزة

بالصف السابق (القاعدة)

// غرزة سلسلة ؛ ٧ حواجز في الغرزة الخامسة بالصف السابق
// (القاعدة) //

الصف الثاني — // ٧ حواجز في غرزة السلسلة بالصف السابق

الموجودة بين مجموعتي الحواجز (التي تتكون كل مجموعه منهما من

٧ حواجز) ؛ غرزة مشدودة في الحايز الرابع من الجواجز السبعة

بالصف السابق //

الصف الثالث — // ٧ حواجز في الغرزة المشدودة بالصف

السابق //

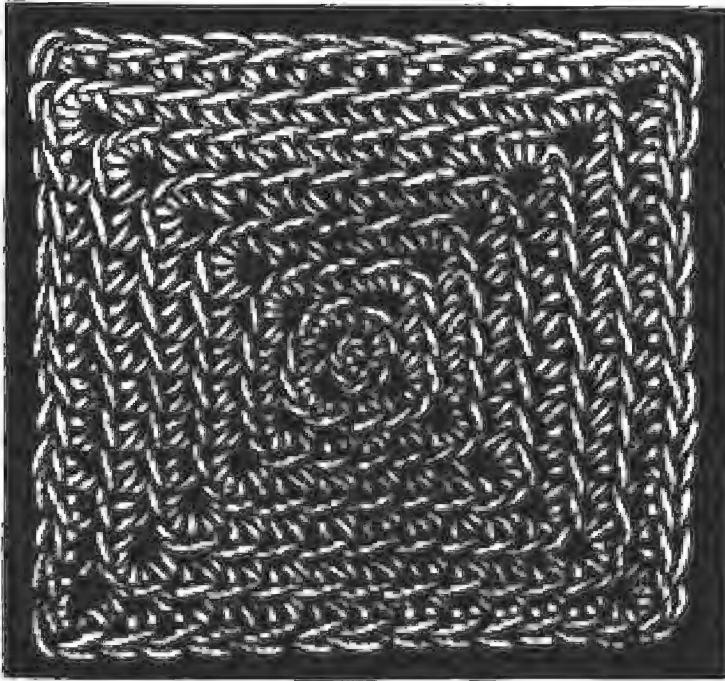
الصف الرابع وكذا باقي الصفوف التالية — يتبع نظام الصف

الثالث .

طريقة عمل كروشيه على شكل مربع

يبدأ بعمل أربع غرز سلسلة . ثم في الغرزة الأولى منها تعمل غرزة صغيرة مشدودة وبذلك تأخذ مجموعة هذه الغرز شكل دائرة صغيرة . بعد ذلك نستأنف العمل بالنظام الآتي : —

غرزة سلسلة ثم غرزتان مشدودتان في غرزة السلسلة التالية ، ثلاث غرز مشدودة في كل غرزة من الغرز الثلاث التالية ، غرزة مشدودة في الغرزة التي عمل فيها الغرزتان الأوليان ثم تعمل غرزة مشدودة في نفس الغرزة ، غرزة سلسلة ، غرزتان مشدودتان في الغرزة المشدودة الأخيرة — ٣ غرز



مشدودة ، غرزة سلسلة ، غرزتان مشدودتان في الغرزة المشدودة الأخيرة ، ٣ غرز مشدودة ، غرزة سلسلة ، غرزتان مشدودتان في الغرزة المشدودة الأخيرة ، غرزة سلسلة ، ٣ غرز سلسلة ، غرزة

سلسلة . غرزتان مشدودتان في شكل (١٧٤) عمل كروشيه على شكل مربع

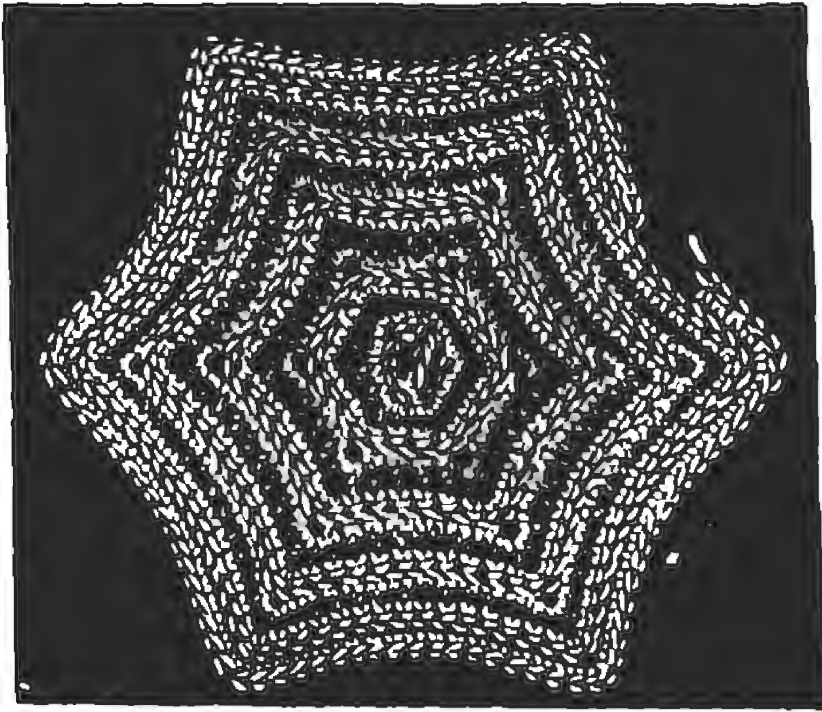
الغرزة المشدودة الأخيرة ، ٤ غرز مشدودة ، غرزة سلسلة ، غرزتان مشدودتان في الغرزة الأخيرة المشدودة ، ٤ غرز مشدودة ، غرزة سلسلة ، غرزتان مشدودتان في الغرزة المشدودة الأخيرة ... وهكذا .

ونلاحظ أن عدد الفرز المشدودة التي تقع بين غرز السلسلة التي تكون الأركان تزداد من تلقاء نفسها تبعاً لطبيعة نظام العمل .

عمل كروشيه على شكل سدس :

يعمل أولاً ٧ غرز سلسلة ، ثم يعمل بعد ذلك ١٢ غرزة مشدودة في ٦ غرز السلسلة الأولى . ويكمل الدور بعمل غرزة صغيرة مشدودة في غرزة السلسلة الأولى وبذلك يتكون لدينا شكل دائرة صغيرة . ويستأنف العمل بالنظام الآتي :

الصف الأول — // غرزة مشدودة : ٣ غرز مشدودة في الفرزة



الثانية المشدودة بالصف السابق // ويتكرر عمل هذه المجموعة خمس مرات . وفي نهاية الدور تعمل غرزة صغيرة مشدودة .

الصف الثاني —

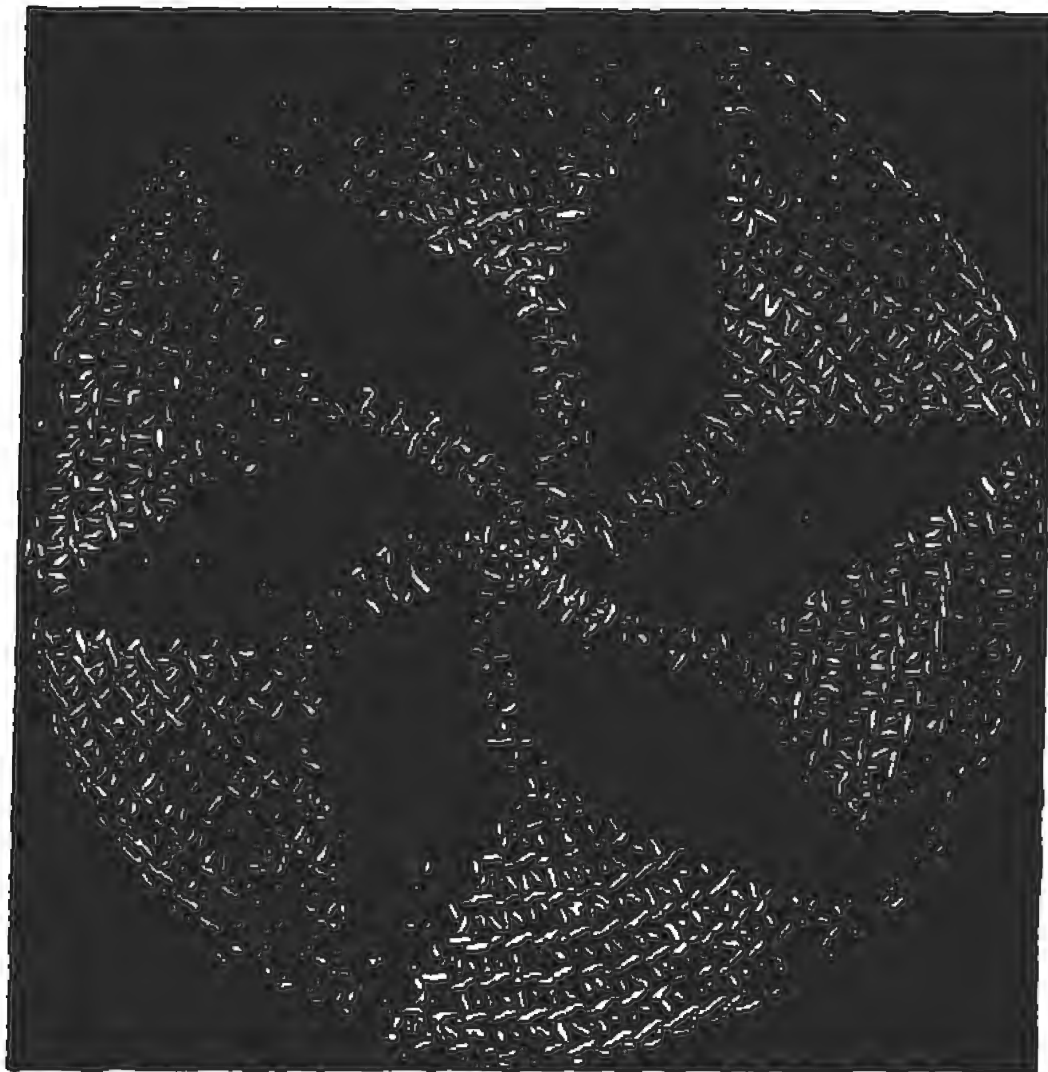
// غرزة مشدودة : ٣ غرز مشدودة في الفرزة (١٧٥) عمل كروشيه على شكل سدس

مشدودة في الفرزة الثانية بالصف السابق : ٣ غرز مشدودة // وتتكرر هذه المجموعة خمس مرات وفي نهاية الدور يعمل ٣ غرز مشدودة

ونستمر في العمل بهذا النظام . ونلاحظ أن عدد الغرز المشدودة الموجودة في كل ضلع من أضلاع المسدس يزداد من تلقاء نفسه تبعاً لطبيعة نظام العمل .

عمل كروشيه على شكل دائرة

يبدأ بعمل ٣ غرز سلسلة ثم تعمل غرزة مشدودة في الغرزة الأولى لنقفل الدائرة . بعد ذلك تعمل غرزتان مشدودتان في كل غرزة من غرز السلسلة الثلاث . ثم يلي ذلك غرزتان مشدودتان ونسير في



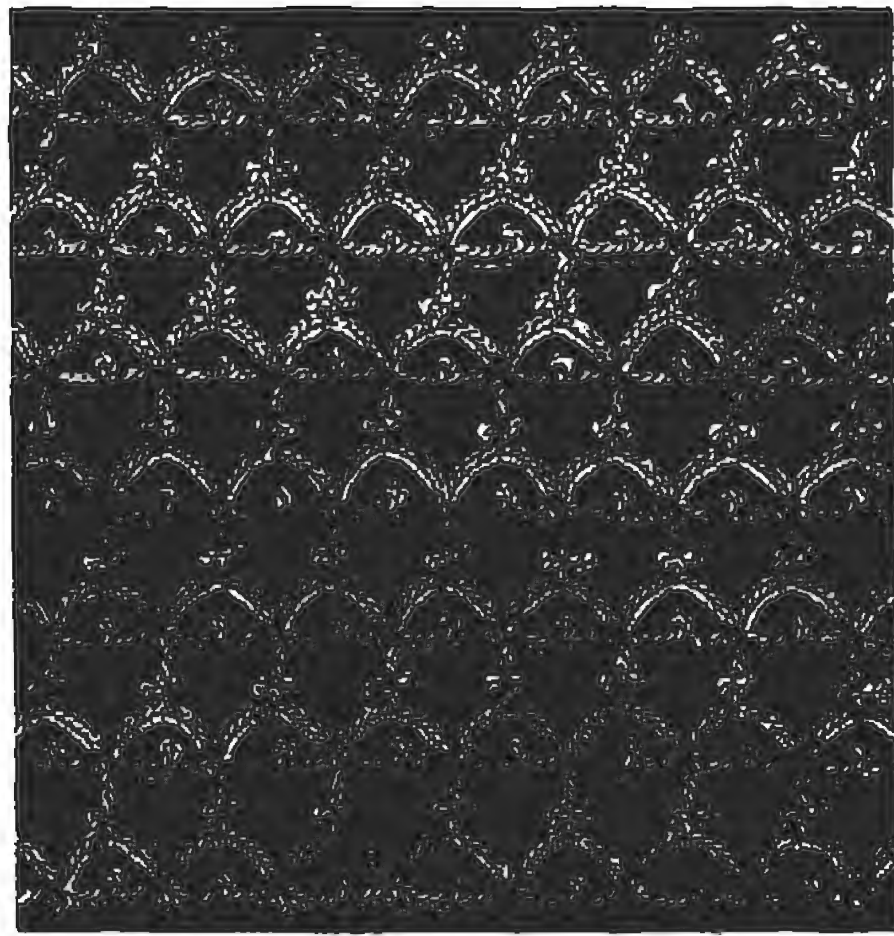
شكل (١٧٦) عمل كروشيه على شكل دائرة

العمل بهذا النظام على أن تزداد في كل دور من الأدوار التالية وبانتظام غرزة بين كل بضعة غرز حتى نحصل بذلك على دائرة منبسطة

مسطحة . وطريقة إزادة هذه الفرزة هي أن تعمل غرزتان مشدودتان في غرزة مشدودة واحدة بالصف السابق .

الكروشيه شكل (١٧٧)

تعمل مجموعة من غرز السلسلة يقبل عددها القسمة على ٨ ثم يستأنف العمل بالنظام الآتي :



شكل (١٧٧) الكروشي

الصف الأول — // ٤ غرز مشدودة على غرز السلسلة الأربع الأولى ، غرسة مخرسة (بيكو) ، ٤ غرز مشدودة على غرز السلسلة الأربع التالية ، ٩ غرز سلسلة على أن نعود بها ونشبكها في الفرزة المشدودة الأولى ، ٧ غرز مشدودة على ٩ غرز السلسلة ، ٣ غرز مخرسة

١١ (بيكو) تضم بعضها البعض بغرزة صغيرة مشدودة : ٧ غرز مشدودة //

الصف الثاني - // غرزة مشدودة في الغرزة المخرسة الوسطى

بالصف السابق : ٨ غرز سلسلة //

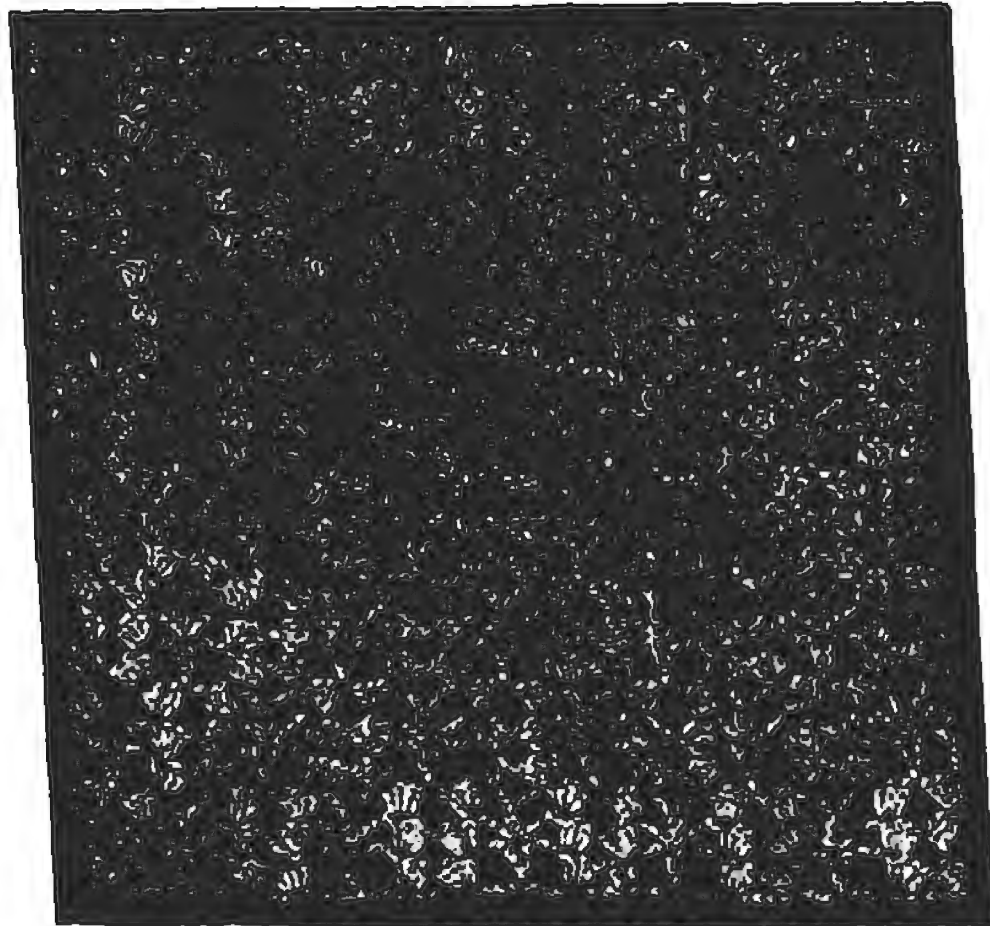
الصف الثالث وكذا باقى الصفوف الفردية - تتبع نظام الصف

الأول .

الصف الثانى وكذا باقى الصفوف الزوجية - تتبع نظام الصف الثانى

الكرونيه شكل (١٧٨)

تعمل مجموعة من غرز السلسلة يقبل عددها القسمة على ١٣



شكل (١٧٨) الكرونيه

وتسكون هذه الغرز قاعدة الشغل ، ونستمر فى العمل بالنظام الآتى :

الصف الأول — ٤ حواجز في غرزة السلة الأولى بالقاعدة //

ترك ٤ غرز سلسلة ثم يعمل ٤ حواجز في غرزة السلسلة الخامسة ؛

٥ غرز سلسلة ؛ ترك ٣ غرز سلسلة ؛ غرزة مشدودة ؛ ٥ غرز سلسلة ؛

ترك ٣ غرز سلسلة ، ٤ حواجز في الغرزة الرابعة //

الصف الثاني — ٤ حواجز بالحاجز الأول بالصف السابق //

٤ حواجز في الحاجز الثامن ؛ ٤ غرز سلسلة ؛ غرزة مشدودة في الغرزة

المشدودة بالصف السابق ؛ ٣ غرز سلسلة ؛ ٤ حواجز في الحاجز التالي //

الصف الثالث — ٤ حواجز بالحاجز الأول بالصف السابق //

٤ حواجز في الحاجز الثامن ؛ ٥ غرز سلسلة ؛ غرزة مشدودة بالغرزة

المشدودة بالصف السابق ؛ ٥ غرز سلسلة ؛ ٤ حواجز في الحاجز التالي //

الصف الرابع — ٨ غرز سلسلة ؛ غرزة مشدودة ؛ ٥ غرز

سلسلة //

٤ حواجز في الحاجز الثامن بالصف السابق ؛ ٤ حواجز في

الحجز الأول من الحواجز الأربع التالية بالصف السابق ؛ ٥ غرز سلسلة ؛

غرزة مشدودة ؛ ٥ غرز سلسلة //

الصف الخامس — ٦ غرز سلسلة ؛ غرزة مشدودة ؛ ٣ غرز

سلسلة //

٤ حواجز بالحاجز الأول بالصف السابق ؛ ٤ حواجز في

الحاجز الثامن ؛ ٣ غرز سلسلة ؛ غرزة مشدودة ؛ ٣ غرز سلسلة //

الصف السادس — ٨ غرز سلسلة ؛ غرزة مشدودة ؛ ٥ غرز

سلسلة //

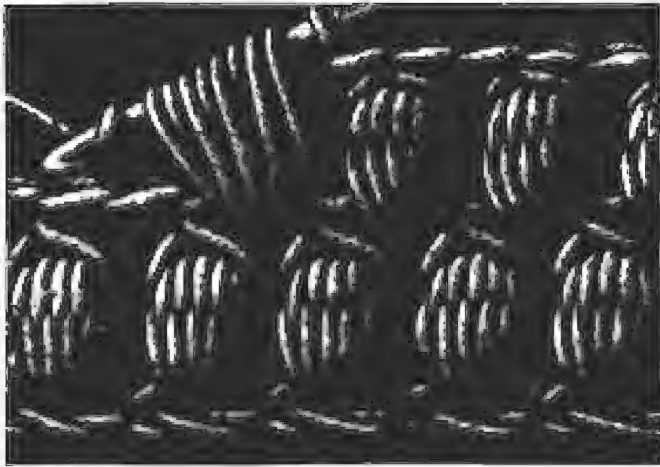
٤ حواجز في الحاجز الثامن بالصف السابق ؛ ٤ حواجز في

الحاجز الأول من الحواجز الأربع التالية بالصف السابق ، ه غرز سلسلة ،
غرزة مشدودة ، ه غرز سلسلة //

الصف السابع والثامن والتاسع — تتبع نظام الصف الأول والثاني
والثالث

الصف العاشر والحادي عشر والثاني عشر — تتبع نظام الصف
الرابع والخامس والسادس .

غرزة الاناناس Point d'Ananas — يعمل صف من غرز السلسلة
بالطول المطلوب ثم يستأنف العمل بالنظام الآتي :



تدخل الابرة في الغرزة الأولى
بالصف السابق ثم تعمل لفه ويمرر
الخيط بواسطة الابرة من الغرزة
الأولى الموجودة عليها . ثم تعمل لفه
ثانية ويمرر بواسطة الابرة من نفس

شكل (١٧٩) غرزة الاناناس

الغرزة . ونستمر في تكرار ذلك حتى يتم عمل ثمان لفات . بعد ذلك
تعمل لفه ويمرر الخيط بواسطة الابرة دائماً ، من بين الثمان لفات السابق
عملها والموجودة على الابرة (كما يظهر بالشكل) . بعد ذلك تعمل
لفه أخيرة ثم يمرر الخيط بواسطة الابرة من الغرزتين الموجودتين

عليها بعدئذ . وفي النهاية تعمل غرزة سلسلة . ولعمل الغرزة التالية يكرر العمل السابق ذكره .

عمل الدنتلا بالكروشيه — نبدأ بعمل ٤٠ غرزة سلسلة ونستأنف العمل بالنظام الآتي :

الصف الأول — يترك ٤ غرز في العودة ثم يعمل ٦ حاجز بسيط ، ٣ غرز سلسلة ثم تترك غرزان . بعد ذلك تعمل غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ثم تترك غرزان وبعدها يعمل ١٣ حاجزا بسيطا ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزان ، تعمل غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزان ، حاجز بسيط .



(شكل ١٨٠) عمل الدنتلا بالكروشيه

الصف الثاني — يلف الشغل ثم يعمل ٨ غرز سلسلة ، ١٣ حاجزا على الـ ١٣ حاجزا بالصف السابق ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز في الحماجز التالي ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على الـ ٧ غرز الأخيرة بالصف السابق .

الصف الثالث — يلف الشغل ثم يعمل ٩ غرز سلسلة ويترك ٤ غرز سلسلة ، ٦ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، يعمل ٧ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزة سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزان سلسلة ، حاجز .

الصف الرابع — يلف الشغل ثم تعمل ٨ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز التالي ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز التالي ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز التالي ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز في ٧ حواجز بالصف السابق ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز في ٧ غرز الأخيرة بالصف السابق .

الصف الخامس — يلف الشغل ويعمل ٩ غرز سلسلة ثم تترك ٤ غرز ويعمل ٦ حواجز بسيطة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك غرزان سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزان سلسلة ، حاجز بسيط في الحاجز الأول ، ٣ غرز سلسلة ، غرزة مشدودة في الحاجز الرابع ،

٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ٧ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز الأسفل ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز .

الصف السادس — يعمل ٨ غرز سلسلة بعد أن يلف الشغل . ثم حاجز في الحاجز الأسفل التالي ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز التالي ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز التالي ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على ٧ غرز الأخيرة .

الصف السابع — يلف الشغل ويعمل ٩ غرز سلسلة ثم تترك ٤ غرز ويعمل ٦ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، ٣ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ٧ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، حاجز على الحاجز الأسفل ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، حاجز بسيط .

الصف الثامن — يلف الشغل ويعمل ٨ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز الأسفل ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، ١٣ حاجزاً على ١٣ حاجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز في

الحاجز الأسفل ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على ال ٧ حواجز الأخيرة .

الصف التاسع — يلف الشغل ثم يعمل ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجز ،

٦ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ،

٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، ٢٥ حاجزاً ، ٣ غرز سلسلة ،

يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ٧ حواجز ،

٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ،

تترك غرزتا سلسلة ، حاجز بسيط .

الصف العاشر — تعمل ١٠ غرز سلسلة بعد أن يلف الشغل ثم

٧ حواجز على ال ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، ٢٥ حاجزاً على

٢٥ حاجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على ال ٧ غرز الأخيرة .

الصف الحادي عشر — يلف الشغل ثم تعمل ٣ غرز سلسلة ، يترك

حاجز ، ٦ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة

مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز الأسفل ، ٣ غرز سلسلة ،

يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، ١٣

حاجزاً ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ،

يترك حاجزان ، ٧ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة

مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ،

تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا

سلسلة ، حاجز .

الصف الثاني عشر — يلف الشغل ويعمل ٨ غرز سلسلة ، حاجر
في الحاجر الأسفل التالي ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على ال ٧ حواجز
السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، ١٣ حاجرًا على ال ١٣ حاجرًا السفلى ، ٥ غرز
سلسلة ، حاجر في الحاجر التالي ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على ال ٧
غرز الأخيرة .

الصف الثالث عشر — يلف الشغل ويعمل ٧ غرز صغيرة مشدودة
على ال ٧ حواجز الأولى ، ٣ غرز سلسلة ، ٦ حواجز على ال ٦ غرز التالية ،
٣ غرز سلسلة ، ترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ،
حاجر في الحاجر التالي ، ٣ غرز سلسلة ، ترك حازان ، غرزة مشدودة ،
٣ غرز سلسلة ، ترك حازان ، حاجر ، ٣ غرز سلسلة ، ترك حازان ،
غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، ترك حازان ، ٧ حواجز ، ٣ غرز
سلسلة ، ترك حازان ، ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، ترك
حازان ، حاجر ، ٣ غرز سلسلة ، ترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ،
٣ غرز سلسلة ، حاجر في الحاجر التالي ، ٣ غرز سلسلة ، ترك غرزتا
سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، ترك غرزتا سلسلة ، حاجر .

الصف الرابع عشر — يلف الشغل ثم يعمل ٨ غرز سلسلة ، حاجر
في الحاجر الأول ، ٥ غرز سلسلة ، حاجر في الحاجر التالي ، ٥ غرز
سلسلة ، ٧ حواجز على ال ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، حاجر في

الحاجز التالي ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز التالي ، ٥ غرز سلسلة ،
٧ حواجز في ٧ غرز الأخيرة .

الصف الخامس عشر — يلف الشغل ويعمل ٧ غرز صغيرة
مشدودة على ٧ حواجز الأولى ، ٣ غرز سلسلة ، ٦ حواجز على ٦
غرز التالية ، ٣ غرز سلسلة ، يترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ،
٣ غرز سلسلة ، يترك غرزتا سلسلة ، ٧ حواجز ، ٣ غرز سلسلة ،
يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ،
حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز
سلسلة ، حاجز في الحاجز الأسفل ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا
سلسلة ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز الأسفل ،
٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ،
تترك غرزتا سلسلة ، حاجز .

الصف السادس عشر — يلف الشغل ويعمل ٨ غرز سلسلة ،
حاجز في الحاجز الأسفل التالي ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز
التالي ، ٥ غرز سلسلة ، حاجز في الحاجز التالي ، ٥ غرز سلسلة ،
٧ حواجز على ٧ حواجز السفلى ، ٥ غرز سلسلة ، ٧ حواجز على
٧ غرز الأخيرة .

الصف السابع عشر — يلف الشغل ويعمل ٧ غرز صغيرة مشدودة
على ٧ حواجز الأولى ، ٣ غرز سلسلة ، ٦ حواجز على ٦ غرز

التالية ، ٣ غرز سلسلة ، يترك حاجزان ، غرزة مشدودة ، ٣ غرز
سلسلة ، يترك حاجزان ، حاجز ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ،
غرزة مشدودة ، ٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، ١٣ حاجزاً ،
٣ غرز سلسلة ، تترك غرزتا سلسلة ، غرزة مشدودة ، تترك غرزتا
سلسلة ، حاجز .

الصف الثامن عشر — يتبع نظام الصف الثاني .

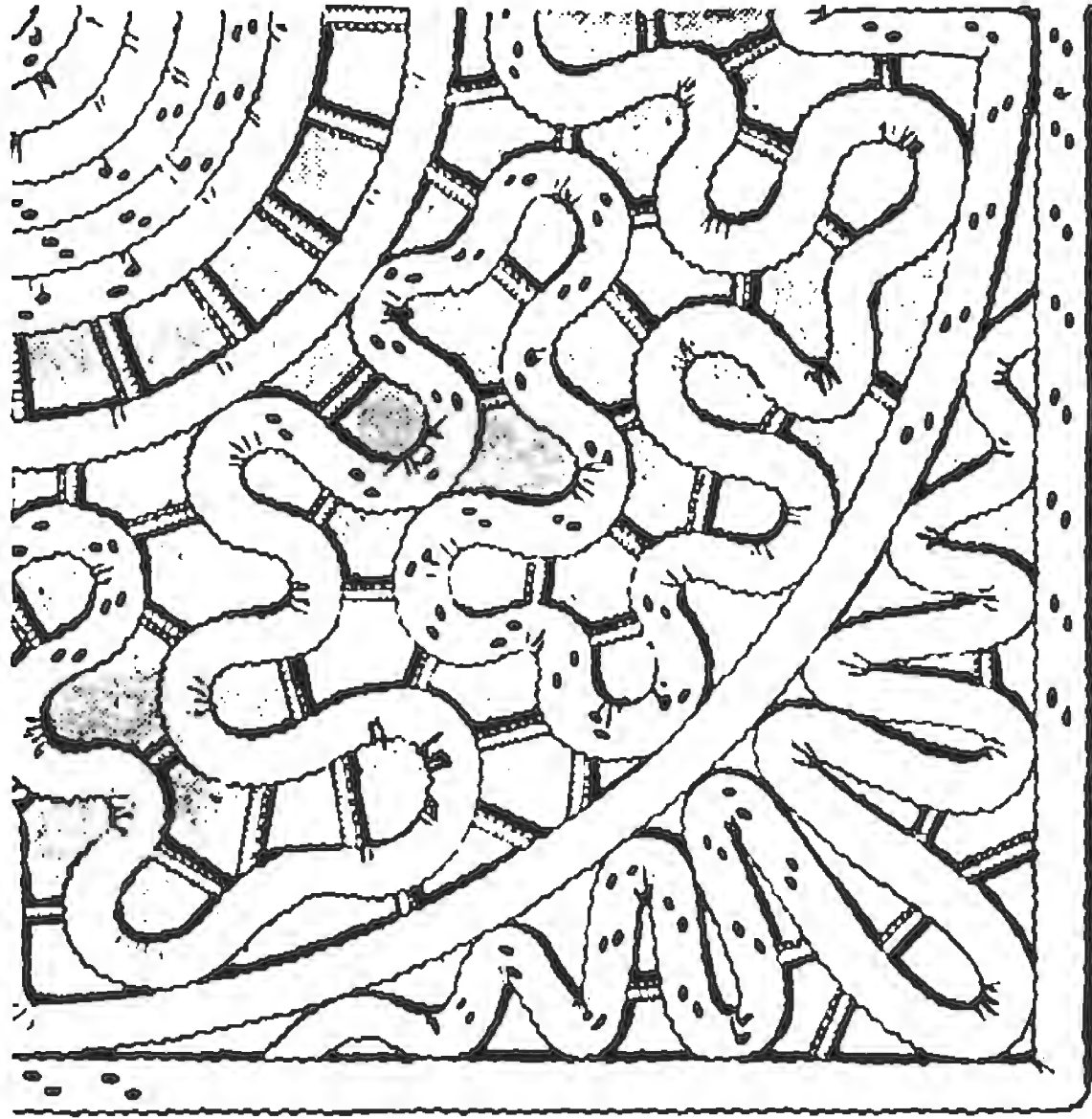
الصف التاسع عشر — يتبع نظام الصف الثالث ... وهكذا .

الفصل التاسع

اللاسيه - الشبك

اللاسية Le Lacet

وهو عبارة عن مجموعة من نوع مخصوص من الأشرطة تركب على خطوط الرسم ، ويتصل بعضها ببعض بحواجز (بريد) أو بغير دنتلا خاصة باللاسية أو بالحواجز وغرز الدنتلا معا .



شكل (١٨١) اللاسية

ويكون الرسم عادة مزدوج الخطوط ويعمل بالحبر الصيني على ورق مشمع مخصوص (يستعمله المهندسون) من الجهة غير الالامعة . وقبل البدء في تركيب أشرطة اللاسية يغطى الرسم بقطعة من الورق لمنع تلوث الأيدي بالحبر . أما أشرطة اللاسية فتتركب على الخلف (أى

من الجهة اللامعة لورق المشمع) وتسرج على أن تقع الغرز بين خطي الرسم . وعند تركيب الأشرطة يراعى أن يكون وجهها ملاصقاً للرسم وبذلك تكون الخياطة على الخلف . وفي منحنيات الرسم ينحن شريط اللاسية أيضاً وتعمل غرز السراجة عندئذ على الخط الخارجى للرسم (وهو الأطول) . وبعد أن يتم تسريج جميع الأشرطة على الرسم يوصل



شكل (١٨٢) اللاسية

بعضها ببعض بحواجز (برید) . وعند الانتقال من حاجز لآخر يمر الخيط على الحرف الداخلى للشريط بفرز صغيرة جداً حتى لا تظهر على الوجه . أما فى المنحنيات فتعمل بعض غرز فى الحرف الداخلى للشريط وذلك لكى

يستوى على الرسم . وفى أثناء هذا العمل يراعى ألا تغرز الأبرة فى الورق ، كما أنه لا يجب عقد طرف الخيط المستعمل فى اللاسية . وإذا احتوى الرسم على شكل زهرة أو ورقة شجر يملأ فراغها بفرز الدتلا ، وهى تعمل عادة فى خطوط متعددة معلق بعضها فى بعض . وفى هذه العملية يزداد عدد غرز كل خط أو يقل تبعاً لاتساع الورقة أو ضيقها وذلك ليكن الاحتفاظ بشكلها الأصيل .

وبعد أن يتم عمل اللاسية بأجمعه يكوى بالطريقة الآتية : —

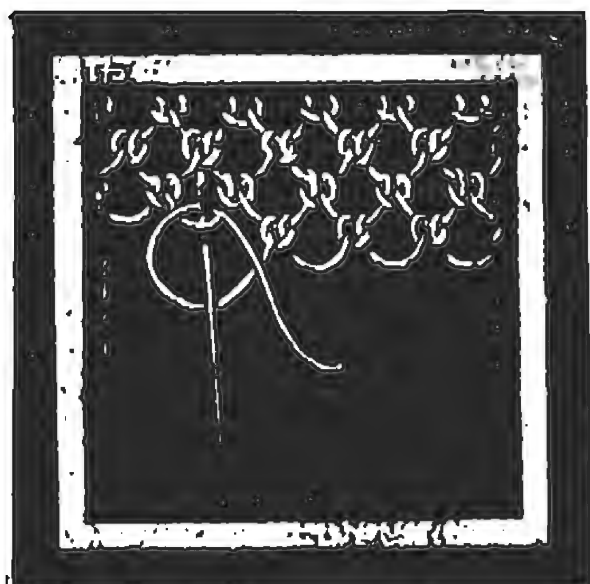
أولاً - توضع قطعة نظيفة مبللة من نسيج عادى على الخلف
(أى على الورقة التى تغطى الرسم لمنع تلوث الأيدى) ثم يكوى
اللاسيه للمرة الأولى .

ثانياً - تقص خيوط السراجة ثم تنزع . وبذلك ينفصل اللاسيه
عن الرسم (الورق المشمع)

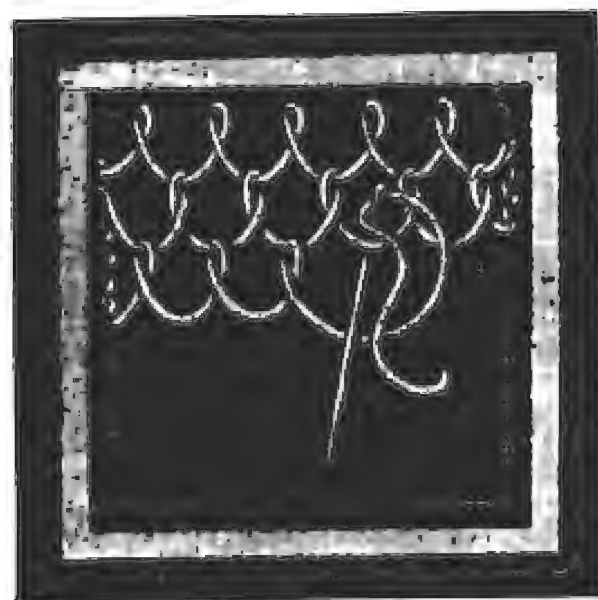
ثالثاً - يكوى اللاسيه وحده مرة ثانية على الخلف . ويمكن كيه
هذه المرة بالنشا إذا أردنا ذلك .

غرز الدتلا فى اللاسب

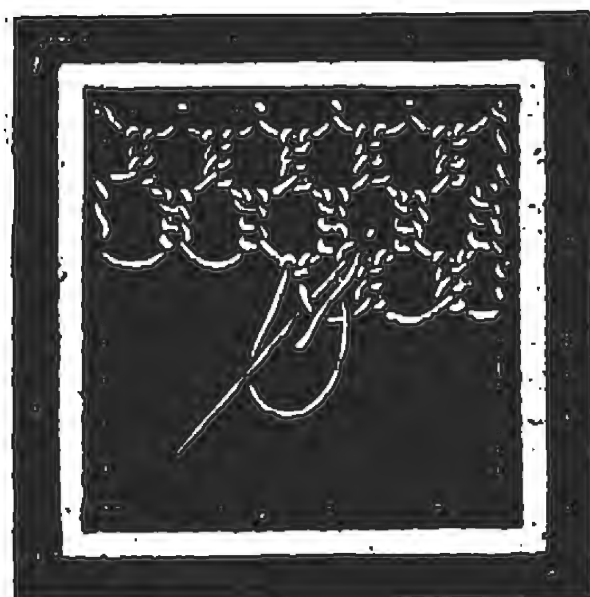
وتعمل فى خطوط ذهاباً وإياباً . وهى عبارة عن غرزة فستون ، إلا
أن الخيط فى هذه الحالة لا يشد بل يبقى متراخياً لنحصل على عيون بين
كل غرزة وأخرى تعلق فيها غرز الخط التالى . ويمكن استبدال غرزة
الفستون بمجموعة تتكون من غرزتين أو ثلاثة منها على أن يترك
الخيط متراخياً بين كل مجموعة وأخرى لنحصل على عيون يعلق فيها
غرزة الخط التالى . وبعد الانتهاء من عمل غرز أحد الخطوط نصل إلى
الخط التالى بعمل غرزة أو غرزتين لفق فى طرف شريط اللاسيه .
وهناك أشكال عدة من غرز الدتلا المستعملة فى اللاسيه كما فى شكل
١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ وتعمل جميعها
بغرز الفستون العريضة أو المتقاربة .



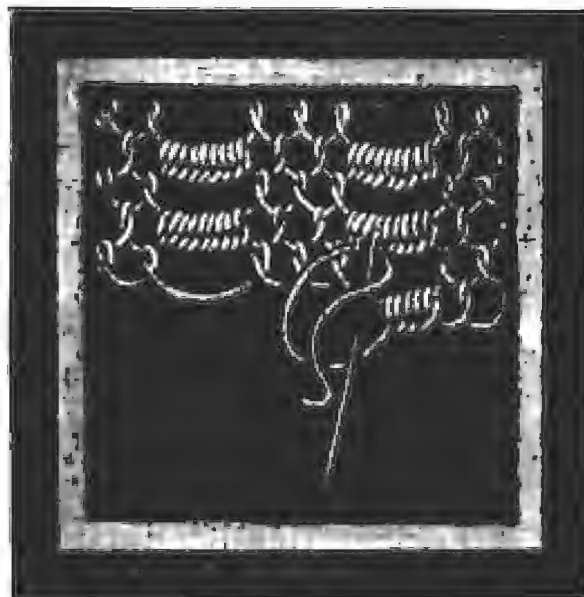
شكل (١٨٤) غرزة الدنتلا



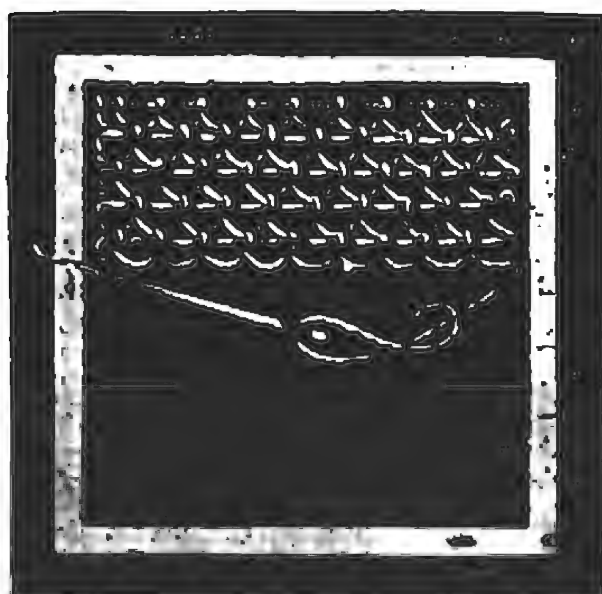
شكل (١٨٣) غرزة الدنتلا



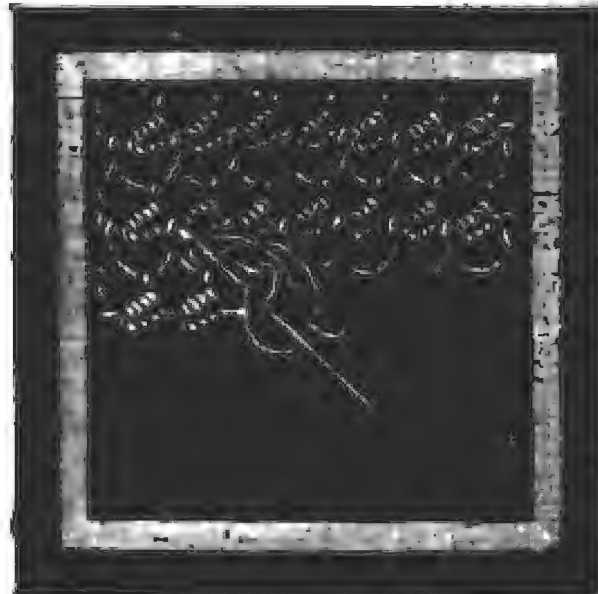
شكل (١٨٦) غرزة الدنتلا



شكل (١٨٥) غرزة الدنتلا



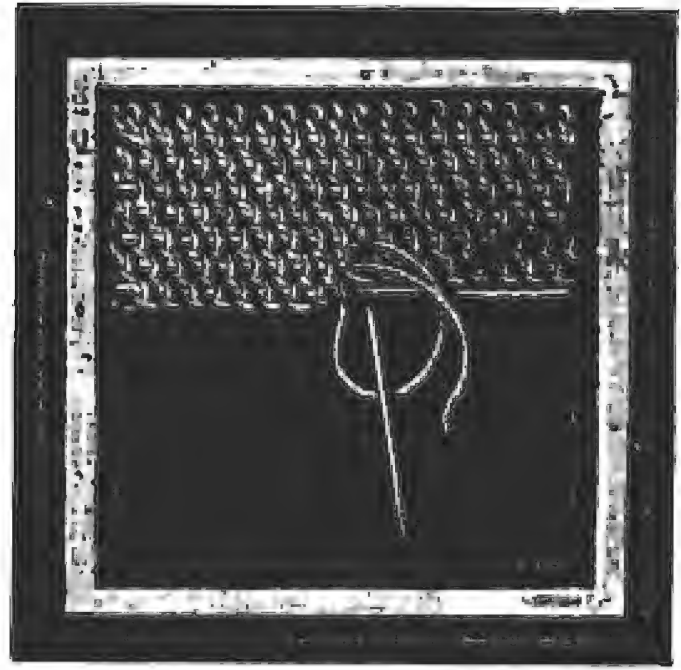
شكل (١٨٨) غرزة الدنتلا



شكل (١٨٧) غرزة الدنتلا



شكل (١٩٠) غرزة الدتلا



شكل (١٨٩) غرزة الدتلا

الشبك Le Filet

الشبك هو أحد أشغال الأبرة القديمة . ويتكون من عيون أو غرز يرتبط بعضها ببعض بواسطة عـد . ويعمل بخيط كتان D. M. C. أو خيط كوردونية D. M. C. أو خيط الزاس D. M. C. أو خيوط برليه D. M. C.

والشبك على نوعين :

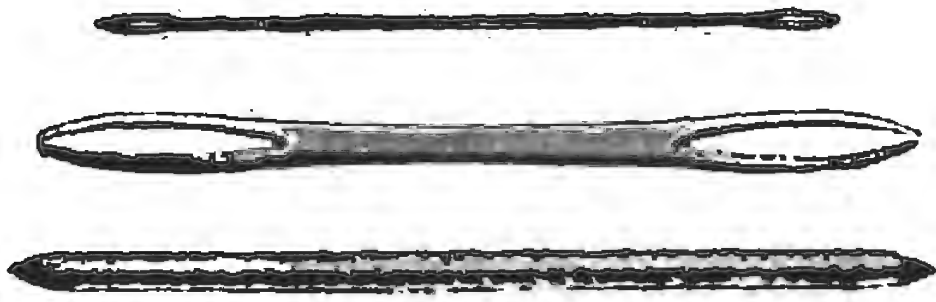
(١) الشبك البسيط .

(٢) الشبك المطرز .

(١) الشبك البسيط — ويستخدم لعمله الأدوات الآتية: —

١ — أبر : وتصنع من الصاب أو الخشب أو العظم . والأبر الصلبية تستعمل في الأشغال الدقيقة . وهذه الأبر تشبه الأبر المستعملة في التريكو إلا أن كلاً من طرفيها ينتهى بفتحة . وفي أسفل هذه الفتحة يوجد ثقب صغير يمر فيه الخيط لتثبيته . والأبر المصنوعة من الخشب أو العظم تستعمل في الأشغال ذات الخيط السميك وتختلف عن الأبر الصلبية في أن فتحتها أكبر كما أنه لا يوجد ثقب أسفل الفتحة لترير الخيط فيه . وياف الخيط حول الأبرة بكمية تناسب وسلك العود المستعمل حتى يمكن أمرار الأبرة بسهولة في الفرز .

ب - إبراه : وتصنع من الصلب أو الخشب أو العظم ويشترط



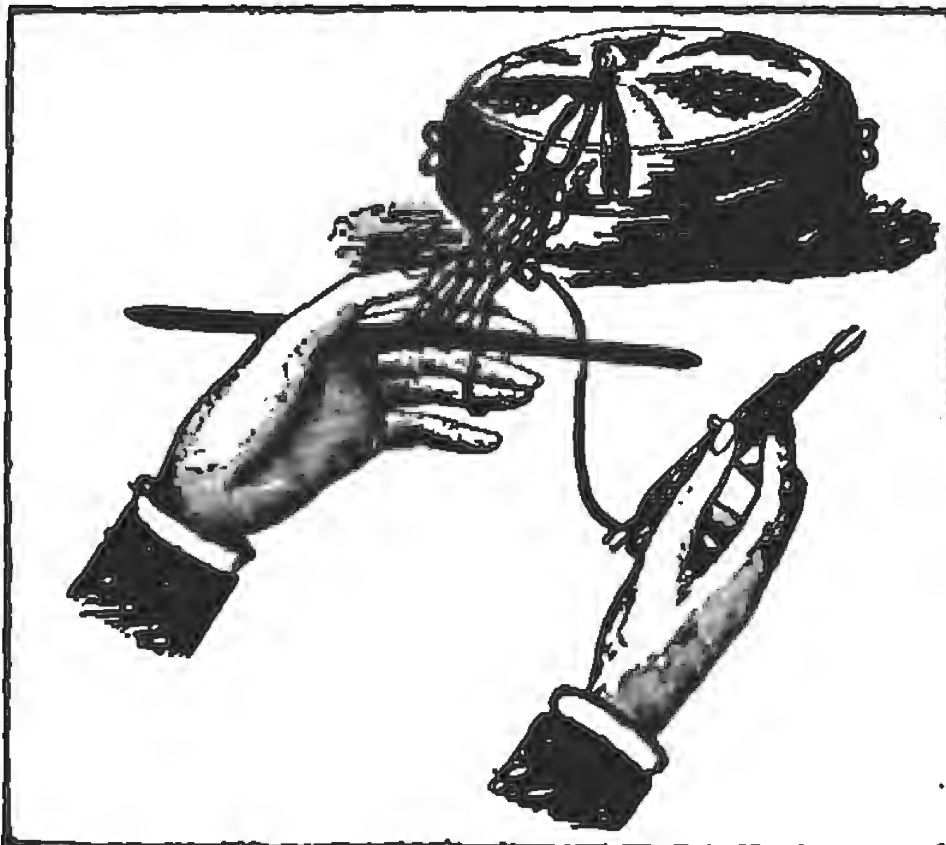
شكل (١٩١) الإبرة والميدان

فيها أن تكون
مستديرة وسمكها
واحداً لا يختلف في
جميع أجزائها وذلك

لنحصل على غرز متساوية الاتساع فيمكن إمرا الإبرة في جميعها بسهولة
ج - ويضاف إلى ذلك وسادة صغيرة ثقيلة تثبت فيها الخيط
الذي تعلق فيها الشبكة أثناء عملها .

ويختلف الخيط المستعمل في عمل الشبك بالنسبة للغرض الذي
سيستخدم فيه فيما بعد .

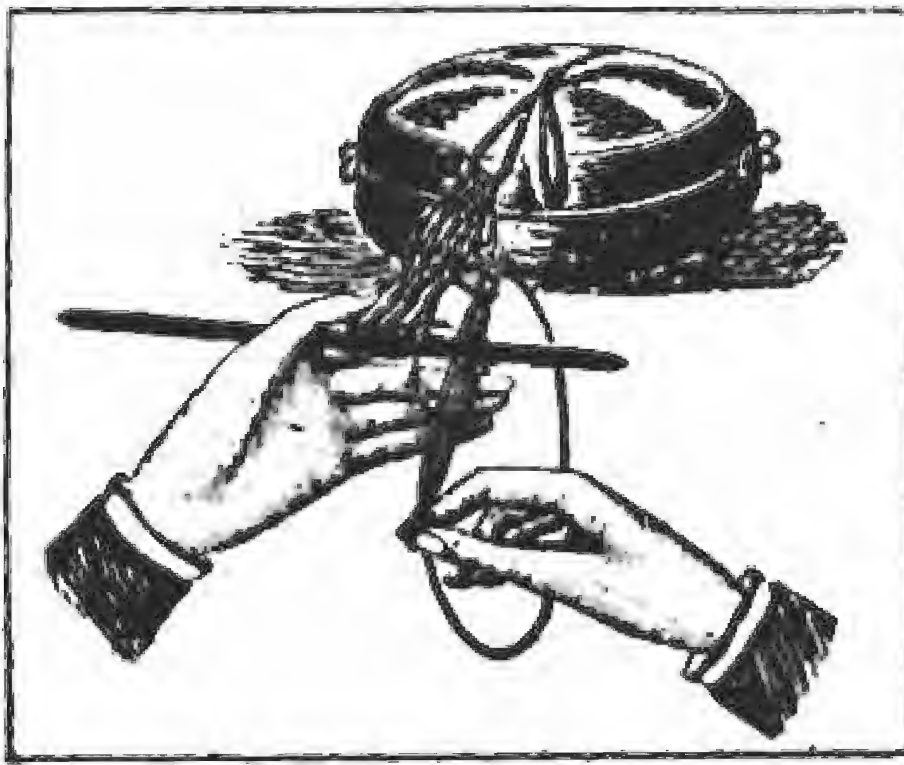
طريقة عمل الشبك البسيط



شكل (١٩٢) عمل الشبك البسيط

نبدأ بعمل عقدة
في خيط قوى جداً
يتراوح طولها بين
١٠ ، ٢٠ سم وتثبت
في الوسادة الثقيلة
بدوس صلب متين .
ثم يربط الخيط الخارج
من الإبرة في هذه

العقدة ويمسك العود باليد اليسرى بين الإبهام والسبابة وتشد باقي أصابع اليد اليسرى . بعد ذلك يمرر الخيط فوق العود وكذا الأصبع البنصر والوسطى والسبابة ثم نعود به إلى أعلى من خلف هذه الأصابع الثلاثة ويوضع على العود وإلى اليسار حيث يمسك بالأصبع الإبهام شكل (١٩٢) . ثم نعود فننزل بالخيط من خلف الأصابع الأربعة الأخرى ونمرر الابرة من أسفل إلى أعلى في العقدة الموجودة على

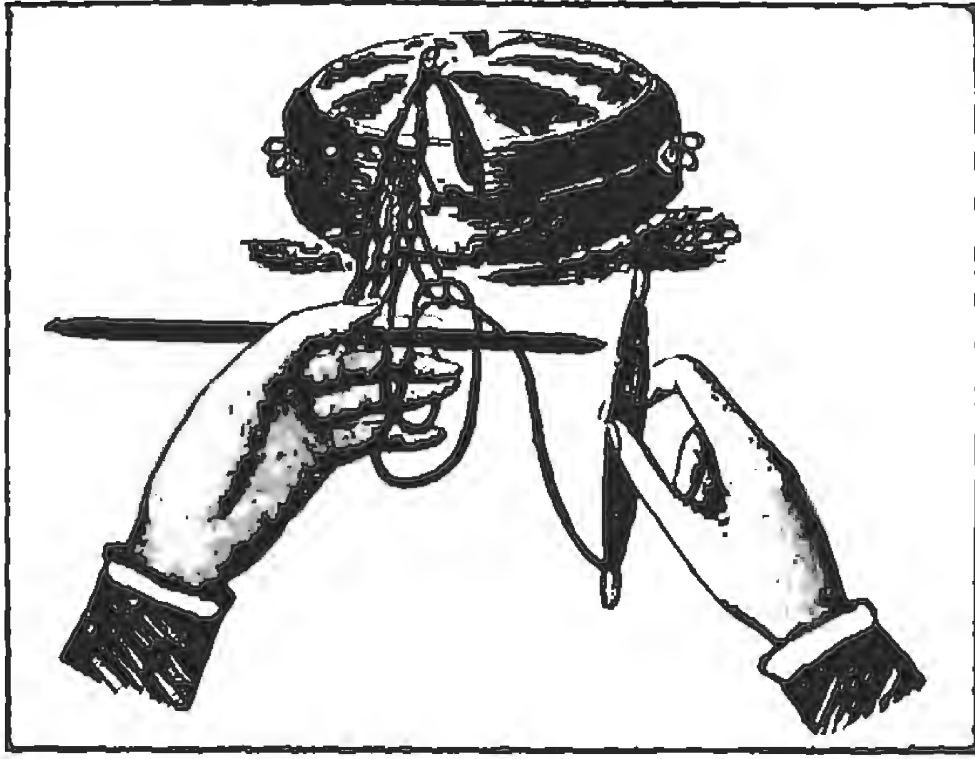


شكل (١٩٣) عمل الشبك البسيط

الأصابع ثم في العقدة الموجودة خلف العود وهي مربوط فيها الخيط المستعمل وبذا نحصل على عقدة ثانية على اليد اليسرى تمسك بالأصبع الصغير

شكل (١٩٣) . بعد ذلك يشد الخيط رويداً رويداً وفي هذه الأثناء تسحب الأصابع من العقدة المسوكة بالأصبع الإبهام وتشد العقدة التي تمر أعلى الأصبع البنصر والوسطى والسبابة شكل (١٩٤) . وتبقى العقدة الأخيرة ممسوكة بالأصبع الصغير حتى تقفل الفرزة الأولى تماماً . بعد ذلك يسحب الأصبع الصغير منها وتشد العقدة وبذا يتم عمل غرزة الشبك البسيطة وعند نهاية العمل من مجموعة الغرز الأولى يسحب

العود منها . واملع مجموعة غرز الدور الثاني يقاب الشغل ثم يوضع



العود بمجوار غرز
الدور الأول وتكرر
الابرة من آخر غرزة
بالصف الأول ثم
نستأنف العمل
بالطريقة السالفة
الذكر. ومجموعة هذه

شكل (١٩٤) عمل الشبك البسيط

الفرز تكون الشبك البسيط

طريقة عمل شبكة بسيطة على شكل مربع

ويتبع في هذا العمل النظام الآتي :

نبدأ بالدور الأول ويتكون من غزرتين تعملان بالطريقة السابق
شرحها . ثم في كل دور من الأدوار التالية تعمل عقدتان في الفرزة
الآخيرة وبذلك يزداد عدد الفرز في كل دور بمقدار غرزة واحدة . نستمر
العمل بهذا النظام حتى نحصل على العرض المطلوب للمربع مضافاً إليه
غرزة واحدة . بعد ذلك يعمل دور آخر مماثل للدور الأخير دون عمل
أي زيادة في عدد الفرز . أما الدور الذي يلي ذلك فيحذف منه غرزة

واحدة وذلك بضم الفرزتين الأخيرتين منه بعضهما لبعض بعقدة

واحدة . ونستمر في حذف

غرزة من كل من الأدوار

التالية حتى نصل إلى الدور

الذى يحتوى على غرزتين

فقط فيزلقان وبذلك نحصل

على المربع المطلوب .

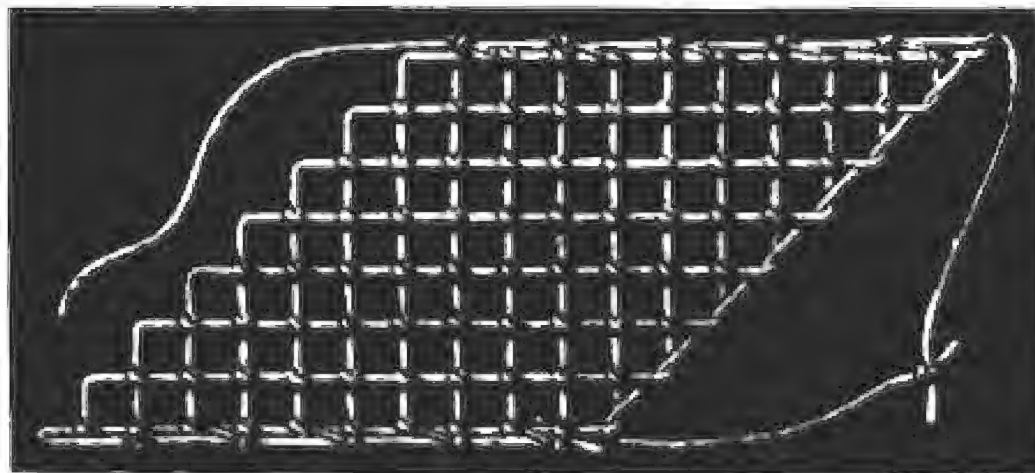


شكل (١٩٥) عمل شبكة مربعة

طريقة عمل شبكة بسيطة على شكل مستطيل

وتستعمل عادة لتطريز الدنتلا عليها . نبدأ بعمل العدد اللازم من

الفرز لعرض المستطيل المطلوب . ثم نستأنف العمل على أن تضم



شكل (١٩٦) عمل شبكة مستطيلة

الفرزتان الأولى والثانية من كل دور بعضهما لبعض بعقدة واحدة

كما يعمل في الفرزة الأخيرة منه عقدتان وبذلك نحفظ دائماً بالعرض المطلوب . ونستمر في العمل حتى نحصل على الطول المطلوب للمستطيل .

الشبك المطرز Le filet brodé

ويعمل على الشبك البسيط . وهناك عدد كبير من الفرز المختلفة يمكن بواسطتها تطريز رسومات جميلة . ويستخدم في عمل الشبك المطرز الأدوات الآتية :



(١) إطار من الصلب على شكل مربع أو مستطيل يقوم بعمل المنسج . شكل (١٩٧)

(٢) مقص .

(٣) ابر طويلة غير مديبة .

(٤) خيوط D.M.C. تيلية

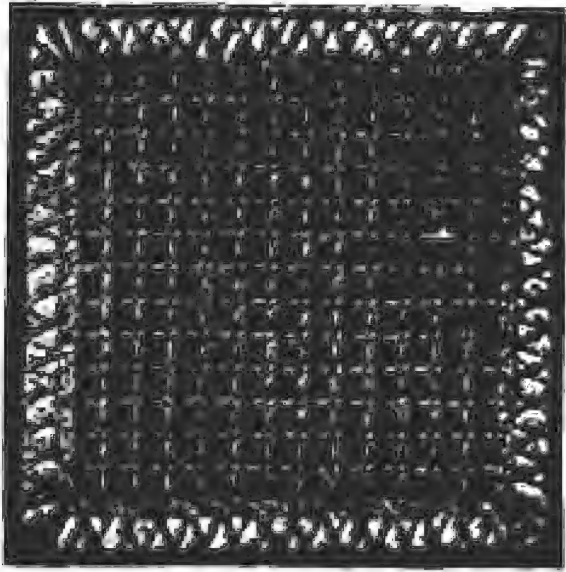
أو حريرية .

شكل (١٩٧) طريقة تغطية الاطار

طريقة العمل

يشترط في الاطار أن يكون مصنوعاً من سلك صلبى متين حتى لا ينثنى عند شد الشبكة البسيطة عليه ويكون على شكل مربع أو مستطيل كما ذكرنا وذلك بحسب الشغل المطلوب عمله . ويبدأ

العمل بتغطية الاطار بطبقة من القطن المستعمل في حشو الملابس :

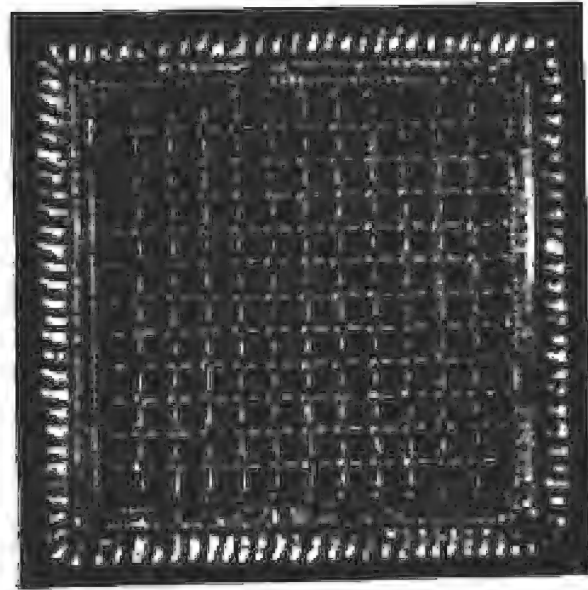


ثم تغطى هذه الطبقة بشريط متين ضيق (كتر) على أن يشد جيداً أثناء لفه حول الاطار خصوصاً في الأركان ليبقى ثابتاً عند تركيب الشبكة البسيطة عليه . ويثبت

الشريط في نهايته ببعض غرز حتى شكل (١٩٨) الشبكة مثبتة على الاطار

لا ينفك . وإذا كانت مساحة الاطار الداخلية تساوى مساحة الشبكة البسيطة فيكفى أن تركيب عليه ببعض غرز شكل (١٩٨) . أما إذا

كانت مساحة الشبكة البسيطة أصغر من المساحة الداخلية للاطار فيكمل الفرق بين المساحتين بشريط من نسيج قوى يثبت أحد جانبيه في الاطار من الداخل وتثبت الشبكة البسيطة في الجانب



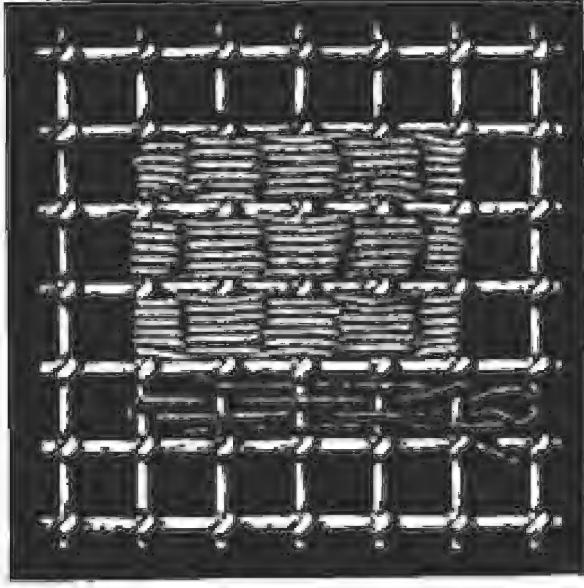
شكل (١٩٩)

الشبكة المثبتة على الاطار بواسطة شريط

الثاني منه شكل (١٩٩)

وأهم غرز الشبك المطرز هي :

(١) غرزة الرفوف (على الشبك) Point de reprise sur filet

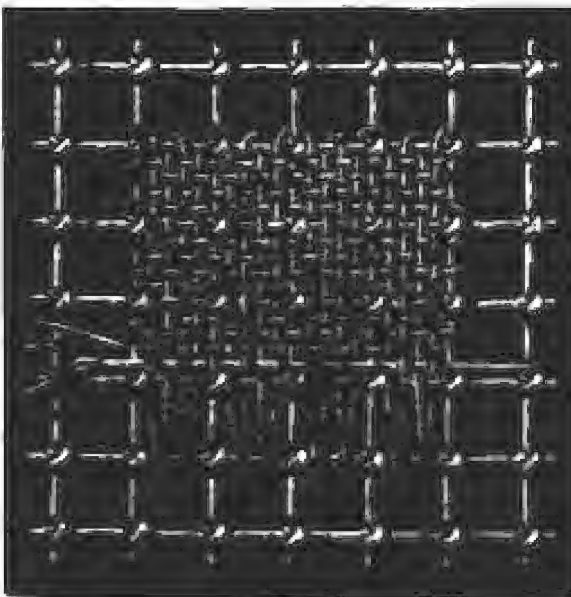
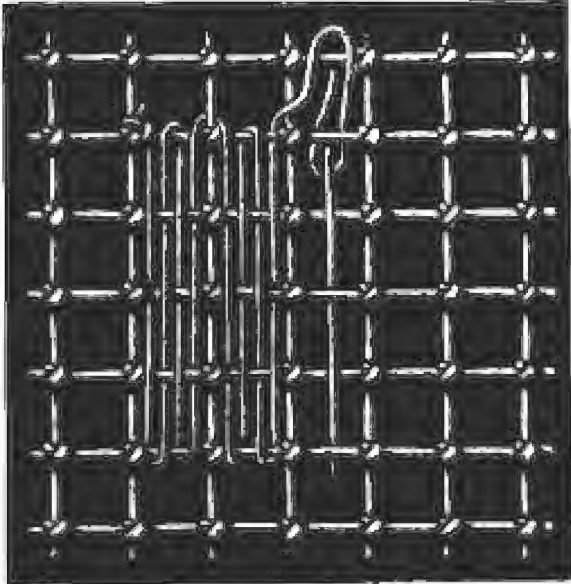


شكل (٢٠٠) غرزة الرفوف

وهي أبسط الغرز المستعملة في تطريز الشبك وتعمل في خطوط ذهابا وإيابا على أن يمرر الخيط في أول خط أعلى ضلع مربع الشبكة البسيطة وأسفل الضلع التالي وهكذا على التوالي. ولعمل الخط التالي تتبع نفس الطريقة على أن يكون نظام سير الخيط متبادلا.

(٢) غرزة النسيج Poit de toile

وتعمل في اتجاهين :



شكل (٢٠١) غرزة النسيج

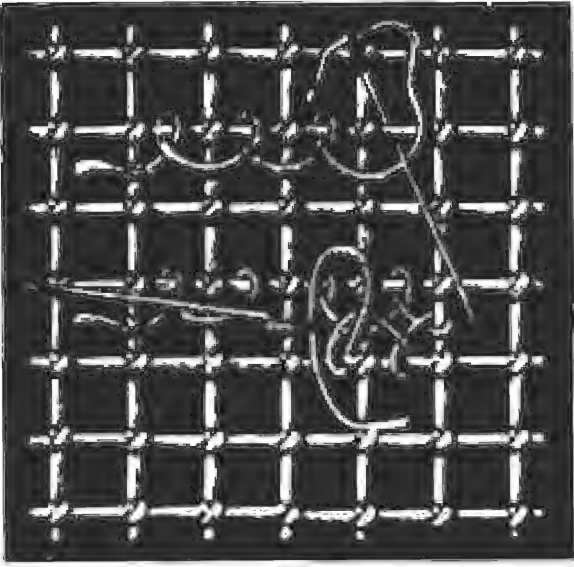
أ - اتجاه أفقي : وفيه يمرر الخيط في مربعات الشبكة البسيطة بنفس الطريقة المتبعة في عمل الغرزة السابقة . إلا أنه يراعى في هذه الحالة ألا يحتوى مربع الشبكة الواحد على أكثر من أربعة خيوط اثنان ذهابا والآخران إيابا . وبذلك نضمن وجود متسع بين الخيوط يسمح بعمل الاتجاه الثاني .

ب - اتجاه رأسي : ويعمل بنفس الطريقة المستعملة في رفوف الملابس أى أن الأبرة تمر أعلى أحد الخيوط وأسفل الخط

التالى . وفى الدور الثانى يتبع نفس النظام على أن تكون الفرز متبادلة .

(٣) الفرز الشفاف Point d'esprit

وتستعمل عادة للحصول على شبكة أقل اتساعاً من الشبكة البسيطة . ولعملها نبدأ بربط الخيط المستعمل فى منتصف أحد ضلعى الشبكة البسيطة الرأسين ثم نعمل غرزة

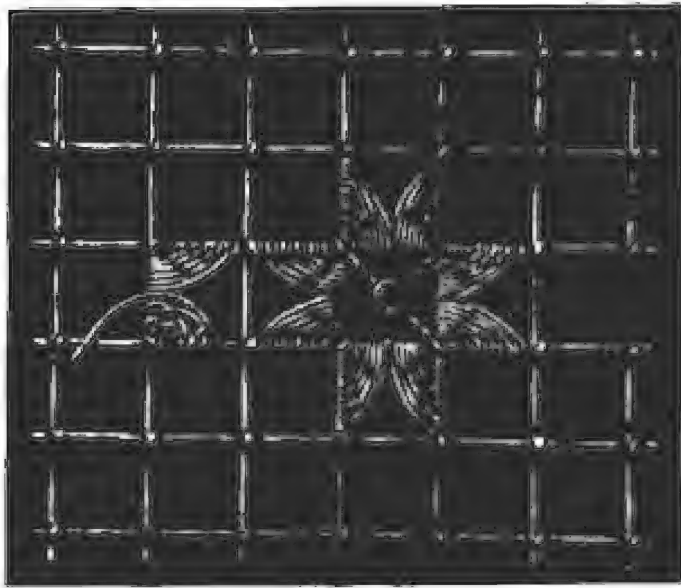


متسعة بأن يمرر الخيط إلى منتصف الضلع الأفقى المجاور . بعد ذلك تمرر الأبرة أعلى الضلع الرأسى التالى ويعلق الخيط فى منتصف الضلع الأفقى المجاور فنحصل على الفرزة الثانية . ويلاحظ أثناء العمل أن

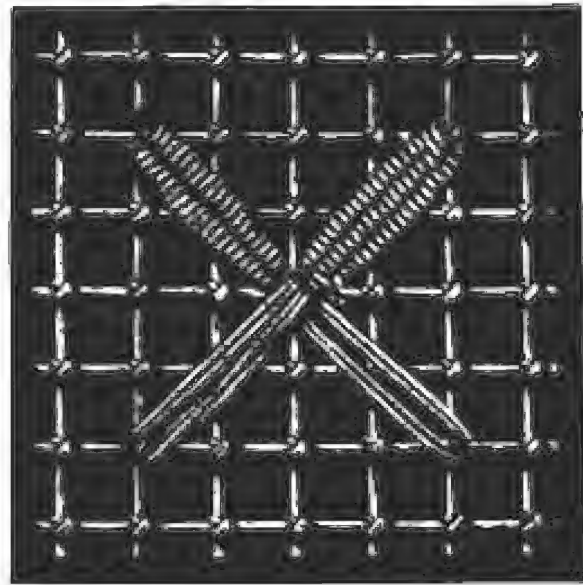
يترك الخيط متراخياً دون شدة وبذلك شكل (٢٠٢) الفرزة الشفافة

تكون الفرز على شكل عيون . ونستمر فى العمل بهذا النظام فى اتجاه من اليسار إلى اليمين . ويراعى دائماً أن يتناسب اتساع العين (الفرزة) مع نصف طول ضلع الشبكة البسيطة وأن يوضع الخيط على اليمين . كما أن الأبرة تمر من أعلى إلى أسفل تحت الضلع الأفقى للشبكة البسيطة وأمام الخيط . ولعمل الدور الثانى يلف الشغل وتعمل غرزة على الضلع الرأسى للشبكة البسيطة ثم يمرر الخيط أسفل الضلع الأفقى المجاور : كما هو الحال فى الدور الأول : ثم أعلى غرزة الصف السابق وأسفل الضلع الرأسى الموجود تحتها .. وهكذا .

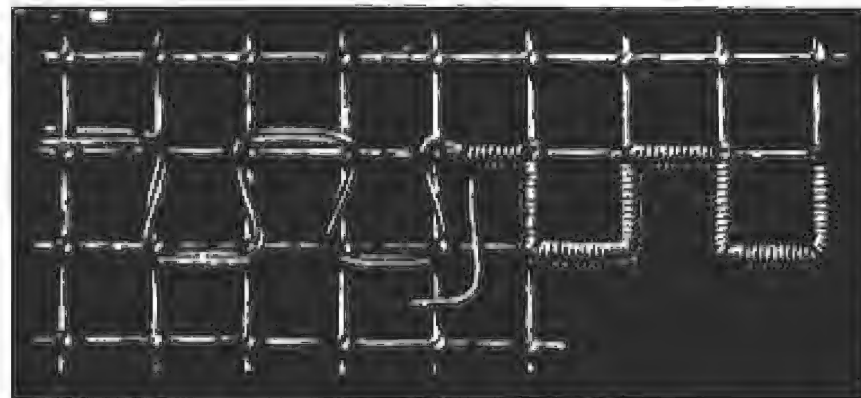
وتعتبر الفرز السابق شمرحها أساسا لأغاب غرز الشبك المطرز
الأخرى وتبين لنا الأشكال رقم ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ . مجموعة منها
يمكن عملها بسهولة على أساس الفرز المذكورة .



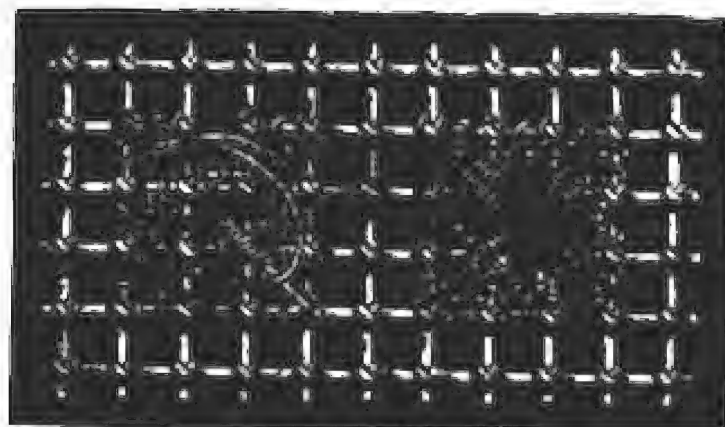
شكل (٢٠٤)



شكل (٢٠٣)



شكل (٢٠٥)



شكل (٢٠٦)

الفصل العاشر

زخرفة الاشغال

زخرفة الأشغال *Gartitures des ouvrages*

ذكرنا في الفصول السابقة طرق عمل أنواع التطريز المختلفة وسنشرح فيما يلي بعض الطرق الخاصة بعمل الزخرفة اللازمة للأشغال كي تزيد في جمالها وبهائها . وأول ما نلفت النظر إليه في هذا الصدد هو ضرورة مراعاة التناسب بين الزخرفة والتطريز الأصلي ، فلا يصح أن تكون كبيرة ظاهرة فتغطي عليه أو صغيرة فيزول أثرها . كما يجب أن يكون رائدنا البساطة والذوق السليم .

الثنيات

يمكن زخرفة الثنيات التي تعمل على حرف النسيج بأحدى الطريقتين الآتيتين :

١ — ثنيات بالاجور :

وقد سبق شرحها في باب الأجور .

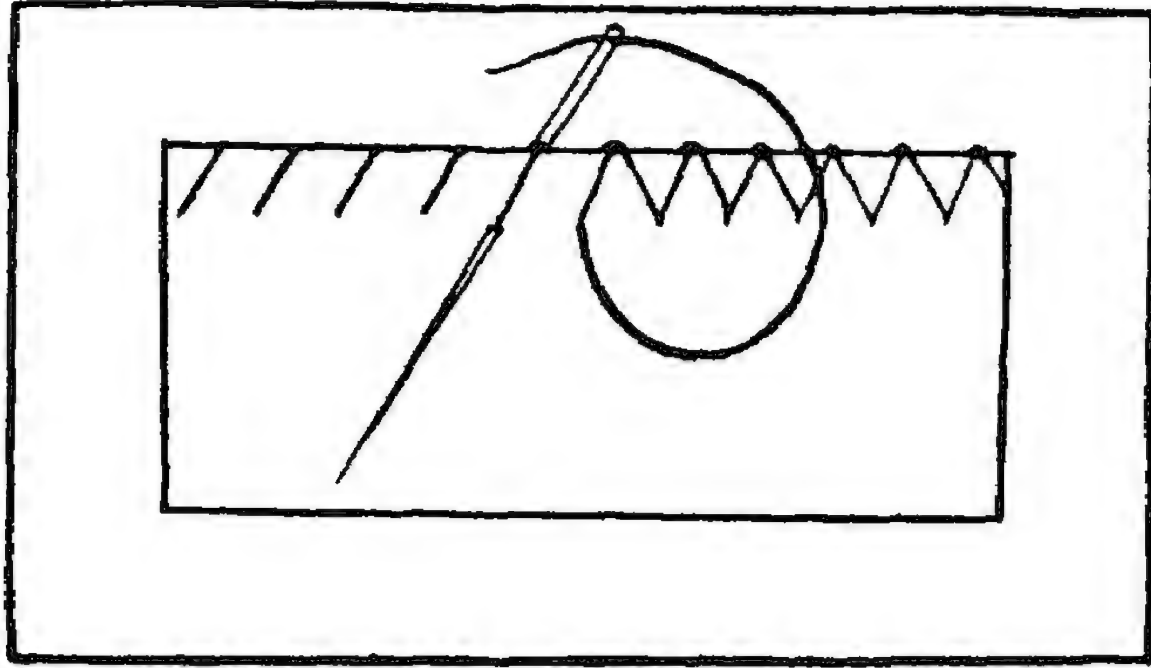
ب — ثنيات بأحدى غرز الزخرفة :

وهي على عدة أنواع أهمها :

غرزة الزخرفة شكل (٢٠٧)

وتعمل بنفس الطريقة المتبعة في عمل غرزة اللفق — بمعنى أن الثنية تغطي بغرز مائلة ، ويكون العمل في اتجاه من اليسار إلى اليمين .

وبعد ذلك تعاد الكرة ويعمل دور ثان من هذه الغرز ولكن اتجاه العمل في هذه الحالة يكون من اليمين إلى اليسار ، كما أن ميل الغرزة

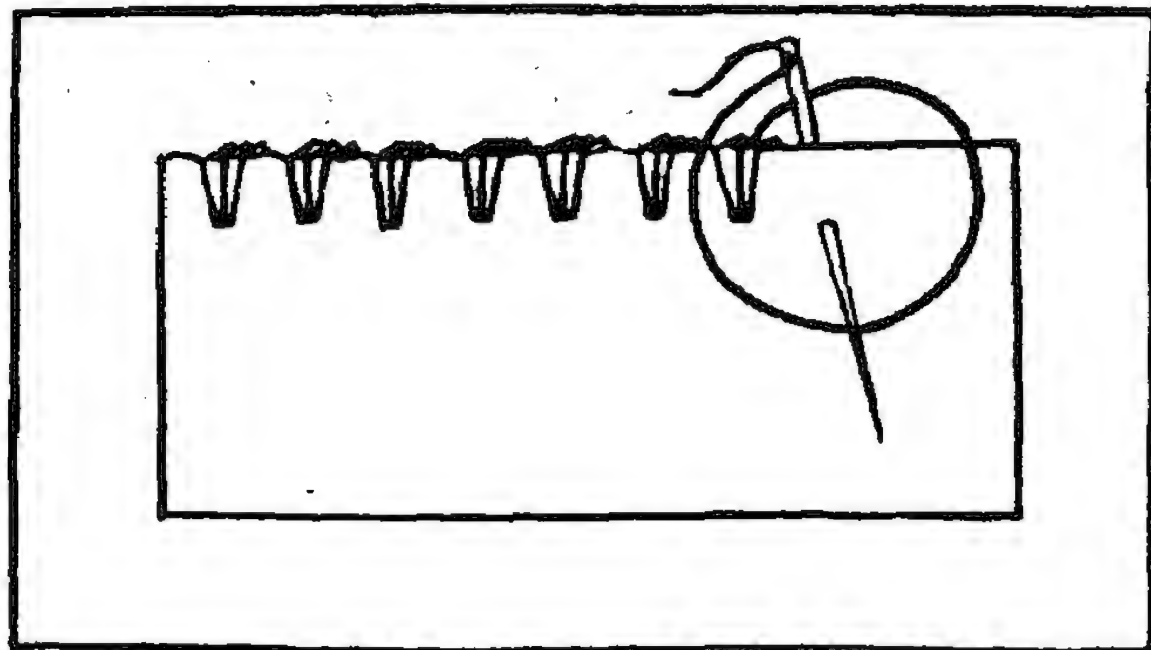


شكل (٢٠٧) غرزة زخرفة

يكون مضادا لميلها في الحالة الأولى . أما الأبرة فتدخل وتخرج من نفس المكان في الدور الأول وبذلك تتقاطع الغرز على حافة النسيج تماما ونحصل على زخرفة متشابهة في كل من جانبي الثنية .

غرزة الزخرفة شكل (٢٠٨)

وتعمل على وجه النسيج وفي اتجاه من اليسار إلى اليمين وتترك

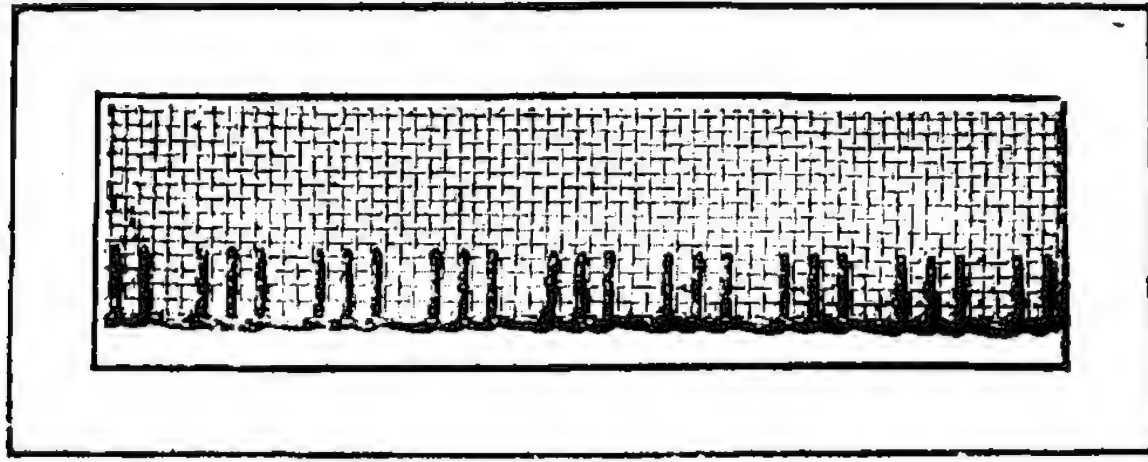


شكل (٢٠٨) غرزة زخرفة

الغرزة الواحدة من ثلاث غرز متقاربة من غرز العرا تعمل على شكل مروحة أى أنها تخرج جميعها من نقطة واحدة وتتباعدها بعضها عن بعض قليلا عند حافة النسيج . وبين كل غرزة وأخرى يترك مسافة صغيرة .

غرزة الزخرفة شكل (٢٠٩)

وتركب كل غرزة من مجموعة تحتوى على ثلاث غرز متباعدة



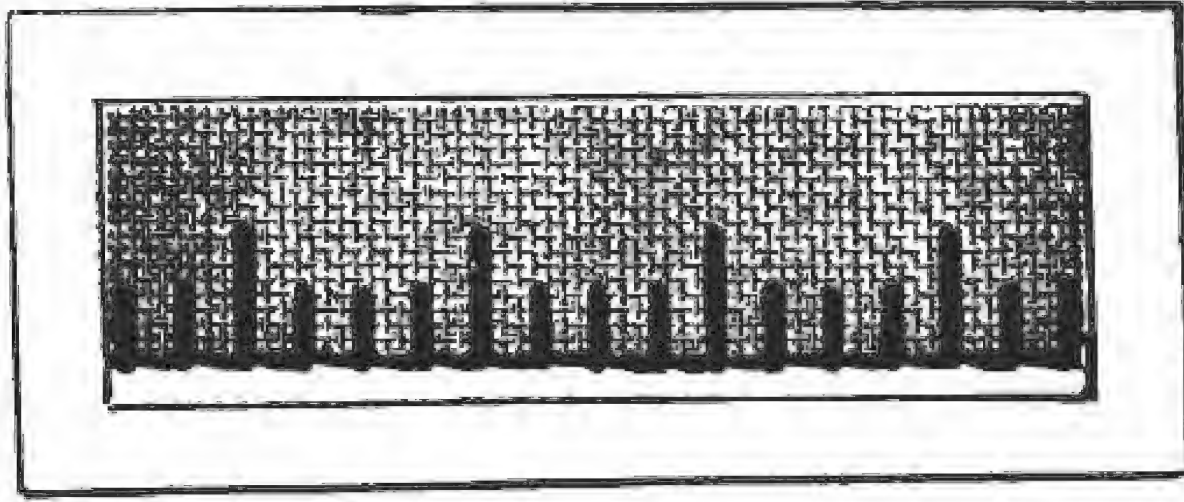
شكل (٢٠٩) غرزة زخرفة

قليلا من غرز الفستون . ويترك بين كل غرزة وأخرى مسافة تقرب من ضعف المسافة المتروكة بين غرز الفستون الثلاثة .

غرزة الزخرفة شكل (٢١٠)

نبدأ بعمل ثلاث مجموعات من غرز الفستون كل منها تتكون من غرزتين . ويفصل بين كل مجموعة وأخرى مسافة تقرب من ضعف طول غرزتى الفستون . وبعد كل ثلاث مجموعات تعمل غرزتا فستون أخريان تساويان فى الارتفاع ضعف طول غرزتى الفستون المذكورتين .

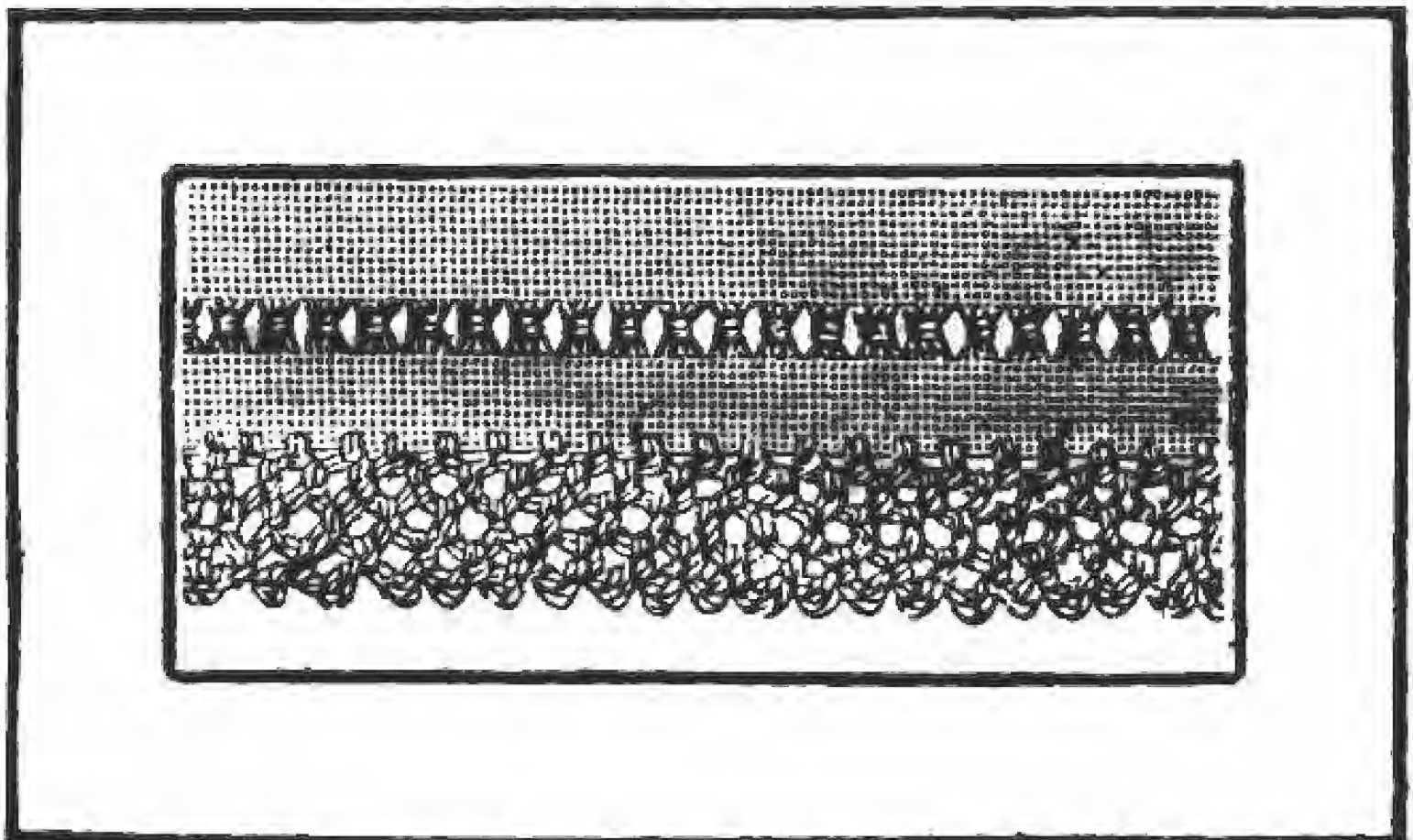
ويستعمل لغرز الزخرفة السابق ذكرها إذا عملت على نسيج



شكل (٢١٠) غرزة زخرفة

تيلي سميك خيط برليه D. M. C. وإذا عملت على نسيج أخف خيط
مولينيه D. M. C.

ويمكن زخرفة الثانية بعمل حرف دقيق من الدتلا كما في
(شكل ٢١١) يعمل بآلة الكروشيه بالطريقة الآتية :



شكل (٢١١) زخرفة الثانية بالدتلا

الدور الأول - غرزة مشدودة في حرف الثنية ، غرزتا سلسلة ،

غرزة مشدودة في حرف الثنية ، غرزتا سلسلة .. وهكذا ..

الدور الثاني - غرزة سلسلة ، ٣ غرز سلسلة على غرزتي السلسلة

بالصف السابق .. وهكذا .

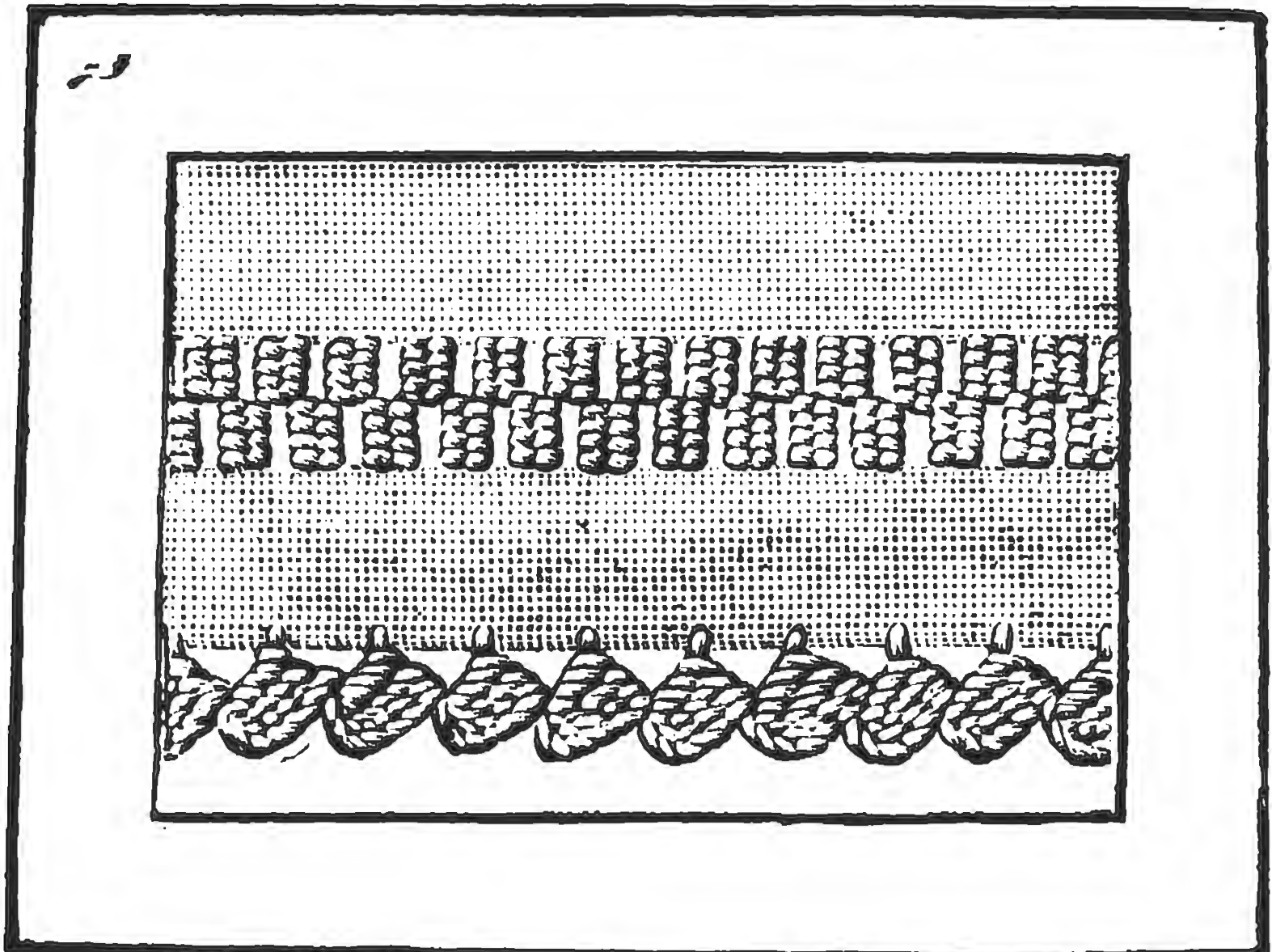
الدور الثالث - غرزة مشدودة ، ٤ غرز سلسلة على ثلاث غرز

السلسلة بالصف السابق .

الدور الرابع - غرزة مشدودة على غرز السلسلة الأربعة بالصف

السابق ، غرزة سلسلة ، غرزة مشدودة في غرزة السلسلة وهكذا ..

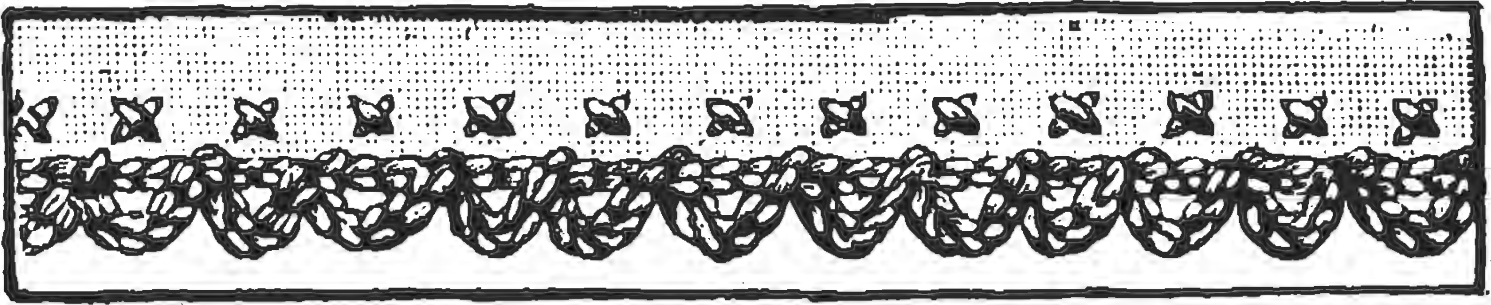
وهناك طريقة أخرى لعمل نوع ثان من هذه الدنتلا شكل (٢١٢)



شكل (٢١٢) زخرفة الثنية بالدنتلا

وهى : تعمل غرزة مشدودة فى حرف الثانية ثم ثلاث غرز سلسلة .
بعد ذلك يعمل ثلاث حواجز فى الغرزة المشدودة .
ويتكرر عمل هذه المجموعة على أن يترك بين كل واحدة وأخرى
مسافة صغيرة .

غرزة الزخرفة شكل (٢١٣) — وتعمل هذه الزخرفة على حافة



شكل (٢١٣) غرزة الزخرفة

الشغل وذلك بأن نبدأ بعمل صف من غرز الصليب متباعد بعضها
عن بعض بانتظام وعلى مسافة من الحافة تزيد قليلا عن ضعف طول
الثنية المراد عملها فى الحافة . بعد ذلك تعمل الثنية المطلوبة وتسرج
ثم تحاط باعتناء بغرز لفق على أن تشبك هذه الغرز فى غرزة
الصليب السابق عماها من الخلف حتى لا تظهر الخياطة بتاناً على وجه
النسيج . وعند الانتهاء من عمل الثنية يعمل عليها حروف دنتلا
بالكروشييه بالنظام الآتى : —

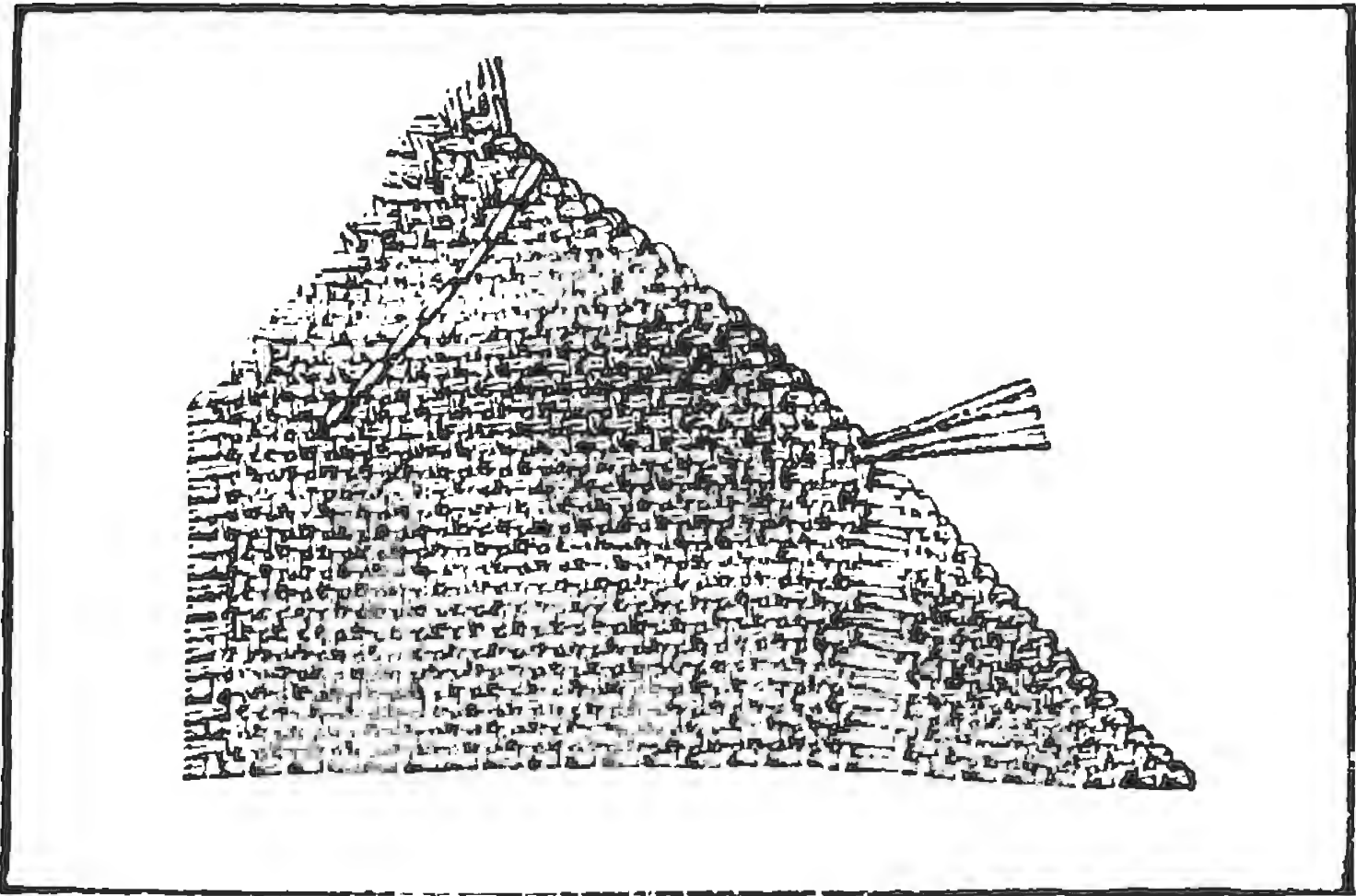
تعمل غرزة كروشييه فى حافة النسيج ثم خمس غرز سلسلة ثم

حاجز في غرزة السلسلة الأولى . ويتكرر عمل هذه المجموعة من الفرز حتى نهاية الثنية .

ويعمل كل من غرز الصليب والكروشييه بخيط قطن برليه نمرة ٥ أو ٨ حسب سمك النسيج .

طريقة عمل أركان الثنية على حرف النسيج :

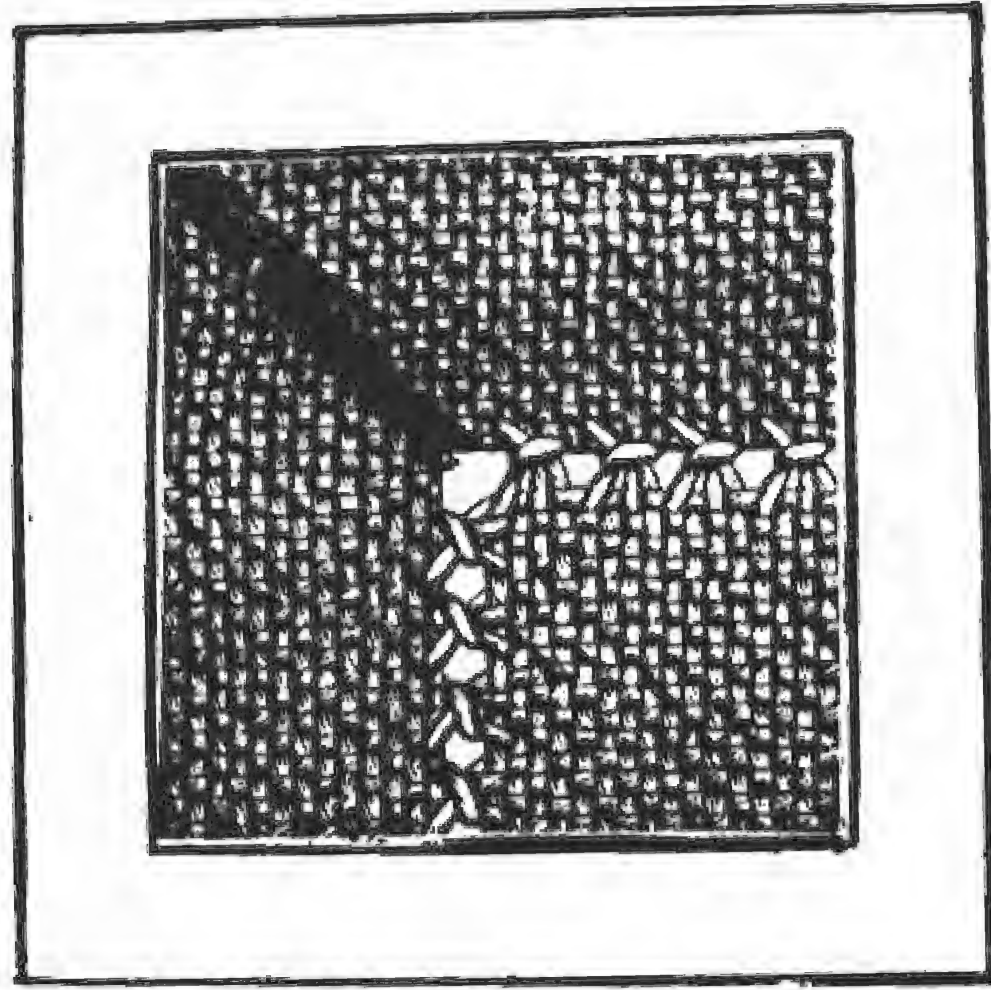
لا يتم جمال الثنية إلا بدقة عمل الأركان . ولذلك نبدأ بعملها أولاً



شكل (٢١٤) عمل ركن ثنية

فيعمل مكان الثنية بفرز السراجة بخيط مامون . ثم يثنى الركن على امتداد محور النسيج على أن يكون وجه النسيج إلى الداخل . وتترك مسافة من أعلى تتناسب وعرض الثنية وتنزل في اتجاه مائل يعمل مع الحرف المثنى زاوية قائمة وتعمل خيالة بفرزة النباقة تنتهي على بعد

ثم سم من الحرف الخارجى . بعد ذلك يقطع المثلث الموجود فوق
الخياطة على بعد ٢ سم من أعلاها . ثم يقلب الركن ويثنى الجزء الخالى



شكل (٢١٥) عمل ركن الثنية

من الخياطة . وهنا نبدأ فى عمل الثنية بأن تسرج تبعاً لخيط
السراجة الملون .

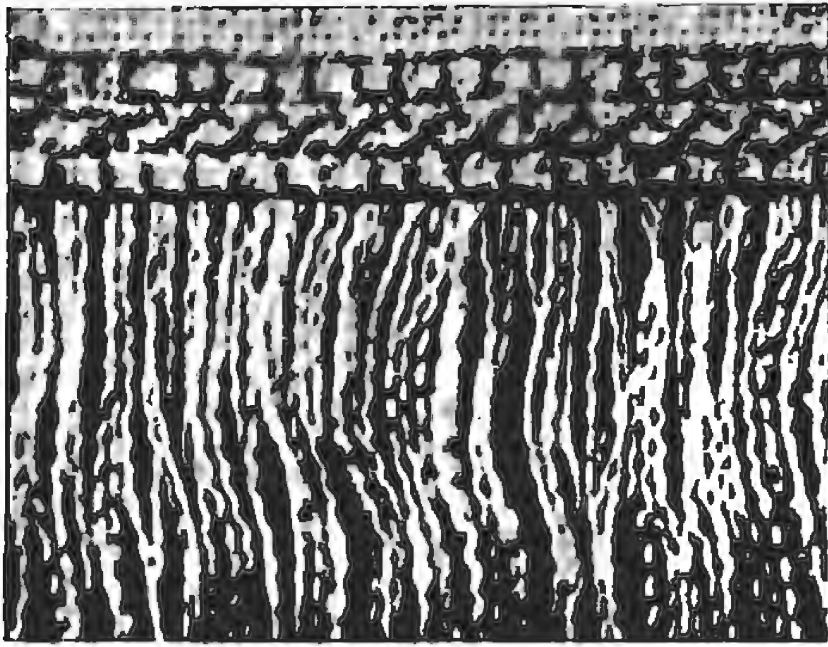
تبطين التطريز :

ليتم جمال التطريز يبطن بقطعة من النسيج اللين ذات لون
يتمشى معه، وتكون متساوية فى المساحة مع قطعة النسيج المطرزة.
ونبدأ العمل بثنى وتسريج حرف قطعة النسيج الأصلية ثم حرف البطانة،
كل على حدة . بعد ذلك يضم الحرفان بعضهما لبعض بسراجة أخرى

ثم يخاطا بفرزة الكف . ولا إخفاء هذه الخياطة حتى لا تشوه منظر التطريز يركب حولها شريط أو قطان أو شراريب .

الشراريب Les franges

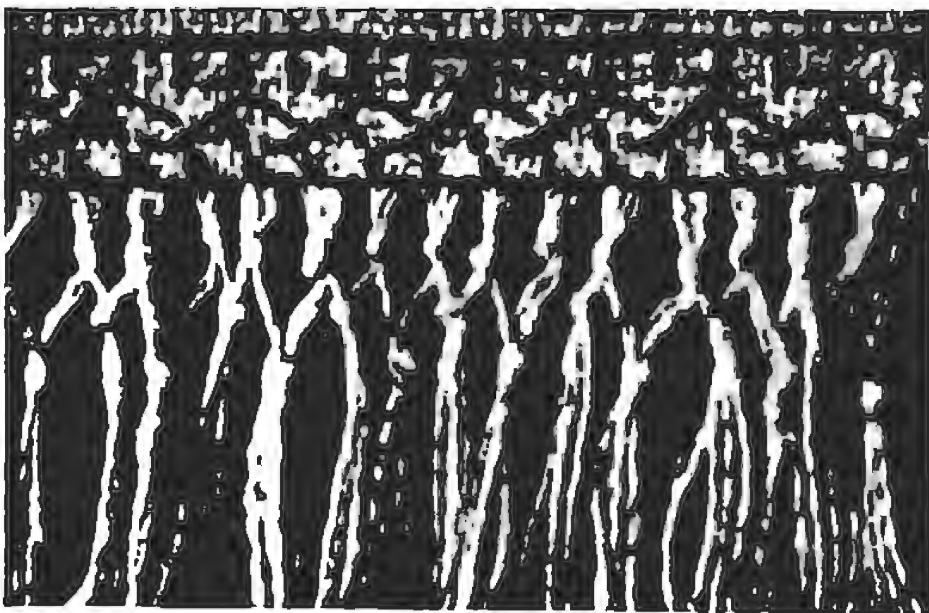
وهي الزخرفة الطبيعية المستعملة في أغلب الأشغال . ويمكن



شكل (٢١٦) الشراريب

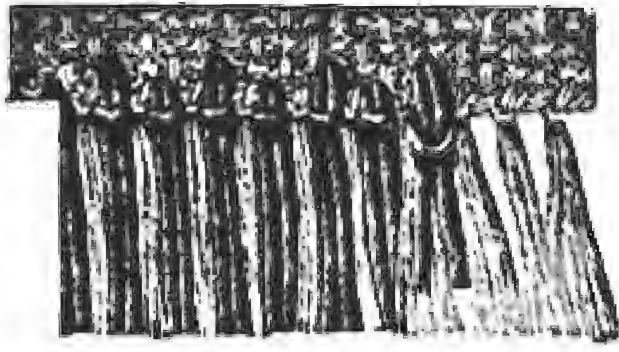
عملها بعدة طرق أساسها سحب الخيوط الأفقية في النسيج بقدر الارتفاع المطلوب لطول الشراريب . ولكي لا تنسل خيوط أخرى يراعى أن يثبت الحرف بعمل صف من إحدى

الفرز شكل (٢١٦) (غرزة الفستون أو غرزة الصليب . . الخ) وذلك



شكل (٢١٧) الشراريب

قبل البدء في سحب الخيوط الأفقية وبعد أن تسحب الخيوط الأفقية تبقى الخيوط الرأسية وحدها على شكل شراريب بسيطة . ويمكن بعد ذلك تقسيمها إلى مجموعات وتعقد كل

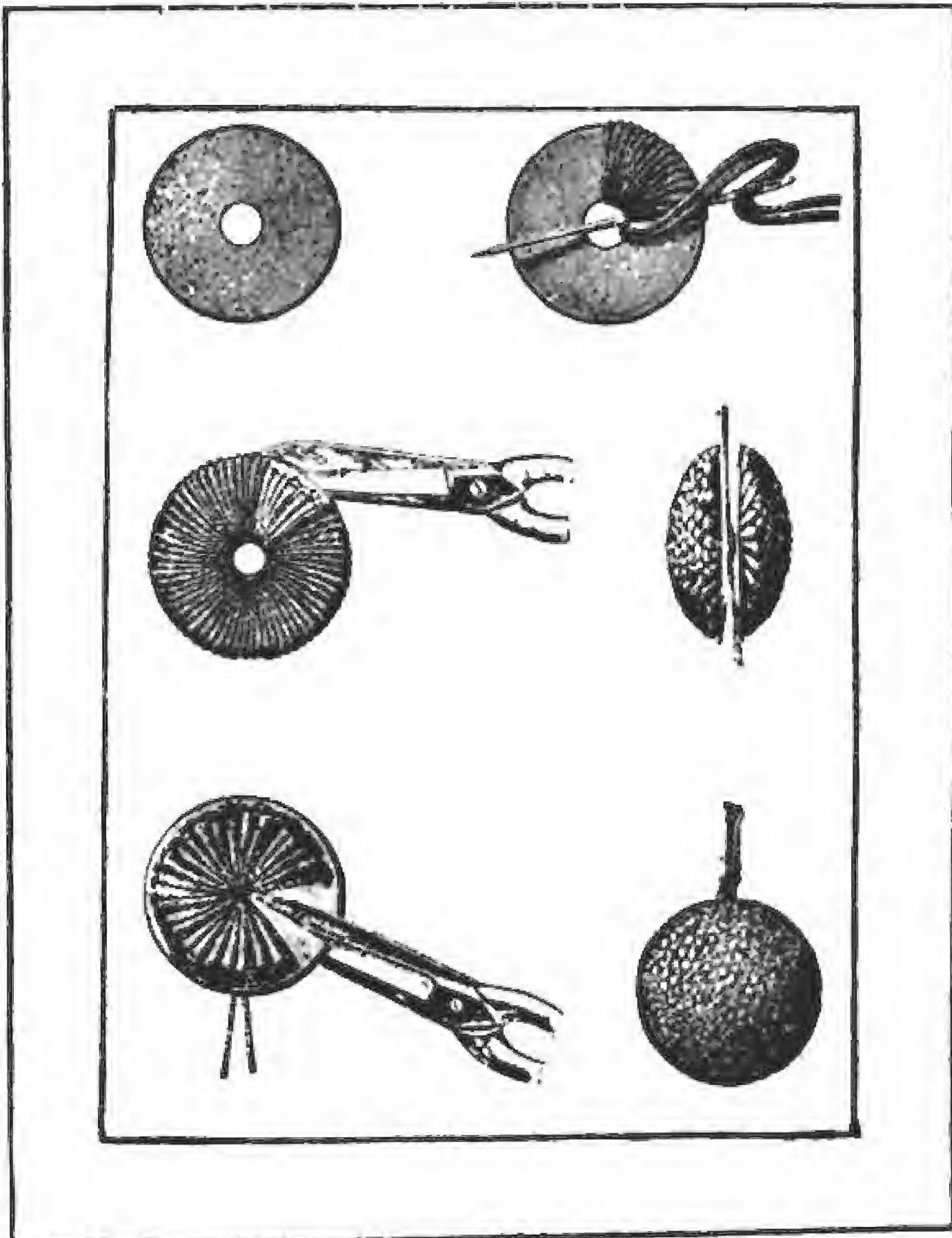


مجموعة منها على حدة شكل (٢١٧) . أو
عمرر خيط ملون بينها شكل (٢١٨) .

شكل (٢١٨) الشراريب

Les boules الكرات

ولعملها نبدأ بتجهيز قطعتين متساويتين من الورق المقوى



شكل (٢١٩) الكرات

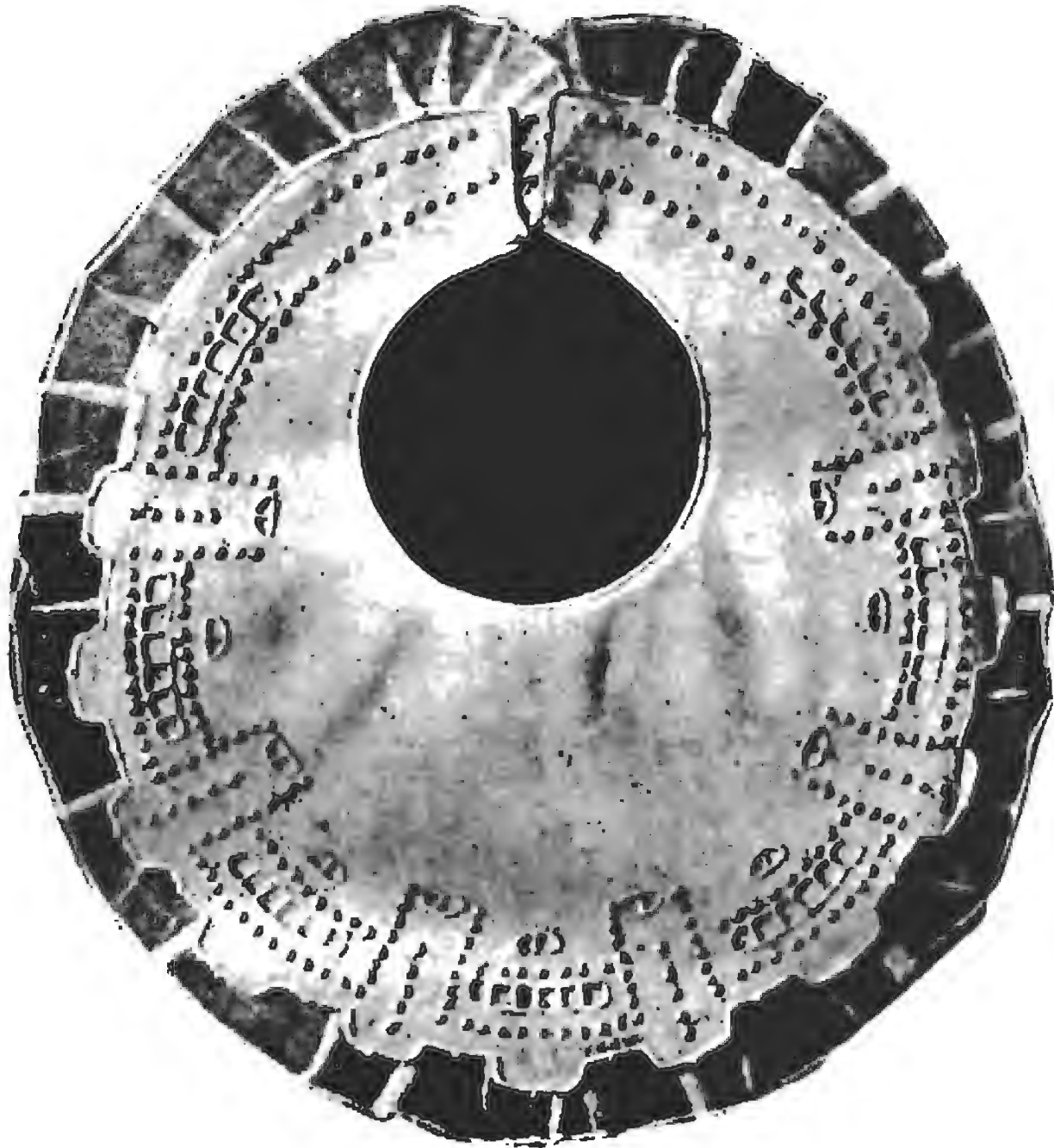
مستدير في الشكل تتناسب مساحتهما مع حجم الكرة المطلوب عملها وتنقبان في الوسط ، ثم تضمان بعضهما لبعض جيداً ويفطيان بخيط يمرر من الثقب إلى الحافة ويشد جيداً . وبعد الانتهاء من هذه العملية يقطع الخيط من أعلى حرف الورق المقوى بسن المقص . ثم يمرر خيط آخر بين قطعتي الورق المقوى وتعمل عقدة في الوسط تشد جيداً . بعد ذلك تبعد بعض الخيوط عن بعض قليلاً وتقص الورقتان في هذا المكان ليتمكن نزعهما من بين الخيوط بسهولة . وإذا ما نزعنا الورقتان تتكون لدينا الكرة المطلوب عملها . ويوضح لنا شكل (٢١٩) خط سير هذه العملية.

الزخرفة بالزخرفة Garuiture de dentelle

تستعمل الدنتلا عادة لزخرفة التطريز الدقيق المشغول على الأنسجة التيلية أو الباتسته . وتركب على النسيج بخياطتها بغرزة الفستون أو غرزة القطان أو غرزة اللفق باستقامة أو مع عمل كشكشة شكل (٢٢٠) ويستحسن عند تركيب أركان الدنتلا التي تركيب باستقامة أن تجهز هذه الأركان مقدماً حتى نحصل على إطار منتظم . أما إذا اركبت مع عمل كشكشة فيكفي لضمان انتظام العمل أن تزد الكشكشة في الأركان — ويستحسن قبل تركيب الدنتلا بأحدى الغرز المذكورة أن تسرج على حافة الشغل المراد تركيبها عليه ليتمكن عمل الكشكشة بالنسبة المطلوبة ولنحصل على أركان مستوية .

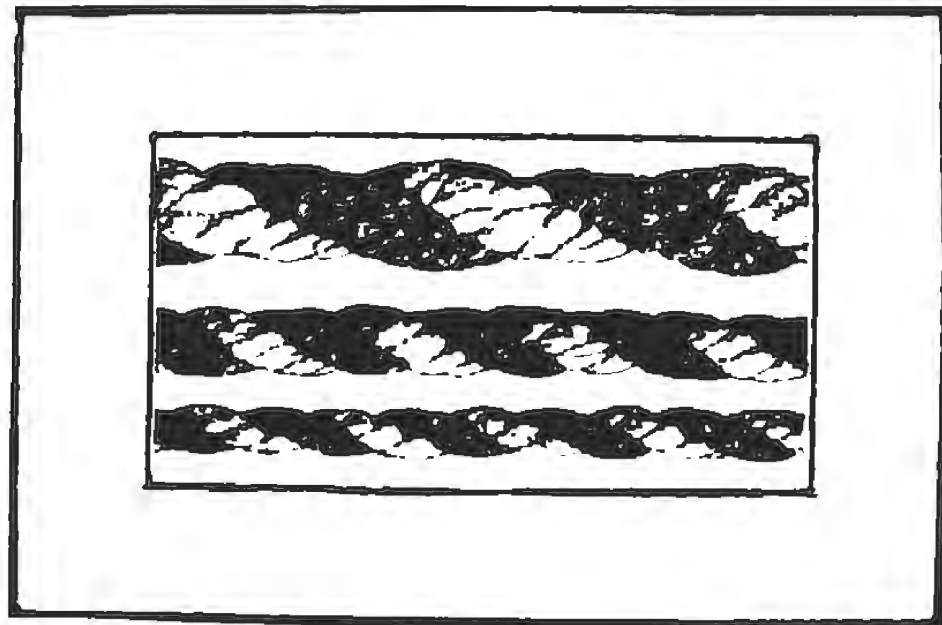
ويمكن زخرفة الأشغال باستعمال الأشرطة المبرومة (كردون) شكل (٢٢١) التي يمكن الحصول عليها في ألوان مختلفة وسمك حسب

وتستعمل هذه الأشرطة لزخرفة المساند وأغطية آنية الشاي وأكياس



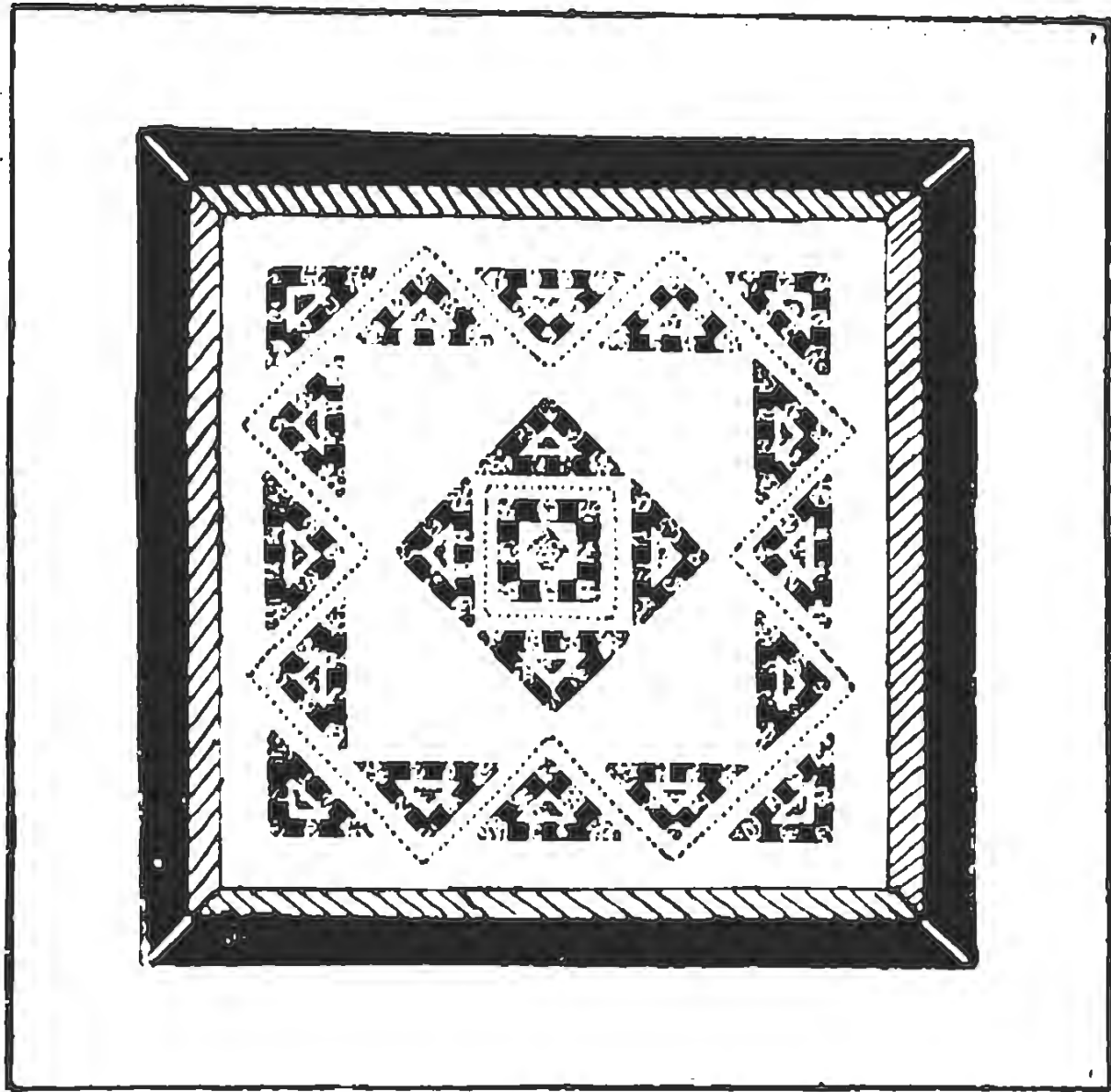
شكل (٢٢٠) الزخرفة بالدنتلا

الارادة. قصان النوم وأكياس المناديل.. الخ. ويراعى ألا تتركب هذه



شكل (٢٢١) الكردون

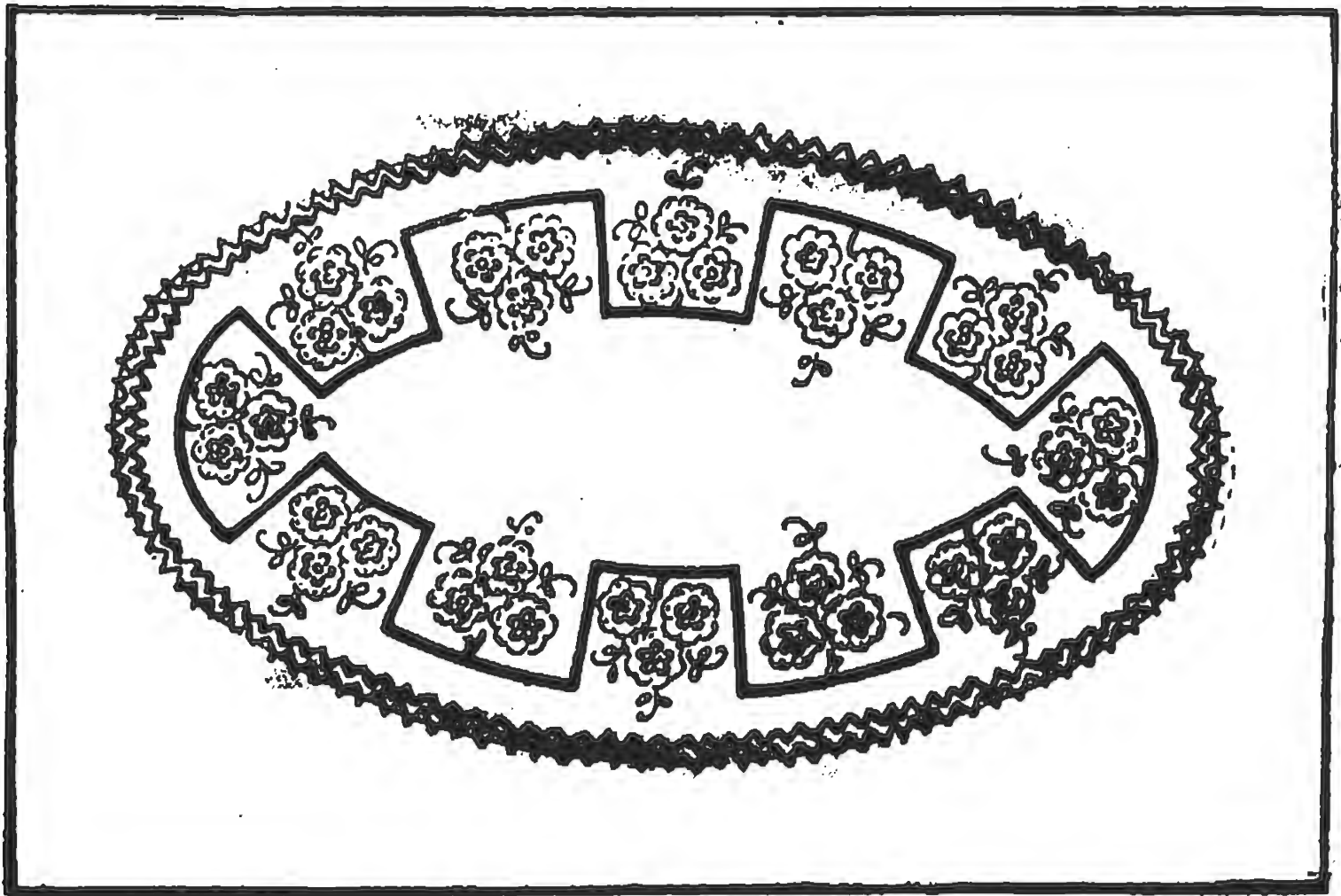
الأشرطة إلا بعد الانتهاء تماماً من عمل الشغل المطلوب تركيبها عليه بأن يثنى حرفه إذا لزم ذلك أو يتم تركيب البطانة اللازمة له . ويكون تركيب الأشرطة على حروف الأشغال بخياطتها بغرزة اللفق على الخلف . ويراعى أن تكون الفرز دقيقة حتى لا تظهر الخياطة . وفي الأركان يمكن عمل دائرة أو أكثر (ثلاث دوائر) بنفس الشريط زيادة في إظهار جمال هذه الزخرفة . هذا ويمكن استعمال هذه الأشرطة كأحزمة . وهناك نوع آخر من الأشرطة المسطحة يمكن الحصول عليها



شكل (٢٢٢) الأشرطة المسطحة

أيضاً في مختلف الألوان وبالعرض المطلوب كما يوجد منها ما هو مستقيم شكل (٢٢٢) وما هو على شكل خط متكسر شكل (٢٢٣) . وتستخدم هذه الأشرطة في زخرفة مفارش الشاي والقوط ومفارش المائدة بتشبيتها

على حروفها . ويراعى فى اختيارها أن يتشى لونها مع لون التطريز
المشغول . ويمكن تركيب شريطين أو أكثر منها بدلا من شريط واحد
على حافة الشغل . وفى هذه الحالة تخاط الأشرطة سويا بالما كينة أولا ،
أو يمكن وضعها بجوار بعضها على حافة الشغل ثم تخاط سويا بفرزة لفق
دقيقة أو غرزة شل دقيقة أيضا وإذا اختلف عرض الأشرطة المراد
تركيبها يراعى أن يكون الأعرض فى المبدأ أى فى الجانب الخارجى
ثم يليه الأقل عرضاً وهكذا . ويراعى أن يتفق لون الخيط
المستعمل مع لون الأشرطة . ويكون العمل بالطريقة الآتية :



شكل (٢٢٣) الأشرطة المتكسرة

يثنى حرف الشغل على الوجه (وبذلك يكون الخلف نظيفاً)
وتسرج الثنية . ثم توضع الأشرطة على الوجه فوق الثنية المذكورة
وبذلك لا يظهر لها أثر بالمرءة على الوجه . وتثبت هذه الأشرطة بفرز
لفق دقيقة أو غرز شل دقيقة أو بالما كينة .

محتويات الكتاب

صفحة

تمهيد . الخيط . قمع الخياطة . الخيط ٣

الفصل الأول - غرز الخياطة

غرزة السراجة . الغرزة الأمامية . الغرزة الخلفية . غرزة
النباتة . غرزة الكف . غرزة اللفق . الخياطة المقفولة . الخياطة
الفرنسية . الكشكشة . عش النحل . تركيب الأشرطة العرا .
عمل العرا بالنسيج . الأزرار . حبك الفتحة . الخياطة بالغرزة
الروسية . غرزة اللافق القديم ٩ - ٣٦

الفصل الثاني - الرفو والترقيع

الرفو المستقيم الخيط . الرفو المائل . الرفو الخفي . رفو الزاوية
(ضبة ومفتاح) . رفو الجوارب . ترقيع الأنسجة التيلية والحريرية
ترقيع الأنسجة الصوفية . ترقيع نسيج الفانلا . ترقيع الجوارب ٣٩ - ٤٩

الفصل الثالث - الأاجور

الأاجور البسيط . أاجور الدرج . الأاجور المتعرج . أاجور
العقدة البسيطة . أاجور الحواجز . أاجور غرزة الرفو . الأاجور
في الركن . الخيوط المسحوبة . أاجور ذو ثلاثة صنوف . أاجور
أشكال مختلفة ٥٣ - ٦٥

الفصل الرابع - التطريز

الفتون . غرزة القطان . التطريز الانجليزي البسيط . التطريز
الانجليزي الكبير . التطريز الانجليزي ذى الحواجز . غرزة عرق

صفحة

الورقة . التطريز البارز . غرزة البذور . غرزة الركوكو .
ورق الشجر . البسلة . الريشيليو ٦٩ — ٨٠

الفصل الخامس

البياضات — التراكيب — التقسيم بالحشو

غرزة ظهر السمكة البسيطة . غرزة ظهر السمكة المركبة . غرزة
السلسلة . غرزة الأچور الفرنسي . غرزة الأچور التركي . غرزة
الدوبارة . غرزة البوردون . غرزة الظل ٨٣ — ٨٩
التراكيب ٨٩ — ٩١
التقسيم بالحشو ٩١ — ٩٣

الفصل السادس — الوسم

غرزة الصليب . غرزة نصف الصليب . الغرزة الرأسية .
الغرزة الصغيرة . الوسم على النسيج العادي . غرزة صلب أزمير .
غرزة النجمة . غرزة جوبلان مائلة . رسوم مختلفة للوسم ٩٧ — ١٠٦

الفصل السابع — التريكو

كي التريكو . فن التريكو . غسل التريكو . وضع الأيدي .
بدء الغرز . البدء بأبرة واحدة . البدء بأبرتين . البدء بأربع إبر .
غرزة التريكو . الغرزة الأمامية . الغرزة الخلفية . الغرزة المنزلقة
على الوجه . الغرزة المنزلقة على الخلف . الغرزة المقفولة . تصغير
التريكو على الوجه ، على الخلف . الغرزة الحلزونية . اللفق البسيط .
اللفق المضاعف . تكبير التريكو في غرزة واحدة ، في غرزة مرفوعة .
التكبير . عمل زيادات أفقية في حرف التريكو . الأچور في التريكو .
أچور أمامي . أچور خلفي — أچور مركب أمامي ؟ خلفي . حافة

صفحة

التريكو . الحافة العادية . الحافة المستسلسلة . الحافة اللؤلؤية . إعادة
الغرزة إلى مكانها . عمل العرا . العرا الأفقية . العرا الرأسية .
تركيب الأشرطة . الكشكشة . الجيب الداخلي . الفتحات . الفتحة
المدببة . الفتحة المستديرة . الفتحة المستديرة ذات الشرم . الفتحة
المربعة ، حردة الكتفين . فتحة الكم . طرق عمل أنواع التريكو .
تريكو مرن . تريكو جرسية . تريكو مطاط (١ ، ١) . تريكو
مطاط (٢ ، ٢) . تريكو مطاط على شكل ثنيات . تريكو جرسية
بغرزة منزلقة . تريكو مربعات (٢ ، ٢) ، (٣ ، ٣) . تريكو
مستطيلات أفقية . تريكو مستطيلات رأسية . تريكو متكسر .
تريكو مطاط على شكل مثلثات . تريكو مثلثات . تريكو متوازي
أضلاع . تريكو شرائطي . تريكو محجب . تريكو مشبك . تريكو
حب الشعير . تريكو الضفائر . تريكو متعدد الألوان . تغيير
الألوان أفقياً . تغيير الألوان رأسياً . تريكو ألوان مائلة . تريكو
محروود بالورب . تريكو بالآچور . تريكو النهر الأفقي . تريكو النهر
الرأسي . تريكو النهر المزركش . تريكو أچور بسيط . تريكو نسيج
العنكبوت . تريكو أچور تركي . تريكو أچور متكسر . تريكو
الصدف . تريكو مقوس . تريكو ورق الشجر . تريكو متعرج
بالآچور . تريكو سرخسي . تريكو الفراشة تريكو كلوش .

٢٢ — ٢١١

الفصل الثامن — الكروشيه

موضع الأيدي . غرزة السلسلة . الغرزة الصغيرة المشدودة .
الغرزة المشدودة . غرزة الورد . الغرزة الروسية . الحواجز
(نصف الحاجز . الحاجز البسيط . الحاجز الكبير) الغرزة
المضرسة . غرزة الصدف . عمل كروشيه على شكل مربع . كروشيه

صفحة

على شكل مسدس . كروشيه على شكل دائرة . عمل كروشيه أشكال
مختلفة . غرزة الأناناس . عمل الدنتلا بالكروشيه ٢١٥ — ٢١٥

الفصل التاسع — اللاسيه — الشبك

عمل اللاسيه . غرز الدنتلا للاسيه . الشبك البسيط (الابر
والعبدان) . طريقة عمل الشبك البسيط . طريقة عمل شبكة بسيطة
على شكل مربع ، شبكة بسيطة على شكل مستطيل . الشبك المطرز .
غرزة الرفو على الشبك . غرزة النسيج . الغرزة الشفافة . غرز أخوى ٢١٦ — ٢٣٢

الفصل العاشر — زخرفة الاشغال

غرز زخرفة . غرز زخرفة . طريقة عمل أركان الثنية على
حرف النسيج . تبطين التطريز . الشراريب . الكرات . الزخرفة
بالدنتلا . الزخرفة بالأشرطة المبرومة . الزخرفة بالأشرطة
المسطحة والمتكسرة ٢٣٣ — ٢٤٨

إستدراك

رقم الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١١	الرابع	غرز مختلفة	غرزة خلفية
١٩	السادس	وهكذا حتى نقط	وهكذا حتى نهاية نقط
٢٢	الثاني	تتلاصق جيداً	تتلاصق الغرز جيداً
٢٢	السابع	بنفس الغرز	بنفس الغرزة
٢٥	السابع عشر	عملي	عمل
٢٦	العاشر	يبعد عن بعض	ليبعد بعضهم عن بعض
٤١	التاسع عشر	القاطع	القطع
٤٢	الثاني عشر	الرفو بنفس الحنفى	الرفو بنفس طريقة الرفو الحنفى
٤٢	الثالث عشر	يرتفع الضلع الأفقى	برفو الضلع الرأسى للزاوية ثم الضلع الأفقى
٤٤	الثانى	ثلايه	ثلاثة
٤٤	الخامس	متراخياً	من الخيط متراخياً
٨٦	الثالث عشر	ترج	تخرج
١١٢	العاشر	بمسك	بمسك
١٣٠	الثامن	التركورة	التركبو
١٤٨	الأول	الصف السادس — غرزتان	الصف السادس — // غرزتان
١٧٣	الرابع	غرز القسمة	غرز الصف القسمة
١٨٨	السادس عشر	أحوز	أجور